





New York University Bobst Library 70 Washington Square South New York, NY 10012-1091

New York, NY 10012-1091  DUE DATE DUE DATE DUE DA		
DOC DATE	DOCDATE	DUE DATE



# التواني المنافعة

تألیف بحر ((در کی بروی

> اسائر مكثة النهضة المصرية ٢ شارع مثل باشا بالناخرة ١٩٤٥



Bolost

# النوان المنافع المنافع

تأليف بحر (الرحمي بروي

> انسائر مكتبة التهضة المصرية به عارج منال باعا باتمامرة ١٩٤٥

BD 118 AZ B14 1945

## فهرس الكثاب الومود بالزمان

### الواقع والإمكان ... ... ... ... ... ... ... الواقع والإمكان ...

الوجود : الطائق والمدين (١-٣) ؛ الوجود هند هيجل (٢-٤٦) ؛ الرمان عندهيجل (١٠-٢٠) ؛ هد هذه الروح المطائلة (٢٠-٢٠) ؛ المسائل الرئيبة الوجود عند هيجل (٢٠-٢٠) ؛ هد هذه المبائل : الأولى (٢٠-٢٠) ؛ النائل : الأولى (٢٠-٢٠) ؛ النائل ( ٢٨ وما يليها ) ؛ النائل و الوجود وأنها الذي يضع الأخر (٢١-٢٠) ؛ منى الوجود وأنسامه (٣٠-٢٢) ؛ الموضوع والذات (٣٠-٣٠) ؛ الذات والإرادة (٣٠-٣٠) ؛ منى الذات وأحوالها (٣٠-٣٠) ؛ الوضوع الوجود لا يمكن أن يفسر (لا على أساس الزمان (٤٠-٢٠) ؛ منى الذات وأحوالها (٣٠-٤٠) ؛

#### الرمان اللاوجودي ... ٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٢١ ١٢١ ١٢١ ١٢١

الذاهب الرئيسية التاركة في الزمان (٢٠-٤٠) ؟ أصول مذهب أرسطو عند أرخوطاس الترتفق (٢٠ – ٢٠) } الزمان عند أفلاطون (٢٠-٢٠) ؟ تطرية أرسطو (٢٠ – ٢٠) } الزمان عند أفلاطون (٢٠-٢٠) ؛ تطرية أرسطو (٢٠ – ٢٠) } الزمان والنفس ( ٢٠ – ٢٠) } الوجود في الزمان (٢١ – ٢٢) } عود إلى الآن (٢٦ – ٢٦) } السرمدية (٥٦ – ٢٦) ؛ وقد إلى الأن (٢٦ – ٢٦) ؛ وقد أرسطو وجن الأنلاطو بية الحديثة (٢٠ – ٢١) ؛ عفرية أبرقلس (٢٠ – ٢٠) ؛ عفرية أبرقلس (٢٠ – ٢٠) ؛ المربدية عند البونان (٢٠ – ٢٠) ؛ عفرية أبرقلس (٢٠ – ٢٠) ؛ المربدية عند البونان (٢٠ – ٢٠) ؛ عفرية الزمان عند البونان (٢٥ – ٢٠) ؛ عفرية المحدين (٢٠ – ٢٠) ؛

ظرية المحدثين في الزمان ؛ رأى نيوس (١٨٥-٩٠) ؛ رأى ليبنس(١٩٠-٩١) ؛ مذهب كنت في الزمان (١٩٠-٩١) ؛ مذهب كنت في الزمان (١٩٠ وما بايم) ؛ العرض للتماني (٩١-٩٠) ؛ خسائص الزمان هند كنت (١٠٩-١٠) ؛ تندنا تحدالنظرية (١٠١-١٠٠) ؛ تقد يرجمون له (١٠١-١٠٩) ؛ الزمان والزياضة (١٠١-١٠١) ؛

تنائج هذا العرض التاريخي(١٣١) .

### الوجود الناقص

التامي الخالق ... ... ... ... ... ... ... التامي الخالق

التردية (١٣٥- ١٩٤٧) ، أوحة متولات جديدة (١٣٧ – ١٣٤) ، أوحة للغولات (١٣٨). بتولات الماطنة : متولة الألم (١٣٦ – ١٠٤١) ، متولة الحب (١٤٦ ـ ١٤٤) ، الكالوث الأول والكاني (١٤٦ ـ - ١٠) ، الناتي (١٠٠ ـ ١٤٠١) ، صلة المتولات بالزمان (١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٠) ، كائم بيان متولات الماطنة (١٠٠ ـ ١٠٠) ، المكر والعاطلة (١٥٥ ـ ١٠٠).

مقولات الإرادة " مقولة الحطر ( ١٦٠ - ١٦٠) ، مقولة الطفرة ( ١٩٥ - ١٦٥) ؛ الوجود مناصل ( ١٩٥ - ١٩٥) ، مقولة التعالى ( ١٩٠ - ١٩٥) ، مقولة التعالى ( ١٩٠ - ١٩٥) ، مثولة التعالى ( ١٩٠ - ١٩٥) ، مثل الوجدان متعلق التوثر ( ١٩٤) ، مثل الوجدان متعلق التوثر ( ١٩٤) ، ولا مثل الوجدان متعلق التوثر ( ١٩٥ - ١٩٥) ، الأمة متعلق جديد على أساس فكرة التوثر : إدخال فكرة الزمانية في السيم الأحكام ( ١٩٥ - ١٩٥٥) ، الجدة التوثر موالبدأ المطل الحديد بدلامل مبدأ الهوية ( ١٩٥ - ١٩٥) ، المحكم من حيث في المباس ( ١٩٥ - ١٩٥) ، الأحكام الوجودية والأحكام الهوية ( ١٩٥ - ١٩٥) ، المحكم من حيث الكروالكين ( ١٩٥ - ١٩٥) ، الأحكام العباس ( ١٩٥ - ١٩٥) ؛ المحلم المعلق المباس ( ١٩٥ - ١٩٥) ؛

#### التاريخية الكيفية ... ... ... ... ... ... ... التاريخية الكيفية ... ... التاريخية الكيفية ...

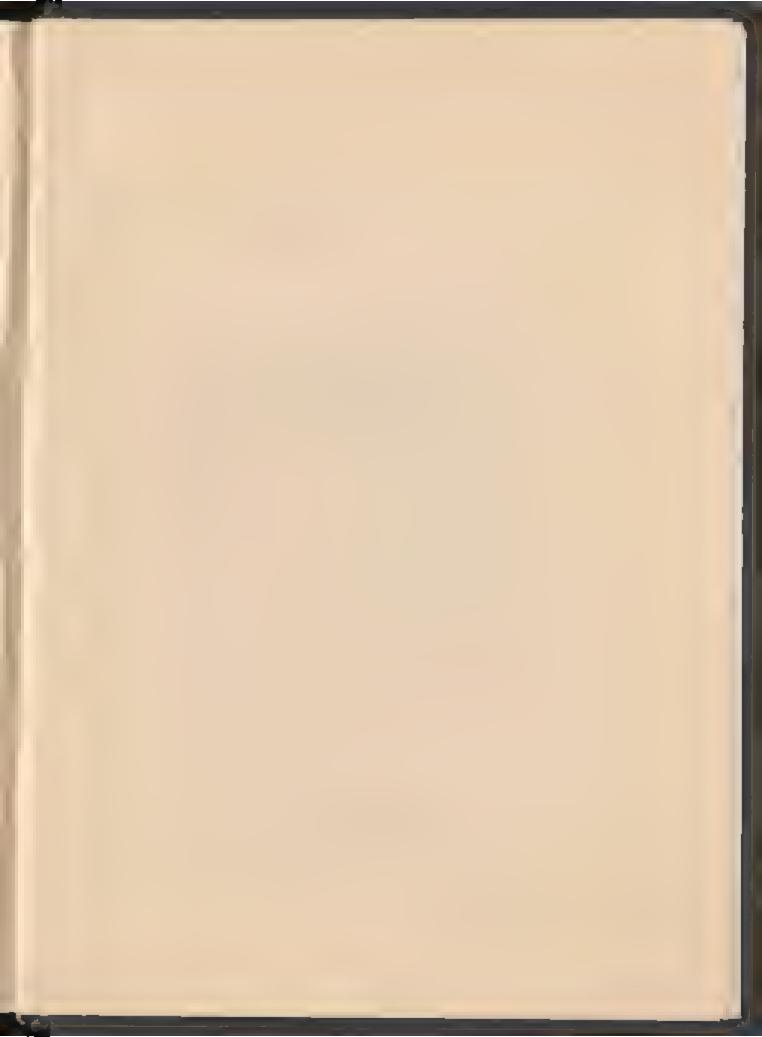
الرمان والنفسل (٢١٣ وما يابها) ، الذاكرة والرمان(٢٠١٩–٢١٦) ، الفرقة بين آثات الرمان (٢٠١٩–٢٠١) ، الفرقة بين آثات الرمان (٢٠١٩–٢٠١) ، الفولات ثعبر عن الآثات الرمانية (٢٠١٠–٢٠١) ، الأوكلات أسبل من الواقع (٢٠٢٠–٢٠٢) ، المدر (٢٢٠–٢٠٢) ، السرمدية وهم(٢٠٢٠) لا وجود الاوموريترين بالرمان (٢٣٠–٢٠٢) ، الدمر (٢٠٢١) ؛ الرمانية أسبانة بطيمها (٢٠٤ لا وجود الاوموريترين بالرمان (٢٣٠ – ٢٠٢١) ، الدمر (٢٠٢١) ؛ الرمانية أسبانة بطيمها (٢٠٢ – ٢٠١) ؛ الوجود الرمانية والرمانية أسبانة بطيمها (٢٠١ – ٢٠٠١) ؛ الوجود الرمانية كبية (٢٣٠ – ٢٠٠١) ؛ الوجود الرمانية كبية (٢٣٠) ،

## تصدير عام

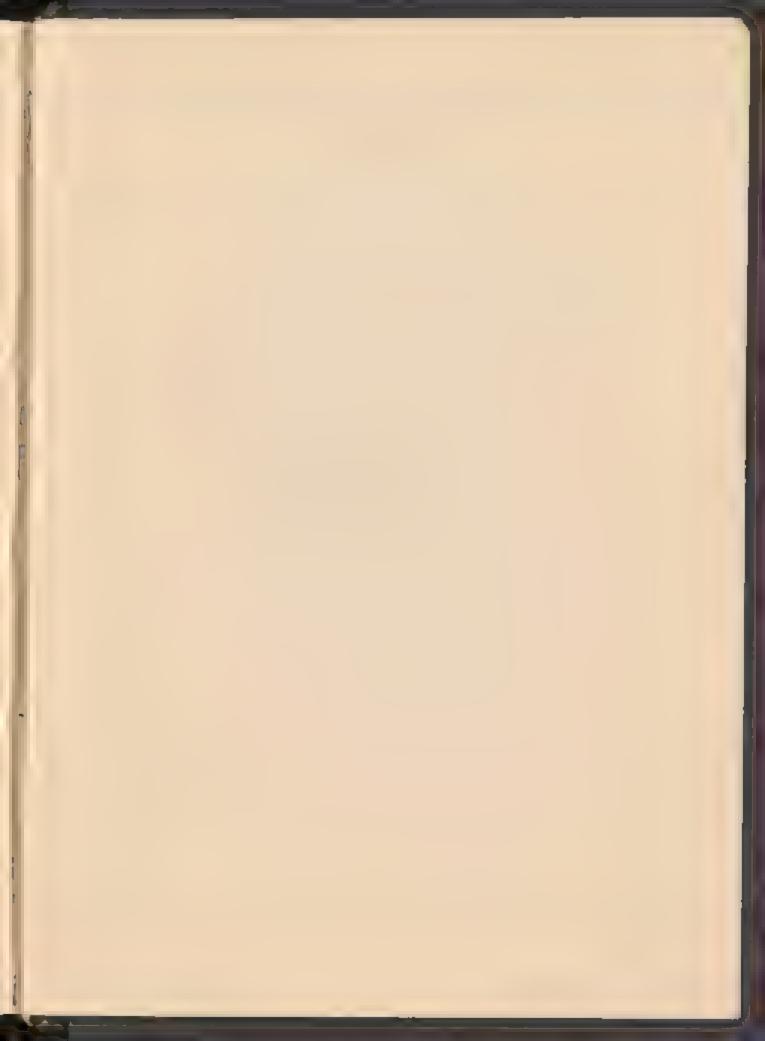
عاية الموجود أن مجددانه وسط الوجوب وهاهما صوره إحماليه عدهت فسر ما فيه الوجود على أساس الرمان وحاولنا محمل هذه الماله للإبسال ٢٠

عد الرحمق بدوي

ARET Am more



الوجود بالزمان



# الواقع والامكان

وجود بالسان سنج من او فع و لإمكان، حدث على بنون الرمان فالوجود لهاعان، «الاهما لصليل بعده معان اوجود مصل ووجود معين

أما النظي همت حساساً عنصائص ثلاث أن أولاها أن تصوره أعم التصورات أوكا ول أسيد (1) وهو أكل الاشياء كلها عموماً وكلها وهده الكلية لسبت كله حسل أمل أن أو حود ليس حساً شس الموجودات بإعمارها عاصعة للتقسيم إلى أجناس أدنى وأنواع و وإلما هي طبه هو في على حسل مهما كاب دحته في عمو ، وبدا بعث المد سول هذا أموع من الحدودة بها حدم معاله ، أي تعلى عن العولات الاسطاء و عله في هذا أن صعه ألو جود ليست صعه أعدد التصور أو ماهيه ، عمى أبه أستاء و عله في هذا أن صعه ألو جود ليست صعه أعدد التصور أو ماهيه ، عمى أبه في من مناهى كل حد مدحل حد المحولات ، أي مناهى كل عن مناهم على أن حد مدحل حد المحولات ، و عاهى كل عن مناهم عن مناهم المولات ، وعاهى كل عن مناهم عن المعاهل المناه ألى على مناهم عن مناهم المناه والدا ألم المناه الم

و هده الكلمة بصبها دسته ما عدم الدينية هذا الصول كالرخد ، لأن الحد ، إلا بالحس العراب والفصل الوعلى الافكراط الوجود لا تدخل كالرأب محت حصل الما دامت أعم الاشيام، والمس دافر برايا بصل بوعل ، لا يا عام المعينة أبر تدن اوتلك إدن

المحاجدة فيحددو مرافيس الأ

وج كانت الأميد مثل عودة والطبه لأمل ١٩٩٨ من يصفه بدائل ١٩٩٠

احاصه شدة عكره لوجود بنص أحل مع عال كل عد، وهذا ما لاحظه يسكل أعداً فعد الم عرف أوجود دون أل يقع في الخالف و لإحاله لا الاستصبح أل عد العطادون أن بدأ بعوبنا هو اسواء عداء من مدك صدحه أو إطال المراب فتحديد لوجود الابد أن بقول هو عداء من مدك صدحه أو إطال المراب فتحديد لوجود الابد أن بقول هو عداء من مدك عدو في إلا بدا أن بقول هو عداده

المسكر مه من الاستان مه مده و الما الله الله المحل معروف الماهية ، وتقصد من المحاد و من المحاد المحاد و المحاد المحاد و

<sup>(</sup>۱۹) پسکان (( فکارو سایل) قبل سفات داشک و از بین ساه ۱۹۹۹ و مین ۱۹۹۹ و ملاحظها بی ۱ مولا (می غلی د خود دارمد أدريد ال گفات لأو پده

عاصه ثالثه هي أنه أعلى الأشاء، و يكن من ناجه أنسه للدن الساهم أحدها من حبه ماهشة كالرأياء في اجاميه الأولى

وهذا بعيده مصد الإشكاري فكاد الوجود برايس من شأن هذه حصائص الاث أن تقدم الدالم بوجود فكاده و صحد من هذا أيد أبها بالشد عن إذا ه مشكلة لوجود المصلوعيد الملابعة السدار المد أن وسعها الإسبول لامار من في مسيختها الفلسفية الواضحة بل ليوم و حاصا فد العدر الملابعة فلما في مي يريد إلعامها ، باعتبار أن الوجود الحقيق هو أو حود على سعد من هذا أو الما من الأشياء ذات الكيان المتقوم ووآخره على العكن من ذلك ويود المن والدالم من الأشياء ذات الكيان المتقوم وآخره على العكن من ذلك ويود المن أو حود الكيل المتقوم وقائر والاحلام من ألى حد اعدر أو حود الكلل فيها من باحية إيصاح ما به من بشكال ، ويدهم إلى حد اعدر أو حود الكلل فيها أمن باحية إليان من هدا عند المورد الأمل من عدا الميد وفي الثاني وعدود الأمن من حدد المنا أن المربو الذي لإسمال ، أم أولاديول أما أسطو فعد تدليب من الباحية في طوران الأول و ثان ، وقيهما كال مدار أراولاطول ، فعد تدليب من الباحية في طوران الأول و ثان ، وقيهما كال مدار أراولاطول ، أما أصاف إلى الوجود المتعلق ، حوداً حقيقاً ، كما هدا صافح الحصوصاً في مناه المعا

(ف ي م كتاب و ما بعد الصيمه و في مصور اوسطى كان أصحاب البرعة الأفلاطونية من هذا الفريق ، حصوصاً الكوب اربحال و إكبار ب فإكبرت مثلا يرى آن الوحود عا هو وجود واحد ومطبق ، با هذا به جود أو داك ، أعني المتعدد الطاهر ، لمس بدى وجود حقيق الم أما في المصر احديث فأهم من عني بهده المشكلة هو هيجان ، و بصراً إلى عالمه من أهمه حاصه بالسنه إلى ما يريد أن بصل إليه ، فوما بود أن بتحدث عنه في شيء من التعصيل

وها لادر أن شير أولا إلى أن فكره وجود عد هجل هد مرت بدوري كانت فله فكرة حصله عليه وهو لدور الأولى والدور الأولى والدور الأولى والدور الأولى ويمثل الدور الأولى فيه فهيره تكاد أن بنجل إلى الموجود و دنك في الدور الأولى حصوصاً مؤهد بنيات والذي المجود كل أجرائه ومن هبجل يقول أولا إلى فكره الوجود المطلق أحصت بدلا بهائه به من المراب من بقيه المقولات وهذا الاستعلال، وهذا الطابع المطلق لموجود و هذا هو ما يلده المروقية و فيجب أن يكوب ولكن لما كان كان كاناً وقيد ألا مكون كونه بالمدينة إلياً واستقلال الوجود مقاه أنه كان ولاناً وقيد ألا مكون كونه بالمدينة إلياً واستقلال الوجود مقاه أنه منظلا عالما المستقلال وقيه لا تقوه الرابطة بلياً وبيه بطريقة صرفرية من منظلا عالما المستقلال وقيه لا تقوه الرابطة بلياً وبية بطريقة صرفرية من وهذا الوجود هو في بانه لامر والمطلق وأو والذي أو هو التعريف المينافريق لله ومدا الوجود هو في بانه لامر والمطلق وأو والله و الأفكار عا هي أفكار والملطق وشمل كل الأفكار طالما استعرف في صورة الفكر (١٠ و و القرار الملكل الأفكار طالما استعرف في صورة الفكر (١٠ و و المكل الأفكار طالما استعرف في صورة الفكر (١٠ و و المكل الأفكار عالمية المناط المكل الأفكار طالما المناط المناط المناط المكل المناط ال

و يكن هيجن لا عمل عبد هده ما عد الأفلاصو به الى أثر بها في دور اشباب، والتي سيراها واصحه في عثاله الألف من بعد عبد هرارات، بن يتطور صوب النظر إلى هذا الوجود المطلق باعتباره فكره جاوله أجن، إن الوجود الخالص أو المطلق

<sup>(</sup>۱) ه مؤلفات اگیرت اللانیمیة محملے مد وعله میں ۵۰ می ۱۵۴ . محموطات تاریخ والراجع من سکریسه ان معمول ۱ مسمل ۱۵۸۰ مسمل ۱۸۸۱

ولاي هيدن الادهاب الناسية صيح ما الوان و المنحل سنة ١٩٥٧ و من ١٩٨٣

<sup>(</sup>٣) مين فيمن (ديو يأود يأود ديده) وفياه ، ١٥ ١٥

أول المقولات، أو أول الأشياء، لأنه من ناجه فكر خالص، ومن ناجه أحرى ماشراه " بالدات ، سيطه وغير معتبه هوماشرة لآن لده الأول لاعكن أن يتوسلط له شيء . كا لا يمكن أن يتحدد أو يتعين أكثر بما هو وعلى ما هو علمه وكل ما تستصيع أن عدد به "وجود المطلق هو أن بقون إنه الحوايدة خالصة أو للشوشة المصفة " فيو لا بدل على شيء بالداب له وجود معين ومن هما عمكن أن يعت بأنه تجريد صرف .

ولكه إذا كان تجريداً حالهاً ، فهو و الا حود سو ، الأنه سبب حاص ، والسلب هو اللاوحود . وهذا يعهى سا إلى القول بأن الوحود و اللاوحود سان ، اعني أنه لا محال سعرقه إذا بدهما (١) أحل ، من بعري بدهما ، ولكه بعرفه اسميه لفطية فحسب ، لأن كل تعرقه تصمي شعبي ، وأن بدهما صفه بوحد في واحد دون الأحر ولكن لوحود كا رأيا حدو من كل صفه ، وكديث اللاوحود ، فليس تمه المتعرقة بنهما إذن من سبيل وقصلا عن هد فاللا حين بعرق بين شعبي ، فلا بدأن المتعرقة بنهما إذن من سبيل وقصلا عن هد فاللا حين بعرف بين شعبي ، فلا بدأن بدرجان سوياً تحته وفي حاله الوحو ، الحابص واللاوحود بيهما هو الحس الذي يعدرجان سوياً تحته وفي حاله الوحو ، الحابص واللاوحود المحدد في المعرفة ، فلا من من هذه الماحلة المعرف لهي التعرفة بين الأثب وعن قد اعتدا أن بطر إلى لوجود باعتبار أنه العني المعلى ، وإلى للاوحود باعتباره اعمر المطاق و بكنا أو أمما سط ، فيط با إلى ما من موجود ، ولا شي - أكثر من هذا الملم ككل ، لا يستطيع إلا أن يقوب إلى عن من موجود ، ولا شي - أكثر من هذا وي هذا من بهم كل تعين وتحديد ، ومعي هذا في جايه الأد أنا بطر إلى الوجود علم اللها وي هذا من باحيت أحرى إلى بلاوجود ، فايا بالى بين وتعديد ، ومعي هذا في جايه الأد أنا بطر إلى الوجود اللاوجود بوله شطأ ، وكل من وسما أن لهوله عنه أن الموله عنه أن اللاوجود ، فايا بالى بين وسما أن لهوله عنه أن اللاوجود ، فايا بالى بينه الأد أنا بين وسما أن لهوله عنه أن

Absolute Indifferernz (1)

<sup>(</sup>٢) هيجل : د علم المطلق ٢ ه ٤ ك ٩ م ٥ گارع مؤلفاته ٢ م ج ٣ م س ٢٤ : ٥ الوجود الحالف و للاوجود خاص ١٠ در جي م و حد ١

نقول إنه سي. أى هو موجود عبر معن وخلاصة هذا كله أننا إذا حاولنا الوصول إلى وجود النصل مصل 1 إلى الاهجود الوإدا حاولنا الوصول إلى اللاوجود ما نصل إلا إلى ماجود

و حود ما الوحود إلى أدافة حاوية الدال عالمه من كل مفهوم في حقيقة فهما إلى عقيقة وبها إلى المحقيقة وحدا الشميما هي عمر أو عمير ورة فنحل حل سحدا على وحود عطيق مقصد من ورائه وحوداً حقيقاً إلى بقصد البحدث عن التعمر والبعد ها في يو في عكم عليه الأولى ، وسعاً هذا ، هو النصو الراب ، بالمدى و والسحدة فيه هنجل كليه النصو عماها العالى أي باعتبارها النكلي العبني أو المتقداء

الى الوحده ، أو حده أى عنى فيه هند عدملان عدل و خود ، هذا التعارض و همى ، و بسهى و يسمى ما وحده ، أو حده أى عنى فيه هند عدملان عدل و حود الدى هو لا وجود . و بسجه هذا العبر الوجود المعيش على عنويه : هد الم حود ، و م حود أى فيدا أو حود المعيش إن يسار بميراتين : أولا أنه وحلة بد حود ، و حود ، الى عبدا أو حود المعيش إن يسار بميراتين : أولا أنه وحلة و بد حود ، و التي لا بوحلال و به يدو عن المعين و بالله بالمعين ، و التي لا بوحلال و به يدو و من المعين ، و التي لا بوحلال و به يدو عن المعين و بالله بالمعين ، و به يدو عن المعين ا

أبدا ها حالت وأحدا في العلم واللغيار أما حالت الأوجود فهو في هذا التعين

مسه، لا كل معير، كما هو سيمورا (١٠) سب ، سب هو بدو حود، كما فيما من قبل، ذلك أن الوجود المطلق حين يتعين في النعر مصير ، حد، أن كو في مقابل شيء بميز عنه ، لان التعين معناه التحدد، و تحدد معاد، حود حد، ووجود الحد يقتصي أن يكون ثمه ، أخر ، ، وهذا لاجر أو العير يقوم با بته ، ويون كان دا وطبقه صره ربه في وجوده ، لانه لا نفوم تعين سويه والحد من أح هذا تصمن تناقصاً في ذاته : فهو من ناحية يعين حصفه التيء الموجود مد مده سيء الموجود لا يو حد معياً إلا يدا كان له حد، ومن حيه أحد و احد سب هد بنيء لا به من هما سبن فيه على معربه أو الآخرية ، فهو وجود وسب أو لا وجود مد مده من هما سبن فيه عمامة التعارض الديالكتكي مدن به كل ما في وجود عدد همية

وهذا بعيته مصدر التناهى في الوحود، فالتناهى معناه أن شها عد أو دعل محل وخدا في معالم وعلى مصدر التناهى في الوحود شيء وحوداً حقيداً تصمل المساهى بالضرورة، بل إن اللامتناهى لابد له ، من أجل أن يصبح موجوداً حداً ، أن محصم نصبه التحدد الذاتي

وهذا شاهي يعلمي دو و عامل الاتماعي دال أم و كال سيل في أو حدد يستلم أحد، و طديستل ما تعرب و هو على ستده حداً و دوره ستلم عداً أن و حوداً حاله و هكد السمار الاسامي الدراء عداً حصفياً السلمة لاتسهي سالمو حودات سعمه والكل هد اللاسامي الدراء ما أحصفياً اللاسامي من المحته هيجل بأنه اللامتناهي العامد أو الناعل أو السي الأنه سن إلا سلم المتناهي، ولا يلت المتناهي أن يعش من حديد كا كالم سمر عني هد المحال باستمراد دون أن يكون في الوسع القطاء عليه أو الحصر عام أو العام المناهي بالمناهي في حدم الكراء هذا الموع عن الماتاهي في حدم الكراء هلك المعلم على حداً المرابعة و المحال المعلى المناهم في حدم الكراء هلك و مدن على حداً المرابعة و المناهم في حدم المرابعة و المدال على عدم المناهم في حدم الله المحال المعلى المناهم في حدم الله المحال ا

Omnis determinatio eat negatio (1)

مـ طُنَّقَةُ المَناهِي مَنْ بِدُو رَاءً في دَارَةِ مِنْ سَبَلِيهِ مِنْ الْمُنْكُورِ الْمُعْرَعِ وَ بِسَّ الفلسفة أن تشخل نفسب بدأ السكر را لحاوى، وإنما الفلسفة الحقة هي تلك التي تشتغل دائماً بشيء عبي متمواء حاصر ماسمي معان الحصور

أما للاماهي احصبي فيو ديم الناشيء من الفراح الاحرى الدات. يحيث لا يكون الاحر حداً مالتاي سندًا برحوماً مكون، وجود الدب وهذا يتم بالإمساك بطرفي العملية ، دون أن تدع أحدهما صر وحده من الأحر رودلك أن الشيء المتعبر يتعبر إلى عيصه وسكرهما العنص أو لاح يعبر أيضاً إلى آخر أو نقيصه، وهو بدا عينه بعود إلى الأصل، وبدالي بقع حد الذي وصعري الحالب الأول من العملية. ومادام لشيء المن وصد به هو نعيه شيء الدن نعير أولا. لأن لكلهما صفه واحده بالمات أولاً وهي أن يكون عراد ، هرن السحة هي أن السيء وهو في طريقة إن آخر يه ينحق بصله وهد الأنساب إن الدب في طريق المعرائم في الأخر، هو اللامتناهي الحقيقي أو في صلعه سنبه ما بعير هو الأخر الأهو يصير آخر الأخر ، أن يكون هو هو نصله افيکوال بدلله پارل و جواد ، هو ايني آنوي ، قد عاد من حديد ، و جواد کلي مُكُلُّف بداته ، هو ما يسميه صحن باسم ، لوجود ابدائي ، وهذا الوجود ابدائي هو مامره ، وإشاره من الدات إلى الدان وهو ، الوحده ، ولما كانت هذه الوحدة حالية من كل يما في بها فيها تنفي الأحر أو العبر عن داتها كا أن هذا الوجود بدائي هو كف تام . و ۾ االاعب شصمن وجو دا مصط بحر دا . ووجو دا بحوالا ، الماعت و الحرد السطأ معلم أ هو إلى و داليه ، و ناعباره بحوالاً أو مكماً لكيف ، يكون معيداً ولكن بعاس في هده اجابه بس بعدا مناها ب أي شما عتلها عن آخر ـ بن لامناها. لا م شتمن على عبر أمني في بالله وخلاصه هذا كله أن الوجود الدالي أو الوجود بديه فاله ينصبه، مستقل عن عدد متمركم حول كيانه، وما عداه سوى يا سبه أيه ، وبينا . أينا الوحود المعين يفسر بدر ما و نفهم به ، برى هذا الوحود لداته لا يصر إلا بنفسه ونفسه ، ومن هنا يبدو حالياً من السلب

والتواج الاوسح مد الوجود لذاته هو والانا و. فنحن تعرف أنفسنا كأشبياء

موجودة مسقله في السدس عبرها من الموجودات وشعر عسم كأش، تاسه نشير إلى - جا ناستمر رونغير بهايه فقي والآناء إدن عن بعث صفات التي وحدناها في الوجودادا به أعني السان ، والإشارة من بديت إن بال والاناهي الحقيقي ، وياجمة ، او حدد بأحصت معاليها ، الوقع أن ، حود بد ، هو لاساس لكل التصورات العليا المعروفة باسم بدائية أو التنجفية

ومن هذا كله من أسمر رنا في عنويه توجود عند هنجن شلاب عند الأولى درجة الوجود المطلق الخالي من الثمان ، والدي هن بالتالي لا وحدد به طلي يجرد ، والثانية درجة الوجود المعيني بن احد به بالبالي هو متصمل شيء و لاح ولك به داحدهو متناه و والثالثة والاخيرة درجة من المحرد هي مدج من بدرحت الماهم عيها جمع بين الكلية والثمين على هيئة الوحدد به مي محد و سامي عني هيئة المرديد ، وسلب للآخر مع اتحاد صفة اللامتناهي الحقيق ، والأولى دائر داها به والثانية دائرة المعيدية والاختلاف ودائرة الوجود المدغيم الاساس وي الوجود مطلي حربه الاسب ، وحد المعين مناود لصروره أما في توجود المسه ، فاحريه محربة تمين بالداب

ولكن هذه الدرجاب بيست درجات في مراب الوجاء مرته ، بدأ صاعداً ، والما تأثف كلها في وحده بصمه على الدرجين الأحمر من والدكلي هو الدن الد حات إن بشتما في الأن عمه على الدرجين الأحمر من والدكلي هو الدن في هويه مع عمد الوصف عمرج ، وهو أن تصمى في الأن عمله الم ما الجزئ والفردي ، وكذلك الجزئي هو المختلف أو الصفة لميه ، مع هذا لوصف وهو أنه في ذاته كلي وقردي ، وبالمثل ، يجب أن يفهم الفردي عبي أنه ، ب أو موضوح وهو أنه في ذاته كلي يتعمل الجنس والنوع في داخل ذاته ويه وجود حدم من وهذا هو الاتحاد الذي لا ينعمم ، الاتحاد الصريح أو المتحقق لم ساعم ، تصور ، في أحد الما احتلاها ب وهو ما يمكن أن سمى وصوح ، بصور ، الدن لا تحدث فيه أن عبيا احتلاها ب وهو ما يمكن أن سمى وصوح ، بصور ، الدن لا تحدث فيه أن عبيا حما أو انقطاعاً ، ، بكنه ، تنمي عام شفو في الم ومعي هد أن عبيا حما الوانقطاعاً ، ، بكنه ، تنمي عام شفو في الم ومعي هد أن عبيا حما

the say the second of a first the second

الصور ، لا يمكن أن يستص ، وهذ يه دى إلى عول أن عرديه تشمل على الكلية
 واحتلاف الحرائمة ، كما أن للكلية تشتمل على الدردية واحتلاف الحرائية وهذا على
 أحظر درجة من الاهمة ، فيها نبص بنيان فكرد الفردية عندهيجن

دات أن الداحل من أغراديه و لكلمه عبي هذا اللحو يقصد به أمرال الأول أن النظيم باشهرها عني لد ديه لكسب صفه لعليه والتقويد في الوحود لي أقصى درجة ، لأن أو حدة النسم مم الداب كوصف حالص ثام ، وهي عردية ، هي بعيسا م يكول الإشارة من المان الكلية ، وليصام عدا عول إن الكلية معاها أن التمور في حاله مناواه جرد مع صله في حواصه البوعة ، بينا الفردية معناها الالمكاس عدى أو لا مكاس عني الداب سحواص لوعيه سكلية في حاريس التعلى عام لا سمح عفد ل أن ثني، من اهو به أو الكلم، فكأنها سترتد في لنهايه الى معنى بخلم الرائل هالمت من قارق أننا تنظر الى الكلية في هذه الحالة من تاحية التعاس، لاحتلاف ، وبداقت من من إن موجد دحم من كليه والاحتلاف عبي صوره الحرشة وب كان و تصور و ومنهوماً عن هذا النحو و عداً منفوس إلى الدرجة لعلما و والنس كما كان الفيد من قس على أنه تجرار ، تم كان رائماً هذف إلى فكراه التصور من حالب جيموه كل فسفه صه به او عاد نصر اله، عبد هيجن في الدور (١٠) شايي . كلي منفورة له من مشاركه في موجود بعدر ما بمردي ، عبد أصحاب برعه الاسمية ع. أن هذه ما حمد المحمد عديدة قد عد الأحدى على حداث الفردية وهدا هو الأمر الثاني سن قاصد رسه من و انها عالم دنه هما قد صاعب وقدت ى شه مصور و ما عامد بي مرتبه ليظه أحي ، قد صمر أن عمر لارتمام إلى الكلمة على أنام عام عراية معام الكلمة العامل شأنه أن والله العردية ، عميه تشه مركلين ، كا نقص إلى في حديد الصدقية عارعة إن الاعاد بالكلكي

المعدل هامال الأولى على الفور الأولى على إلى المعدل الكل الموار الأولى على إلى المعدل الأولى الموار الأولى الموارد في الموارد في

والنقيجة لهذا أن الغردية ، عملى الشحصية ، ليست طائ قوام حقي ، المرد ، مالى ، لا يمكن أن يكون مدأ لوحه و حصى مستمل سده ، على حو دالمد د على هدا الاسم ، لا يكون ما هو حفا إلا اعتباه و محم عالله إلى من الوحد ب عمد در أما إد فعله من هدا المحموع ، فإن بدات أو حده لمعردة لمه حدد هي في أن فعد الله حدد عمد و ما حدت حقيمه و جوه ، عرصى ، ووحدة الشحص الحامية هي ، مر أحل هد و مر حدت حقيمه و جوه ، عرصى ، وعدم عكمه الله عدر حوام به لا تعصى إلى أن عام حميم ثاب م م م به الشحمه في الحقيقية هي بدل المكن م من محموع مطبق ما أو دبات ، ربة المشاء و لمنحمه في الن واحد في مركز ما حد عقاف غرب عنهم ، حفاً إن هذا المركز هو من أحديد الحيم حقيمة من دو حده عيد أن بعد العلم الحقيق من حده و درتها ، بشميل عن بمعلمه من التي معلم من حد مورديتها ، بشميل عن بمعلمه و فعده مصله من حد أن بعد العلم الحقيم الحوم بن بالمناه و فعده مصله ، و باكايه ، في مصال حقيقه بمصله من محموم بالمناه و فعده مصله ، و باكايه ، في مصال حقيقه بمصله به بالمناه و فعده مصله ، و باكايه ، في مصال حقيقه بمصله بالمناه و فعده مصله ، وباكايه ، في مصال حقيقه بالمناه و فعده مصله ، وباكايه ، في مصال حقيقه بالمناه و فعده مصله ، وباكايه ، في مصال حقيقه بالمناه و فعده مصله ، وباكايه ، في مصال حقيقه بالمناه و فعده مصله ، وباكايه ، في مصال حقيقه بالمناه و فعده مصله ، وباكايه ، في مصال حقيقه بالمناه و فعده مصله ، وباكايه ، في مصال حقيقه بالمناه و فعده مصله ، وباكايه ، في مصال حقيقه بالمناه و فعده مصله بالمناه و فعده مصله بالمناه و فعده مصله بالمناه و فعده ب

مرعومه وهي احقمه عام حوهر به من أساس وهدا المركز يعدم نصبه حدث سيد الله ما والشخص المهلو المشتمل في داخله على كال وجود ، ه لا يو حدى مقابله راح أخراء من يوم أسي منه أخراء إنه شخص ولكمه شخص المهرد الأوجد بدي قام يوكد نصبه في مقابل الكل وهذا أنه هو ما لكوال ويوطئد البكلم لطافره الشخص بواحد الما مكل هد السند بعده ، شاعر كونه خلاصه كال القوى المعلمة وجوهرها هو شعو الاسي بالدين الدي يعدد نصبه الله الحي اله

وو صح على الدصوح ل الشخصية بدا عمى لانتحفق إلا بالسنه إلى و لصوره بأو و تبيير وأو ركل الطلق أو الدو أي على وجه معموم بالمديد إلى الكلي أما مردي فلا قسمه له إلا بأن بصي في حكل ، أو عصم عقو بين "كلمه نبو حب أو بدا مصي هيجل على احريه الدادية العالمان على العرادية المتحققة في الوحود عن طريق الحربة. وإنما دور له د في او قم الما محي والرام دور الها عد والمد الله عصوا في تطو العام للروح المصفة وهي تعرض هسيدعين مرابيان الأبدي. أه هو خصة برتلك أن يقضي سها في المحصة الدلم من حصاب هذا النصور ، وهي إذن لا يقوم بدا به في مقاس الدوح المصلفة أه الصهري من تعوض في أعماقها و أمثلاً به في داخلها وما سبي هو ما يُلحلقه الدار أعلى شاطه تروحي الاهواطنية اواراه حالان لنسب تروح الفردية إس أروح لمصلعه باللهاء التي هي جوهر كارواح للدادية ، وماهيها - والتي تتطور وتسكي مصمو باحداد هذه لا رواح الفردية أحل ، إن هذا الإعاد والنطور وتم خلال الارداء عرديه وكن هدوالا نفوه بدال حلالاهد، عمليه وإداكان هذا التطور يصد عمد الروح المصلمة من حريه ومن عبي الحرية هما تحلم عام الاحتلاف عن حربه أفي عيمه عادد أن حربه شحصه احميه ، ورعا الحربه ها تعيم المعنى الأميني عني منتصمه ب ، وهم اعا ، الله ي والبحق لمد في للعص أو باروح في كان مبادين نشاطها فكارما عدد بن وح بنصفه من حصاره وكل ما تشجه عن صور للحاد دبية ومبه واجتماعية، كل هذا يعتبره هيجل فعلاً من أفعال هذه الحرية.

الايا هيمن فالمرها بأنت والرابي أن الأمراض أو الأصح المراوع

وطاهم من هذا أن مصمون كل فعن سجر ما عملى و سعليم ها مساها أو لا أن هد لمعلل معود علطق لتصور الصروري الذي يسبح عليه الروح وثاناً أنه حارج على الرمان، لأن عمليه التطهر المنطق أو بديا كيات، وبن كانت تشدس على نوع من الحركة ويها به مسلمي الرمان و سكان والرحك المست حركه فريائه بقيضي الرمان و سكان والرحك عقلمه تم في علكة الروح العالمة عن علكة الطبعة والبدالة تحصح لمواني الرمان والمكان وما دام هذا اللا ينظمون إلا في عديكة الطبعة أو النجاء ما الحاحد أنه عدراهم كما أشب دمك كين

وهذا هو المرق أن لومان عد هيدن لا يقوم بأي دو المربا وكعب بكون له دوري مدهب خما الطير التصوراً سطعاً حاصاً . هو مرور حصات بدي الكتبت ، وينظر الى الحقيقة الواقعة على اعسار أجهاء لا وح وأو و لصوره وأعي ما هو عكم تعريفه حارج عن الرمان ؛ والأمر كذلت بالمسلم الى الملكان وبد لهول هيدن وين المكان والإمان عدسات فقيره سطحه لل أعين رحه ، والاشاء شخصيها فيده الشكون لا تستقيد إلا قليلاً حداً كا أب لا تقفد بقفد بها إلا تمس حدا كذلك الله وراه يصلفهما إلى مدان اطواهر ، ويعتر هما ومن ساحات الهالا عدن وحساره أو وحل من عديده يقول إن كلاً مهما كثره واتعدد ، أو حدوج عن لدات ، أو سيلان ويعاره أو عن لما بالمستمرار ، عملي أنه مرك من وحدت مدانة ، في المطة بالسلمان المكان ، وهي لان بالمستمرار ، عملي أنه مرك من وحدث مدانة ، في المطة بالسلمان في المكان ، وهي لان بالمستمرار ، عملي أنه مرك من وحدث مدانة ، في المطة بالسلمان في المكان ، وهي لان بالمستمران سيم الواقع المصل وله يكن أن يعال من المعتم هما ليس من شأمها أن تفصل في سيم الواقع المصل وله يكن أن يعال من المعتم هما ليستمرا الواقع المصل وله يكن أن يعال من المعتم هما ليس من شأمها أن تفصل في سيم الواقع المصل وله يكن أن يعال من المعتم هما ليستمرا الواقع المصل وله يكن أن يعال من المعتم هما لهنان من شأمها أن تفصل في سيم الواقع المصل وله يكن أن يعال من المعتم هما ليس من شأمها أن تفصل في سيم الواقع المصل وله يكن أن يعال من المعتم هما المين من شأمها أن تفصل في سيم الواقع الميصل وله يكن أن يعال من المعتم هما المين من شأمها أن الميكن أن يعال من المعتم هما المين المينان المينا

PAY IN T ALGEBRA (5)

<sup>(</sup>۱) مترقعه تماديس ۱۸ م

<sup>(4)</sup> abstrakte aussereinander . رشم : همائرة العلوم التسمية ٥ م ٣ نصر ج ، يولاند ، ايدن صنة ١٩٠٦ ، ﴿ ٢٥٤ وما يليه ،

TTROPERSON PROGRESS (E)

رب و حدوداً و موضع وكافال كاشت (1) أعلى أنها ليست بدأت مقدار و وليست صوره وها و عام عام سأه أرجيء و و دافعهال وانفاهي بعيتها ما يليها و مذا لا مكن أن تفهل عها و بر مسلس و احدوى الأحرى و حال كست في وحدوا و مال وأعلى لا ربي الأساس هي أحد مواصله وحدود فحسال و الساقى لا مال أى الفهال الراه و المدوى الأحرى و المدال ألى الفهال الراه و المدود فحسال و الساقى لا مال أى الفهال الراه و المدود فحسال و المدال المدال الراه و المدود فحسال و المدال المدال الراه و المدال المد

ول الال هذا عن كا من برس والمكان، فاصديما بالخركة الشرير مند فلم إلى أن حرك عد هم تدل حصوص عني احركه العقدة الحاصة بالدمالكتيث و يو قد أن لدي هنجي وعن من حركه الحركة لمصفه أو حركة الده كتك. و حركه عد مائية أو عدمه ولد كان مدهب صحن كمار أب مدهماً منطقياً من ألفه إن اله اللي عسمي لا يكان هذا أجوام شي من أحركه مصمه ب حقيق العره، ولمد عظ الهاكشيء محرر عبر حقيقي . لاندك أن و ترهم ، في داخل والنصور ، . وبالتالي يفقدم كا به بلاسه أو في لا مان والمكان . وفي داخل بفسوا ، وبعض البطر عن سندور بأني مسمور ، أو والروح، تراها لا يمكن أن تفصل عن الزمان والمكان معاً ، فهدال علم صدم وهي بدارها عمرصهم معاً لا واحد أوالاحد وحدورو بدوتها بكريان شئان محردين ويديد سرهبح هدر الأوكار اثلاثه معاً في شوروس لتفصيل وسان في حرِّم النابر ( من ، ١٠ ه "ملوم الفلسفية بر، الموسوم يعتو أن ؛ فلسفة العلميعة ، ق مسر لأول مها. أعني في سكانيكا . وفي عالم لأول من هذا القسم . وضع هذا فيجب ألا بقدم هذا للداخل من الأفيكة. الثلاث وحصوصاً من فيكري الرمان والملكان، كا حول معص (٩) فكما لاحظ قرم حب (١) يحق، لا توحد صاك أدفي صله بين توجيد هيجن بن ترمان و مكان أو بن ما شامه هيا في نصريه البسمة أوعبد ملاه فسكي ورب الأصر في درا و حدة أن ارمان و مكن عند هجريمن به والعلم

وويدا بالمناز ويده ونيح واليامين المالا ووديا ومدا

the and the same of the same o

إلىام يكونا في وحودهما شكَّ واحداً كما إن دين هيدخراً \* في عديد البكري إلى عند عبد هيجل .

فستهيجن أن مكل مكري مي جمعة بروان و حي بالوحد فيكر مكان لانتهيئا الى الكشف عن حقيقة الوس والتحس فكر ، مكا عم : على مكره الموجَّية في تعريفه هي فكرة التحرج الساس، أم دكره كا د محامه ملط عالم كان مكون من الهتشا (؟) . و والهششاء في كار به هي ما بدين ما يا عام الم لكثرة ليست متمنزة إلا في التجريد. أما في حصمه به فعسيه فاب 1كان مصل. ولاسفل للحدث من الفصال من أحدثه أو هذا، به معد يدو على شه. ط م النقصه ، لأن النفطة هي ما تأخل الأنفساء في حارج أو قعي أحر، إنا تسلمه . ـ نقط مثمارة ، و سكل هد الله ال هي نعليه ما يواج دار د ماسك د را د ماسك تمه بحال الاعصال مان مجرد تحدثنا على تقط وكأه مصر عدر دا علم أو سى ولحمد وعبى عمد تدفياه فإن النقطة ، باعتبارها ، " في ١٠٠ مد " . . للبكان، ولكن يمني أن هذا السلب يقي هو نفسه ق علان، ما د من السماء ما هي الآخري ، وليست شيئاً مختلفاً عن المكان، لدرجة أنه س المك أن له. إن مكان بقطه كبيره كترأ لامناهيأ وسنصم أأنصم عاهداي وصف أبي وموياكم فاله همجل إن المحل هو المقطعة ، أحرى من أن كوان العظم الرصاد المصام إن سبب وهنا بأتي الديالكنك لكي من هد السب ، و هيد يا يا دوم أو سب السلب أو سلب النقطية تصـــ عمله لداتها ، وبدا تخرج عما هي ميه في سياق المكان ، فتصبر مختلفه عن هذا وعن د لـ ، أي لا تكون بعد هذا ، ولم تصر بعد داك . وهذا معده أيضاً أنها تنط صورة التوالي بدلام شان الربو ي مدم م دران

try a per g n or h n Ats and

Aus e s isem (Y)

to go the good of the contract of the

<sup>(1)</sup> و قرم به خدو الأن سي في هذا بطيب بدا فا يسي الا ير من با

ہ کوں لائے میں کہ وصحیحہ یہ ہے کہ جی جب یا دوری ہے میں ہے۔ بعد بیء مداخل رہ جب کے خدود و جسانیہ ہی ایک کو دو جانے رہے سیام ہما ما لاُوں کہ جان ہو از کا جان

رفع المعدة يؤدن ، حروج عر سكري لكان بأن و تنشده و صد مهم النقط وهذا السلب للسنب. باعد دو أن سبب الأحد قصية هد لرمان عد هنجن واد كان هد كله معي ، فلا يتكن أن كون ، كا يقول هيدجن . إلا هذا : وهو أن وضع النقطة بمسأيا لمسها هو الأن بدي هو اهائ ، لآن الذي هو الهائنا ، وهكذا على التوالي ، وكل عصه حين صبح بدان عبد حلى ها برا بالمعدة إدن في في لرمان حقيقه ، فينا فان التمكر في نقطته أو الدخل ها في الأن بسنة نفك أ في لان والتجرح من الآنات ، كان المكان هو الزمان .

وعلى هذا المحد السطح أن عدد صبعه الرمان فهو مكون من آمات يرقع كل آن منه الأحر ولد غدل عنه هنجل إنه وجود الدي للس موجود باعثنا بالموجود أنه العالم و باعتدال عبر موجود أنه العالم و معدد بعدا د أوضح أنه العالم من لوجود في الدالة حدد أو من الاحراد الى الوجود عمى أن وجود الرمان هو الآن باعضا أن كان قبل عبر حالم العداء أي كان لا وجوداً

وأنعاد الرمان أثاثه حاصر بالمدعان بياطي أما لحاصر فيقول عنه هيمغل ما قاله عنه من قبل سندي من أنه جمل في طابه المستقال ، كا بنعته أنصاً بأنه سيحه الماضي وصاد عنه ، كل سنصد عام المستقال أن الحاصر اثالي و فدا بعثم الحاصر أهر خطاب من وعول عن الرمان بالمعني الإنجلي : إن الحاصر هو وحدم الموجود من ولكن الحاصر العني هو الحاصر هو وحدم المرحي وحاس السنفي و حاصر الحميلي إن هو ، بدا ، الأندية (١) به تقحه الماضي وحاس السنفي و حاصر الحميلي إن هو ، بدا ، الأندية (١) به

وكم لاحظ هدام " بحو المائد حاطرية لرمان هذه عبد هنجل عما هي عبد أرستان الديمان عالى حد هر العال في لان الوطاهم بنصر إلى لان كحد، ونفساً الآن على أنه النفضة المأرسطو يقول عن الآن إنه الشيء المعين أو الهذا ، وهيجل

ا ا در از د سده عصفه و ۱ ۱ ده و بالله و

فالماعيدوات والمرافعة والمال

ينعت الآن بأنه الهذا المطلق؛ أولها يربط بين الومان وس الكره . و شى تؤكد دائر به الرمان وأرسطو بدوره لا يحرح بفكرته عن الرمان عن فكر دائر من المامة الشائعة ومع هذا فإن بيهما في هذه الناحة في قاكم أس حيث الروح العامة بدهت كل فدهب هيحل كا قدا عقلي نصوري منطق ، ولذا لا بلعب فيه الصيعة ولا لخركة ده . أطاهراً ، بنا مدهب أرسطوع وح د وح طبعية واضحة ، وسيحة هذا أنه نظراً بل ارتباط الرمان باحركة والصيعة على بحو الدي بيناه ، فإن الرمان بلعب في مدهب أرسطو دوراً حطم أ ، ومن هما كرس نه نصياً وافراً من البحث ، بيه لا تكاد أن يهمية ، من باحية الصيعة

أما من ناحية الروح، هذ اصطر صحن إلى أن عمل بدرمان شيئاً من الأعيا ودلك أن والصورة وأو الروح ليكي عص مصمونها على هنه حصاره أو دين أو مي أو قانون لا بدها أن تمر في حان وسيرها في هذا الرمان هو نوح من كفاح الرمح صديقيبها لتوكيد عسها والعلام بافي سبس المدم سمم الماصي فأبدأما بحواماته التطور ، ألا وهو وصول الروح إلى عصب تصورها لحاص وامتلاك. أعي إطارها ليكل ما بشمال عليه من مصمون وهذا البدر لا نتر في عدمه إلا بالمصاه على همدا الأل و عيه للوصول إلى أن حديد يسبق بدوره ، وهكم بالسمرار ، قال وح في تقدمها إدل سلب لسدل ، والسلب لسف هو الرمان . دار وج و " مال إدن من هده "ساحه متحدان والروح بحوهوها إدل في الرمال والروحوالومان معاً يكون أثارع أمام وما لناريخ بمصاد الأسمى إلاالروح وهي نعرص بعسيا في لرمان. كما تدرص والصورة، اصلها على هيئه اطلعة في المكال و . مان بدأ المعنى لدن مد دمل ارمان الله الو الدي عرفياه من قيل على هيئة تحرج دان واعصال وقييار ، وإنما هذا برمان اروحي، إلى صم هذا التدير ، حصب عي ، شتمن في داخيه على الركبيات ال وحية والتحلقات الواقعة في تمت في الماص والتي يُعمَلني عليها في الحاصر ثم المسقيل وعلى مرا يرمان ملع اروح كأن وافعمها وحلال هذا مطور كله تؤكد عموره كل معماها وعدوكل ما في مصمو با . وتميي. شعوراً عداتها . وتصبح وحوداً عا هو عاندت على هيئة وحدد درانه والكن هد لا نثر إلا إذ بعد إنها ككل أحلى أن العصور المطاولة المتوالية في الدريج لا تكن أحدها ولا بعصه ولاحتى كثرها أن يمثل الحصفة بكلمه . وإعا هذه توجد في حياة الروح منطوراً إلها في كليتها المطلقة .

عاروح بعيد بالصرورة في بالله ويصير عبه صدد لم تحدث على عالم الحالف الله عليه المحالة المصرعي الرمال عالم المصردها المصت على عالم الرمال به فيها الوصارت وحد المعيومة ويها معال ويد عيال لرمال مصر الروح المعروض عليها اطلعا م لكن بعد في كل مع اعلها الى عالم الله الله على المحالة والمحروض عليها الله الله الله الله والله الله والله والله والله والكه والمحلة والمحروف المحروف المحروف المحلة والمحروف المحروف ال

وعلم لأن بعد هذا بمرض لنصرية هيجن في الوجود المطلق أن نتأمل ما فيها بالإممان ، لا يا نفضه عدم صدوريه كال مدهب في الوجود تلاها ، سواء أكان يؤيدها ويموسم فيه ، أو ، فضم و نفير ما نصادها ، أو يعلم عنها

وأعط النبيه فيا يحصر فيايل

١ ـ أن أو حوري شراء وأنه مع علمه وجنوى في راحله على عراك و أنو في ناطل و

وها فجاها بالرماء الحمل لأحماء علممه والمحاص الرقاعين بدرقالون واحاكا وسيحا

والكه عراك ينتهي في الخصوة تناليه ولا يست أن يرفع ، ثم يعود من حديد ، وهكر. ا باسخرار ، ولكن الميجه العامه هي الطور المتقدم لمروح المطلقة عني مدى الرمان إلى أن تبلغ في النهاية تمام الملاكها التصورها ، وكمان شعن ها بدانها

٧ - أن الشخصية عمى الدال المعربات عدائمة بنفسها المست بدال وحدر جعاس الراعة وجودها وجود عرض اليس إلا المسلم المكن لدم الراج المطلعة أن الصواء المحال وجود عرض اليست عضواً حياً حقيقياً في تطور هذه الراج ، بن أداه من أروال هذا التعلود ورمعير عليه يمر فحسيه ، والحرابة للست المعنى الحملي لدما ، أنا وهدا لإمكال المطلقة للدال المعردة لأن نقول لمها أو لا ورنما حرابة هي عدرة أي عراج المصلمة على خلق مظاهر شعقها .

٣- أن الروح المطلقة تعرض نصبها في الزمان كسي، شدع مصبوبه وه. ولا تلبت حين يتم كال شعودها بذاتها أن تفيذه كبد مد ما تعشره عجود رته اعو والرمان شعاً لهذا شي عصولي على الروح المصدة أو عساء عن وله دول أن يكول عصراً حوهرياً في تكويها ، دول أن يكول له أدر أن في تكسف مصموب و عدل على تطورها ، ولدا عكل أن بقال إنه عارض حد حلى صلى الاحصال ، وح محصله شطأ دا قيمه لها ، كا أجالاتحمر شبئاً إلى القدته ، الأحرى بها أن عقده ، وفي هدف الطبيعة هو أن تقتل نفسها نعمها ، وأن تحطم قتم الملك المحموس ، وأن عرف علما الطبيعة هو أن تقتل نفسها نعمها ، وأن تحطم قتم الملك المحموس ، وأن عرف علمها مثل الفونقس ، كي تخرج من هذا التخريج شسابة على هيته الوح (الله و مد و عنها التخريج شسابة على هيته الوح (الله و مد و عنها المعلى من حديثه من المحية وعن الوضع الزماق من توحد ويها المسئولية له لعربه عادية من حديثه من المحية وعن الوضع الزماق من ماحدة أحرى ، ليس ها معي في هده المعد ه . لا الأمر يتوقف كاه على منعق اللصور المحملة التاريخية الراهمة وهو منص يعنو على لرمال المحدد و مكل المعلى ، ولاأهمة فيه للحملة التاريخية التوالى الزمق ، يل من ناحية الكلية والوحدة

<sup>(</sup>۱) همل فيؤلاه فيمولا بين ده-

تلك مي المالات "تلات أي يصبها عد الدهب عد حد في محال كل سها أما المقالة الأولى، وهي أن "م حود في مُرشيافية مع داله ، فصحيحه في هذا الحر. المام منها أو لمدأ الدي ايدي نقوم جله افيد. او جود عرق ، التنافض جو هره ، و معمر فالوله المان حرب عليه في عققه ، و شعر معناد المعايرة ، والمعاير د أن يصبر الشيء عير دانه ، وهدد عير په معاها وجود الصاد في طبعه اوجود ، و ؟ نفول أرسطو إلى كال تعار خرو من صد الى صد فإذا كان في وجود نمار ، فقيله الصرورة تصاد ، واداكال المعير حوهم الوجود، كال التصادمن جوهر أوجود كماك وإلا قليا بالوحود سيساكي الله فال له لإيلمال كالقلصة مدهم في الوحدد المطلقة ولكن هذا الوجود الداكر وهم والس حدد صافي نبيء أن نقول إن غير هو الوهم، وأنه من شأن عد طواهم فحسب ، أما عام الحفائق فعالم ثبات الأن الحديث ها على هذا أوجه دالمتجمل ، لا على وحور مصرفين وفيتلا على هذا فإن الوجود ، إن فهم على أن حقيقه شات، قاب لن بشهي إلا الل حواه أه رتوب نام أوعي الأفريكوب في حال ركود أسي أن الإمكاليات فيمنصه، إن من المحدد أن تتعدث عن إمكان، لأن الإمكان احصل هو ماك الدي في مقيمان م اقم أو المتحقق أو ما هو يا تعمل. وكلاهما الفصال متصاعات للا معلى بن للإمكانية بدون الواقصة اولدا حص أرسهوا العمل قبل لقوه أ. الدوم قد الإمكان (١) و و قبع متصى تعد . لأنه انتقال مستمر من مات إن عم ، حتى لو كان هذا أمم عسمه في ناص الم ب، على هيئه الكون فاوجود عني هشه الواقع، تسترم إدن شماد أنسم مكوس لحدهرد، أو كدم على الأفل في عد ي تصد لد ومنطق لوجود جب بالبالي أن يكون حارباً على هذا النحو ، أن على حو دو كلكي وبد كان لدو كتبك، عمى الدياق المنصمي من الموصير عين عبص المرصوع، محيحاً في العبير عن حصفه الوحود وهو وحده المطق وحودي، لادنت منطق عائد على أماس مدأ عدم الماقص , وهو المطق الارسطالي فار مد اسطق مطل محرد . منص فكرى مثاني . أعني كالرياصيات

<sup>(</sup>۱) أسمو بم من منعم بالدين لا من ٢١ - ١٠٠

لاوجودله في حقيمه الواقع وهيجل بإشائه لمحق الديالكناك قد اكتشف اكت فأ لا يقل في عظمته عن اكتشاف كنالت لنقده .

والكن آفة هذا الديالكيث فيجي أنه لا يقف عند حد النعاص بين الموضوع ونقيص الموضوع، بن عين د تمأ لل رفع هذا تدرض عر ضريق د ك دلم صوع وهدا المين يسم في حصوات أ، لاها أنه عبر أولاً من لمتصاعلات لكاديه أو الراتفه . ومين المتقاملات الصادفة أو خفه فالمتقاملات كاربه هي مث سي لا يمكن أن مد ك كعاصر مكونه للتصور على هنه الكلى ولا بصور وشكون حاصة لهذا للصور. وإيما هي حدود مصدرها حيالات النجريد أوهي جده دائمارق الجعلمة أبو فعله إلى اردواج امش الطاهر و لماهم، لخاح والناص، العاص والحوهر، الآثر و هوه المشاهي واللامشاهي، الكثير والواحد، الما د والروجوم إلى بعث وأو كارى هده المتقابلات مقابلات حممه أدرالا الرائد مشكله أأثب المعابلات وتكبيا لنسب كدفك، ولذا لا يعني سا المالكتيك الإحال الرابدالكتيك لسبي وهذا الديالكيك السني يقوم عني أساس فصبا الاعت أنها حدود عد قالله لأن لعقل فلاحظ أولا أنه بدن من الممكن الآجد حدا باطرف دون حدود الصرف لاحر فلا يصبح مثلاً أن بأحد حدود لصاهم ماحا ح و ماصل والأثر والمناهي والكثه والماده. كما عمل المدهب المادي إد لا تست حدود الصرف الاحر أن تمثق في الحال كالاعكل أن أحد بيده الحدود وحدها دون الأمل كا عمل ديدها وحي مدك لأن كل وحروج من هذه المتعاملات مرتبط كالحد مه بالأجرك الارتباط ، إلى حد أن كل روح مكول في م قد من حدين من قد عيم لعاهم إد عيم الماهمة ولا مدرك المتناهي إلا بالنديم إن "الاستاهي كديث لا تنفل تروح إلا بالماده . و1 لواحد إلامالكثير وإعا احصعهإدل في خدين مع لا في لواحد دول الأخر وسكب ليست في الحدين معا عمر محم ١٠ احدال ، تحمر ع حدال هو الأحر لا يكو أن الحقيقة وإيما هي في التصور ، بعني المنفوم بدي يصر الله خدري وحده و حده يصيان فيها وحددهي مركب حديد كل الحدد ممديات عباكل الصرفة باللسمة إلى مجموع الحدين

ه درا م معده معنى حرر حصل لاحد اجل مر شأبه أل بصرى داخله الحد لاحر كديل و حدا ما مثلاً من و الدائل و المعلق يتعلى كروح مطلقه أو وصوره و و حر كديل و حدا ليس من وراء و كديل شئا ر و حر و كديل هي أما حسم و والواحد ليس من وراء الكثم و و كديا أساكثه و ما كنه أساكثه و مس مان و به عصل من بالدائم و المحيد و معرفي من المدائم و المحيد و معرفي من المدائم و المحيد و المحيد

و لحصود سالمه إلى مع عد إسراء علمه الماء للكست الإعدال، فإذا كانت هناك معد الله التحديد الإعدال، فإذا كانت هناك معد الله التحديد والمدال وهو دلك الموجود الموجود والمدال والمدال والمدال مادق لانه المتقابل مادق المتقابل مادق لانه المساريان في المدال الماليات الماليات إلى جالب وجود معدد المالي الماليات والماليات المدالات الماليات الماليات الماليات وجود معدد الماليات الماليات والماليات الماليات الماليات الماليات والماليات الماليات الم

تقدر ما للحدود السلسة إلى أم حود بن يقول إنا أو فع حديق ١٠ أ معفول ودائمًا خير وحق وحياة . أما اللامعقول والشر والناطل و لموت دَّت ، عام و فعنة ولاحصصه ، سرهي أسلوب كتاب إنها بها يولد افته والحقيقة ، الأوحد ، بالمعني أعاها هدا النفط ، أي حو من وجود وروح هيجل بديه سجو هذا بحد عثماني وردا أمكن أن نقال مع الحبجس، وعنى أسهم كرونشه ٢٠ . . منحن لم كان متعاثلاً ولا مشائماً ، لأنه كان عمر هند و . ف ناشا أن تندؤه نو بنجد الإجابي ق روح التماء ، وأن المعاؤل هو الأحالع للمحد السلمي هذه الموال بدي مداد أن يقال في معرض الدفاع فحسب، لا يمكن أن شب إدا ما لاحطنا النزعة الموجهة والعكرة المائدة والروح العالمه لمدهب هيجن الله عيوا في عدا المدهب برع إلى التماؤل، بل وإلى التماؤل الكامل، وأن كان بعد لا ما حلا في أن يسبى ١٠٠ علمه من إتمام شعورها بداتها ومعرفتها لنفسها . . . . كان كا شه به الدانه أن يسم وأن هو الفيلسوف الذي كان متشاءً أو متدالا حو الماية ١٥٥ هذا الدهابر ما يهص لتعيرما قاتاه، وهو أن الروح العامه في مدهب هنجن ردح بداء . . . . أبد هن مسألة فكرة سائدة ومس عال ، لا مد له أعاد حالس من 6 ما دعمه أو ح عس منه . فان طبيعة الوجود نفسها تقتضي هنده . ٠ حه بس هـ . . . . . . . . . . . . . . . . و کی صله فرا احد باور حدہ دوں باحری تعتب می بدایس اوا حدو لاج وصحل لم استطع إلا أر وحد عال سمه أكد عا المبد حاصاً باحاب الرح أي أنه لم يستطيع أن نصل إلى مركب طابق على فيه أحد اطافي في الأخر فيام عصو أحصها

والسرق انجاه هيجل على هذا الده ها سياده فيكره، فع باق ع مدهه خو إنها لتعد اللحظة الرئدية عنده في ه أسم أنه بكتيكي ود شأن هذه عاهره أن تمين به دائماً إلى فع تفاس و فع خفاس بيم مائماً على حالما احمالسي ، حد المراكز و به المراكز عامل الرؤ مدم الاسان المدار عامل المراكز ما في ماديد في مساسلة عليان المدار المراكز المراكز المدار المدار المراكز المراكز المدار المدار المراكز المدار المدار المراكز المدار ا اللاوحود، ولا يحد هنجو في نفسه قدره على الصار حتى جابه الشوط الديالكنيكي، أو بالأحرى لانبائشه . بدريه عرائمه إلى نفصيل حالب الوجود، وإرالة جالب اللاه حود عد المستصاع ، لكن في هدر حاله واصحه لمقتمي الديالكتيك وهذا ما أحده عليه أه د كر كحه

عد آن د که کمو د بالدیالکتیك إشادة کری د إذ رأی أن الوجود بطعه دیالکست مسید . عی آنه البعال می بد ب إی الاح ، واعاد وا مصاد می المشاهی واللامت هی و بصا بدید ، تماس هی فی لال علیه حتکال و مصادمه و صراع می آن البعید الات الرائی می بعید الات الرائی می با کالید ، والفیق ، والموت ، والآل ، والوثة با مهم لات دیالکتکه فی حواهد ها ، عمی آیا تتصمی بعارضاً باطأ فی داخلیا ، فی بده بیشت با بیانه و علق بصمی الطماییه ، والموت بیندم اصاد ، والان بوع هی با با بین با بین البعاد ، والان بوع می لاسه ، و یابه هی فی آل ، حد ها ، به به می الدی بختارها آن این للده لکتیك می الدی بختارها آن این للده لکتیك به آمید هو رای داخلی واحد بوش الدی بختارها آن این للده لکتیك به آمید هو رای داخلی واحد بوش الدی به به می الدی بختارها این این الباد الکتیك به آمید هو رای داخلی واحد بوش الدی به به می الدی به می الدی به به به با دیگیا و بعاد با

ولكه لا عهده على النحو الذي همه هيجل ، بل على نحو آخر فيه نقد شديد مداس سه الد، كست حصو ، سالكتك الوجود حي لعبق الدي يعمق هسه ويعهل كل ماهم هو بالكنت مقطع عد منحاس ، لابه مي الوثات ، مكون من حسال منقص منظم المديرة من حسال منظم الدي يعمق المات مكون من حسال منقص منظم المديرة من حسال منظم المرابط الماتية المكون المنظم المنظم المرابط والمناس واليس به انتقال عدمي مستمر الدرجان الم لل هرجة بجملها المرابط بحصلها ينوع من الوثية و عقد داده ما منابع الدروة على الدوقية بحملها المرابط المنظم والمناس ويالكتيك عداله المحود والمناس المنظم ال

مال تطسعها أولا في بقد اهد حده من حيث أن عدهت هده في مد أن سدا دول افتر اصابت سابقة . ولكن كبر كجوره يعترض على هذا فائلا إنه ليس من لمكن عده بدول افتر اصاب إدراد شما بوشه ، وقصلا عرضا بديد لاعكى عده إصلاف بدى وبعد وثاب في بطريه لتعلو النماريمي ، فيهث ما به من لإمكان إن وقع به المدا في بطريه العلو النماريمي ، فيهث ما به من لإمكان إن وقع به المدا في بطرية به الحياة (وهي الدرجة الحديث ، والدرجة الدرية على الأحدى ورد ما في خوصهم مسمن ، من من على من العلم إذ من الوحدة إلى لاحدى ورد ما في من حديث وحلاسه هد عالما أن الديالكتيك عند هيجل يدير متصلا كيا ، ويني سد عدد كركون . مده ما كيم على هيئه وثمان كيمه على هيئه وثمان كيمه على هيئه وثمان كيمه على هيئه وثمان كيمه الديالكتيك عند هيجل يدير متصلا كيا ، ويني سد عدد كركون . مده ما كيمه على هيئه وثمان كيمه

تم يعده حسوساً في فكره والرفع ، في هي الده مد في ديالكتان هيجان فاو معد و في ديالكتان هيجان فاو خود في حالة تو برمسمر ، ولا سال معلماً إلى فع هد ده ، لا مس حوهر الوحود والشاقصات بالساميل أن موحد لاعكن أن محن ، لا ماد فسطم أن يحتر الواحد ويعد الاحر ، بن لابد ما يسويله في معالمة تو يرمستم ما كافراف المعالمة ، في من ينصه في مدهمة في معالمة ما دق ها شام مدهمة في معالمة وحدد في ما يمكن العالمة مع مدهمة في معالمة وحدد في دفال بمكره العم

وبالمالي عير دائيه والاصبه لها بالشخصة ومش هذا الدائدة من الصورة وحديه عاصفية الوجود الحي والاق به الحال على الدائدة من الاستان على المعلى الدي يستعمل فلاسعة الوجود والعلاسفة وحدورة والماسعة الوجود والماسعة الوجود والماسعة وحدورة والماسعة والماسة و

عكر فه فيكا مثنونه منهه، وعنى فقا فإن عصر الاطعال والناطقة لابدال مناص في سيالكتك، ابدا كنت حياله حودي الالديالكتيك المجرد التصوري لذي والتعد هنجن

دث الله كالمراد الدياكسات كا نفهمه هنجى وهو الفدالو الأملياه لوجدناه معوداً كله يفكرة واليسية سائدة، هي فكرة الوجودية الديال فلده المكرة تقتصي المات و الديامة عليم التواد و توراعوه على المادوالكيفية ، وهذه المواحي المات و الديامة كركم الديامة سلامين .

ود. بعيه بعضى با إلى بقد لمقاله شبه من مقالات هجن الثلاث بي أوردناها آلفاً في مصد حصاً في بط به الدبالكتيك لديه ، أعتى فيلا أو حواله و سر ما فال حصافي المفالة الأولى هو العنه في ذلك الموجود الثالثه أما غلى لأمر بالعالس و فال بديجه و حدد وهي أن هاهنا حطاً في فهم جعيفة الوجود و عن تسرو تمصل على مدخه في الشائل فيدا الاعصال و فعول إن الحطافي بط مه هنجن في عرده سنحصه هو الشائل خطاد في نظر به الديالكتيك ، الآن لديات بديات عن وحد و مس فرصاً بقاص عليه ، وبرعه إلى لقول بالكلى ، الديات بديات عن وحد و من هو الذي دفع بهيجل إلى سلب الديالكتيك طابع من الديالكتيك طابع من الديالكتيك طابع من الديالكتيك طابع من الناجية الوجود به مدال الأمر ،

دمن أن الوحد ديد المحمد المست ثلك التي يعهمها هيجل و فايل هذا لا يميز و أو لا خار مد الله و حدريه و المحمد الميثاً واحداً و شأمه في هذا الد الشائية الله و حدد عد مشه الاهدا إلما يتم على حساب الوجود الصاح عالم الماسية وحدد عو منه و تحققه المصار و تحلع علمه صابعاً من التجريد،

هذا الطابع الحاص بالمسكر وفي هذا بد بوجود وقدت باعم در الرحال كال هنجل والحق بقال ، فقد حرول أن بطامل من حدد هذا الإم الدافي في الرحود الله عند فشته ، و مال عن طرق و كاله المدائم ، بد به روا حلى بي أن يصوع عني الفك شبئاً من منا م الوحود و به ما برق هذه الحداية بري المحه و الحمه في المدهما عمداً ، الأوليه والأوليه به فيه يعكر عني ، حود و ما حاف به الأوليه والأوليه فيه يعكر عني ، حود الما حاف به الأوليه والأوليه فيه يعكر عني ، حود الما حاف الما في ما المحاف الما في المحاف المحد به المحد الإيمرو من هيجل والامن فشه كثراً ، فيه مو الدارات الله عن المحد المحد المحد وهو أنه حال علم المحد المحد

والعلة في أن المكر يقطى على الوجود هو أن الوجود الحي أحلى المتعجر من الاصنداد والمتقابلات، وإذا كان ألماك و شدم مدد بريا عدد مدوم من توثر عن طريق تجربة حية مباشرة، أى مان ألى وسط وسكل مكر وسط الانه صورة بين العارف ودس موضوع لمرجم أخير مداء مدره مرده مرده مده حد ثم إن العكر أو العلم يقوم على السكلي، بينا الوجود وحد و سد شخصي حال ولد السم الفكر بطابع الدوم ، والسم الوجود عد عد أو مد مد والسم الرحود على المدارة والسم الرحود على المدارة والسم الرحود على المدارة والمدارة والسم الرحود على المدارة والسم الرحود على المدارة والسم الرحود على المدارة والسم الرحود على المدارة والمدارة والسم الرحود على المدارة والسم الرحود على المدارة والمدارة وا

وها کات انتوره ها ته می احدایا آنا . کم کجور ، فعد ی کال ملکر هوالدی یصلع لوجود ، کما عدال الک رکما ب فی مقاله الشهوره الد افکر ، فات

<sup>(</sup>۱) عاج المراجعة عالم المادة المراجعة المواجر مراوع الماجة المادة

برس موحدد عبد المحكر مصاراً لموحود و بدأ لهدا وبه كله راد المحكر قل الوجود وكها را به حد فل الدكر و فقصد ها بدار بصراعه موضوعه لاطر فقادانية ، فإن هدد من شأ با عني المحكل من دمك ، أن يدق شعه ربابو حود ، وبالنالي في الوجود ويد عا مرابع من دمك كلت ويد عا مرابع من المحكل من دمك كلت في المحكل من المحكل المحكل المحكل من المحكل المحكل من المحكل المحكل من المحكل من المحكل من المحكل المحكل

والآن فاحني الوجود؟

هذا يجب أن تعود إلى نقطة البد، في هد المصار، أن أن بعود إلى بصبم الوجود إلى بوجال وجود العام فقد عرف بطريته المحموص المدهنيين و يهد إلى أن هذا وجود العام بدر وجوداً جعيماً . الانه إلما وجود تحر صدف الد هد والد وجود كل من المحمود المحمود

وإنما يتم الحل الحقيق بعد مكرة الكلم ، و هو ، باحد أن أو ندر مالوجودية معناها الفردية ، بالفردية معاها اندائه أو لدائلة تعناها أحداد أن حرابه مداها وجود الإمكانية

وليال هذا لقول إلى الوحود المعشل مفار إلى ثماله أف را وجود الموصوع. ووجود الدائل، والوحوسل دانه أمام حدد الموسوم القصار بالأحوار للدائل عالما الخارجية على الدان العارقة ، أن ، حور الذك و إلى ١٠ ١٨٠ سه م كات هذه الأشاء روحية أم مادية ، وقعة محتومة أم بشابه رهيم و حاصية و العلمة لهده الاشاه وهذا النوس من أو حود أنه و حدال أدوال أن أشاء رجل بعصب إلى بعض ويستحدم بعظها البعض . أماره وحدد عس عرف ١٠ به ما على العكس من دلك تجد الوجود "ثائل. أعلى وحود الدات أه الان فإن الأصار فيه أنه بعرف دامه وقیمته ایک ی هده امعرفه بدائیه ناصه با یکان فیا ایک فی علاقه وسنه مع نفسه ، وهذا لما د أصاً عن اخاصيه الأول و حد الد دواء في الإجابة فيحالةهذا الوجود من موضوع إلىموضوع حاسد بنسد بالمديد في حايوجود مدات إلى نصبها ، وهي إحالة لا تقم فسمة الأداة كما في الموضوب الله سبه توار الحيُّ والكلُّه لحصه أي حاول أن يقصُ فصمو با يو عله الأبعاد المدامر في الاستطال بدائي ولاجه أن عال هذا وي و جايد بالمطال أو المدفة الديد أحس من داي موضوعاً صحب أبه موضوح بدين أسد أو لديمه موضوع على لا إ حال بھوں ہی ہیا ہوں ہے جائے کی ہیں جائے کی ہیں جائے گی ہی تاہمی الوحودي وإيما أكول موصدعاً بمعرفه الأسوحود الأيكال بعد ف في شيء قل، لأن فيه نقصاً للوجودية بسب هذا سرسط صاء عن عداء علم الاستحة لهذا إذن أن وجود الدات وجور بما منه محمد ما ما وحواد الما محود الموضوع وحود تحيل إلى وحدم عدد الدون أن تحس إلى وحد الصله

وعن عمل توجود لاون وجود موضوح لاله وجود بالمسم بي بالتاء أما

ور صرف على عدد سنة في هذا المراكبية في فاته خصوصاً كا يفهمه كنت، لو حود في ها مد وهذا المراكبية في فاته خصوصاً كا يفهمه كنت، لا يمكن مع فيه كله و رام ما ما ما من في ما عورية الفرصها كسافة اصاً لا يمكن مع فيه كله الفرقة الإنسانية عند حد معلوم ، ليس علم عالم على النحو ما يكن أل علم على عد المرقة الإنسانية عند حد معلوم ، ليس علم علم ألله النحو ، فإن هذه الفكرة وما يناطرها من و حود المدالة المرقة الا يل تطرية الوجود ، وهذا يكفينا من و حود الدالة عند عد ما يكفينا من و حود الدالة عند عد المعلى المدالة العرقة العر

<sup>19,</sup> Fam was 40 of 90 of the same of

العام؟ أو لدست الدف الواحد في مصال دو ب أحدى لا نفل عنها؟ أو الدبا يسمع هذه الدات ، لا كذاب كليه و حدة ، بن كدو ت الده ، و إلا وقعا ا فن أرده به أعلى الكل المطلق عند هيجل؟

والحواب على هذه الأسئلة استدعى البحث في معنى الداب أبي نقصا ها هما أما الدات فهي الآه الديد. فالشعور بالداب يتم في هذا بمول أن أبيد و إلكي عد المرم دانه ، فعله أن ينشدها في فعن الإرادة ، لأقي لفكر كفك أنسي شكر كبان به لا كعملية ومن هنا كان الخطأ في معالمة ديكارت كما أشر الهي هند من فني من ما لا كفكر لاتمكن مطلقاً أن يؤسى إلى وحود ، وما لمالي إلى اثبات حود دات الهم . د . . عهمنا الفكر هنا بمعنى فعل الفكر فبهدا وحده يمكن إنفاد مقالة ديكارت والكنه إندا لايمكن أن يصده في شيء. أعني ديكارت ، لا يا سكون ها في و قه به منصدره على لمصاو \_الأول. أوعلى الأقل بإراء بحصيل حاصل الآن ممي هذه المصاد سكون في هده الحالة على هذا النحو أما . أما لذات الممكرة . موجود ولي بكان حياة على م التقال من الفيكر إلى الوجود ، من انتقال من الدات إلى الوحود ، أو ــ والمعني واحد ـ من الدات إلى بدات، أو من او حود إلى الوجود، أي أن هما بير ، تحصيل حاصق مكأن ديكارب إدن جده المقالة التي صفيل مها حتى أصر الأيال ، مد شت ولدا نجد معماً من أصار ديكارت بحاود أن يصوعها في هنده عدره أياً، أنا المصكر ، وأنا يتن موجود والكن هما المروح عما فصد إليه ديكا ت ألا وهو أن ينتفل من لمكر إلى لوجود، وقول عا سقت إليه هـ، وهو أن تسعو بالداب بأتي تو اسطه الإرادة أو عمل . لأن الأمر سيربد حدث إلى فعن عبكر كفعن إرادي، بعد أن كان يقصد به الفكر كحاله وهؤلاء الأنصار أن نصوعو فوت ديكارت في اصبعة في تدايو بهم ، ولكن بشرط ألا بحرجوه بها عن بعني ، بن مي إليه وهم هما قد حاموا مكس ما قال ، قال شاموا أل يصوعوها على هد النحو فلهم ما يشامون ، لكن بشرط ألا يزعموا أن هذا هو مذهب ديكارت

ولذا كان مين دي بيران مصياً كل الإصابة حين نقد مفال دركار على أسس

وكره الإرادة فالمستان المدالمة المقاية تصادفا . هي الداريد ، أما أومل ، فأما رول المراجود اله . وقال : و إذا كال ديكارت قد اعتقد أنه وضع المدأ لمكل علم ، حمده الأمل المدين المدين الموارد والما أول الله والمرابطان التي لا تقبل والماليا الله المرابطان الله الموجود المرابطان الله الموجود المرابطان الله المرابط المرابط المرابط المرابط المرابط الموجود الموجود الموجود الموجود المرابط المنابط المرابط المرابط

و سعور الدان هو الشعور بالآن المريد ولما كانت الإرادة تقتصي الحرية ولا سام الإرادة تقتصي الحرية ومن هما فأن الدان والإرادة والدرية مدان الشعور بالدان والإرادة والحرية مدان الشعور بالدان والمرادة مدان الشعور بالدان برا مدان المنظور بالدان المكر برا مدان الحقة ، الدان المكر والدان المكر والدان المكر والدان المكر والدان المكر والدان المكر والدان المراه إلى أقصى والدان الحرة المراة إلى أله المراة المر

المروب مي المشرة كوال وحالم من ١٩٥٠

إس هي مر الأوهيه في الإسان و المعني الأمني حكل وجود سان ولكن الحرية تتضمن الاختيار و وال حسر هو الحنيار مين عكمات وداكل حدهر الدات هواجرية و المصب تقوم دن في إمكانه ولكن الإمكانية هما يست إمكانية مصفه عمى أجا حالصه من كا تحقو و يراك به ها أن تتحقق و وإلا لم كانت حيفة عالم الإمكانية كا فلنا دمل من قا مرار ومعنى تحققو أن بختار من بين الممكنات وفي إداما و الاحتيار و بقلب بدات من حالة الحرية إلى حالة العرورة و وهد يقول كركيمورد و إلى حربه ديا كسك لمهولتان هما الإمكان و عمروره و (ا) والعدوا هما هي الحقق للإمكانه عني هنة وجود في حالفا من ومن هذه الماحة إذان المنت أيضاً و فعاه من قام من أن المنات لا بدأن توحد بين موضوعات وعلى صورة وجود ال

نحس إذن بإزاء توعين من الدات ، أو بالآحرى من وجود الدات . . . . . م حرة لا تحتوى عسب إمكانيات ، تحقق بعد ، ودات قد احتارت فتحققت بعض بمكانيا بها وهي في طريقها إلى تحقق كل ، وهد النحق بم في وسط أش ، روحو الدات على محو الأوال هو ها يسمى باسم الوجود انداق بمكن ، ولم كان ها الإمكانيات حوهر اندات وماهم، وسمكن أن سمى باسم لوجود الماهوي الا عد ، فالوجود الماهوي هو الوجود لدافي على صورة إمكانيات دانه ، نحتق المها بعد ، أو لم تحقق منها شيء وهو وجود بمنه حصوصاً باحريه المطلقه ، احد به في ريد الامتناهي على نحو لا نهائي على حد تعبير كم كحم رد احميل و صنه فيه لنست فينه الدات ومين من دان ودوات أحرى ، أو بين دان وأشياء في عالم . وبه هي صنة بين الدات ومين بين دان وجود الموضوح وين الدات ومين أن تكون موضوعاً أما في حاله وجود الموضوح وين الصلة هي بين الدات ومين شيء أو ذوات أخرى ،

<sup>(</sup>۱) کارکبورد: فالرس من الوساد، برجه عرضه کود فراوف و ده سع موان ده مده و دراوف و ده سع موان ده مده و دراوف

<sup>(</sup>Y) Existent ولين الذي لمدة العظ في طبقة الوجود عند هيدجر ورسجار ،

وفك ة الصلة هما أو الرابطة هي لفك و لرئيسية الممترة في هد التقسير لألواع الوحود ، وعلى أساسها إلى سنطبع أن نصبر الوجود كما فعل تسترر (٣٠ إلى اللاثة أسام وتفصد بالوجود هنا وجود الدات وجود الدات على هنئه الآلية البحريمة ، ووحود د ت كشعور على عام ، ووجود الدات كوجود ما هُـو ي أما ال حيار الأون فيه وحود في أنماء بان أشباء على هيئة هذا الحسير ، أو هذا العراد، مه شعور عار عدد ساي في مرآه فيمي في نظر البته امحيطه في ا والكني حين أنظر بي نصبي كدب في معاس ، أو يلي حوار ، دواب أحراي شاعرة بنفسها كشعور داتي سفينها ، إن يترجه أن تواجده بقوم مقام الأجرى ، لكن لا على أن كل دات هي بعسها الأحرى، لكن بعني لدائية على وحه الإطلاق ــ فإن وحود الدائ هـا هو لوحود كشمور بمعلى عام، أو هو الدامة إطلاقاً وكل شعور يكون في هذه الحالة مشاركا في عد شعور مطاق بالعدر على تكون به عدر كامن الموضوعات الحارجية ما يدرك كال شعور آخر الدات أخرى اله اصبه هنا إدن صفة بين دات و دوات أجري ، م) كانت في حالم أو جول الأوان صله بين دات وموضوع في الواقع النجريني والكن حالم تصابح الصله من سات ومن نصبها ، تيكون في جانه الوجود الماهمو ي ومايا تسطيع لإجابه عن الأسئلة في وصفاه، من قبل وفقول. إما لا يستطيع ألب بدير أداب موصوباً من بموضوعات في عالم إلا بالمعنى الأول للوجود الداني. وعن من من منصع أن عب قائين أحل ، إن المات الواحدة في مقاس دو ت أحرى والكن هذا بص وحود احفيق تساب احقيقية ۽ وائدا لوجو دالحقيق هو اراجود بالأبوان ، لان الصله فيه بين بدات وبين نفسها ، واليس في هذا إدن سيء من بشويه درأو بقص من قدرها أو أخاط بينها وبين الأشياء الأخرى من رو ب أه أدو ت او هذه الدات إدن ستكول ، الأكانية كما يرعم همجل ، ال فردية إلى أتصى حدم عددية ، وإن شقت تقل إنها الفردية المطلقة . وبهدا يتم الجواب على Algeria Land

۱۹ کار نیز ادامله دام ایس ۱۳ اداری ورساه ۱۹۴۲

وهذه العردية المطلقة أو هذا الآنا هو الوجود الآصيل أو هو الآصل الذي أصدر عه في كل أفكاري وأفعالي أو كا يقول يسيرو ، إن هذا الوجود الدهوى هو ما هو على صنة نداته ، (۱) ، أو كا يقول كير كجود و اين الآنا هو صنة تنصل سفسها ، أو معاره أجرى ، إنه ، في الصله ، الانجاء الماض هذه صنة والآنا الذي ها لصلة ، ولكنه تحود بصلة على نفسها وفي الصله بين حدير ، الصنة تدخل كماس ثالث على هيئة وحدة سلية واحدال على انصاب بالصله ، وكل يوجد من حدث صنة بانصلة فيلا بالنب إلى النفس ، الصنة بين سفس وبين احدر بدين ولا صنة فينت بانصلة فيلا بالنب إلى النفس ، الصنة بين سفس وبين احدر بدين ولا صنة فينت وسكن إذا كانت الصلة ، على المكس من ديث على انصاب عنها ، في هذه الصنة الأحبرة حد ثالث إنجاني ، ويكون هنا بيره الآنا ، (۱) أعني أن صنة بين بدات ويتحور بدانها ، على عو مقارب لما يقوله هنجن عن بروح الكلة

هده اصله الداتيه هي اصله العليا ي تنصف به الدات في حاله صعائه و بكار به ويها تبكون وجده مع عليها ومع مسئوليها اخائلة شاعره بأن خا معني لا بائياً شعوراً يصدر إليها من كون حربها معلقة ، وهي حالة تعرب من بعث في شدها كار اعتوفيه وغه ب عبه القدسة تربرا الابلاويه فعالب ، أن وحدى مع الله وحده ، وهو قول لو ترجم إلى لعه القيسمه لكان معاد عاماً أن وحدى مع دفي وحده وهداماقله كيركجورد أنصاً حين حمل الحد اثنات في اصله بن أداب و بعله هو الله ، لأن الله ليس ثمه إلا من أحل الهرد فكان الدات في حاله أو حود للمه و الدن في عرفه كاملة ، قد عنداً في من دو بها كل باب وكان باهده لا علم عني به ، لان أي احتلاط مع الدوات الاحرى أو مع الاشياء في العاد فيه بديس ها و يعكم الصفائه، وقص لكارتها والوحود الحقيق إدن هو الوحود الدان أما وحود لموضوعي . فوحود بي الموضوعات ، والحياة على عرا الموضوعات ، فوحود الها هو

<sup>(</sup>١) ينجِر ۽ الوضع سينه ۽ س ١٥

<sup>(</sup>٣) كير كبورد : الكتاب شه س ٦٦ - ٦٣

وحود تشتت وصلال و بربیف للمات احمه ، لای لا أکون فنه مانکا لدایی ، نفت ه. که ن کساء مالکه ی مار أقول س بنی أکون فنه ملکا لمبوضوعات ، فاماً فها ، فاقداً بهذا ذاتی فیها ومن بینها . وئی هذا بقوم سقوطها .

ه سفة صديدي بأني بالنقال الديب من حالة الوجود للطبو يأو اللمكن ، إلى حالة الوجود العلى المجفق في ألعام. وهو المسمى باسم الأنية ١١٠ وقيه يكون ألم . في حابه وجود ـــ ق ـــ العالم بين أشباء أوموضوعات ، جوهر الموضوع الإحالة على هيئة أداه نحيل إلى غيرها كوسيلة لها . وسأكون كدات في العالم إلىن موضوعاً ، وبالتالي أداة من هم أولاً أي ماعتدى أداء كأي موضوع حر سفصفيمه الدات كدات وفصلاً عن هذا على الداب من الدوات الأحرى في أهام لا تستطيع إلا أن تصيومها. ومن هذه الدواب الأخرى تتكول كائل هائل محاد هو المسمى بالميره ساس، وحيقه لا أفكر إلا كما تمكر د سباس ، ولا أعمل إلا وهي ما ير نصيه والناس، ، وسيكول والناس وفي عدم حديد مصدر النفويم والفيكر والفعل الوليل مصدر الوجود والثا عمد له لت صفيد الشفية ، أعلى صلتها للفسها ، والصابح صلتها مع العبر ، وهم في هذه حاله السي . أن الأشياء الله كالب أصابه بالداب هي التقيمية وحدها ، فيل هياما د بعد ما مدره بدلاساه سفوط الدار . وهو سفوط يتد ح تماً لكف الغيروكميته . ه داکان مه آکم عدد من و ساس و وفار به یکون ردن فی آکار حال مر اسفوط ما حيث الكي مع الأشياء أك عامه الباس الان لسموط أشع من حبت كلف من كان لكيف أعير من لكم من هذا منه صائل ألم من الأول و مدجه هذا أن شرف في أنه أو حود نداست ثناساً عكسياً مع الاتصال بالعبر أ. بالأنساء أو ، على حد تعبه حدين ما سن ، كله راد الملك عص الوحود وتحليل

حم حاد عامل على على على على على الله وإلكان السمالة الرجة الكلية Daseln المحادة المحادة المحادة الله الله المحادة المحاد

الای کی کا دید سال با دیده اما تا ۱۹۳۵ و دیگان و توجود ۱۹۳۸ و دیگان و توجود ۱۹۳۸ و دیگان و توجود ۱۹۳۸ و دیگان

هذا المقوط يكوال الحرم الرائسي مركتاب و الوجود والرمال وهيده . و تعاصة في العصل الرابع من القسم الأول ( يتود : ٢٥ ، ٢٩ ) .

وليكن هذا المقوط ضرورى كا قلنا، لأن الوجود الممكن لابد أن يتحقق على هيئه الآنية. وذلك بأن يعلو على تصه ، ويتوع من التصمير والديم ، يحقق شبنا من إمكانياته في أعلم بين الدير ب الآخرى ووسط لآئيا، ولد به على العمل ما العمل ورده هي العلة في أن هد حر لا بريد أن نفيه من هذا السفوط أو لمدي مرا معاني القدح ، ولا يربطه بأية صلة من صلات العوم ، فيقول إن السقوط لا يتصد أن تقويم ملي ، وإنما كل ما بدل عليه هو أن ، الأنة هي أولا ، بالذاب في والسام والما ما بشر المهم ولدا فإن سفوط لا يتصد أنهى وأطهر ، إذ لديب له عن هذا أيه عربه من عاجه هو حوله كان لا عدل أسمى وأطهر ، إذ لديب له عن هذا أيه عربه من عاجه هو حوله كان لا عدل عنه من الناحية الوجودية أية إمكانية أو داين ندها و الاستان والدين وقي هذا من عبر شك المدار نسان العمقية المسلس والانتدان في أغلب الظن حرص هيدجر الدائم على تجنب كل تقييم على أو مدا الإصاح هو مساده وحودي ، وابس عنا يعولما المدار نسان العمقية المسلس والانتدان في أعلم المدار بيا الأحكام النهو على أعلم النا والدين في المحكم أن وجودي ، وابس عنا يعولما المدار في الحكام أو حودي ، وابس عنا يعولها المدار في الحكام أو حودي أو حودي ، وابس عنا يعولها المدار في الحكام أو حودي ، وابس عنا يعولها المدار في الحكام أو حودي ، وابس عن المداري المداري ، وابس عن المداري ، وابس عن المدارية المدارية على المدارية على المدارية المدارية أن الموس على مراعاه التمورية إذا أفحما في المحكم أو حودي ، وابس عن المن كان أموما في المحكم أو حودي أو المدارية الموما في المحكم أو حودي أو الموما في مراعاه التمورية المالية عن من الاحكام أو حودي أو المدارة في المحكم أو حودي أو الموما في مراعاه التمورية المالية عن من الاحكام أو حودي أو المحكم أو حودي أو الموما في المحكم أو حودي أو الموما في المحكم أو حودي أو الموما في المحكم أو حودي أو المكام أو حديد أو ح

والمهم في كارماطناه حي الان عن وحود ندات ، أن نفيه أن أنه وحو إن وحوراً للدا<mark>ت على هيئة إمكا</mark>سه، ووجوداً ها على هيئه واقع أو<sub>رام ال</sub>دندا عن الإمكامة إلى الواقع نفصل الحرية أفنواسطة الحرية ألى الدات الممكنة تحديدات عصاً من وجه

<sup>(</sup>۱) همجر با ه بحود وادسان ۱ د می ۱۷۰ س ۳۰ و م احسان با جدا او اه کان بوده د و عوایه اه کان بوده د و عوایه می است. کان بوده د و عوایه می ساخه اد فقه ۲۰ است ۱۸۰ می در ده مو آی کیرمکان رحم سال ۱۸۰ می محسومار حه مو آی کیرمکان رحم سال ۱۸۰ می محسومه

المكن وتحققه عن طريق الإرادة. وهذا التحقق العبي بترقى العالم، ويسمى حينك بالآبية . وهده لاجو ومن التعسر والعهم وكايعول فيدحر واللو حودالمكن أوالوحودالماهأوي و لأنه مطنوعة عن هذا تعسير للوجودالملكل أعلى غيراص مافيه ، لأن في هذا كَيْعِية وحودها أن أب لا تنم إلا على هذا النحو ، وإلا بناكان أنمه تحقق ، وبالنالي لم بكل تمه آبية والمصدر الذي عنه نصدر الآبيه في تعسيرها لنوحود الممكن هو الرمال ولهدا قال كل محاوله المهم لوحود عامة والآنية بوحه حاص بدول الرمان محاوله فاشلة . قال مان هو أنصصر الأساسي في مكوبي الآمة ، وهو العامل الأصلي في المقال الوجود لممكن إن حالة الآليه . والرمالية حالة حوهرية للوحود المتحقق أي للآلمة وعلى هذا فلابد لنا ، كن عبيم حقيقة لوجو دعموماً ، أن بلجاً إلى الرمان فيفسر الوجود من باحييه ، وسه ي حيث أن الرمال يمكن أن يفسر به الطابع الأصلي للوحود، ولكل مافي الوحود وعدم بقسير الوحود على أساس الرمان هو "مله في يحقاق ما قال به الفلاسفة من مداهب في الوحود حتى الأب والدين حاولوا مهم إرحال الرمان إلى حدما ــ في تف. هم لنعص أخام أو حدد ، لم يفهموا الرمان بمماد الحصيع ، بن كانب لديهم عنه فبكره إما مستندراتمة . وإما باقصة ولدالم ستطموا الإفادة منه . ودهست جهودهم فی در ک ممی و خود دون طاش نقول هداعهم حمیعاً ، و لا نستشی احداً ، انتداه من أرسطو أول من عي به في شيء من التقصيل . حتى يرجسون الدي سعى حيده لحمل الذهبه في الوجود يقوم علمه

دن أبد فهما الرمانية على الرحود، في الرمان ، ووفقاً لهما قسموه أقساماً على من وحاد يحصح لمرساء يحرى فيه كأحدث لطبعه و سايخ ، وقسم لا يحصع له ولا برسط به كالمست لرماضيه ، وكل هذا في داخل لوجود الصبعي أوهدا لوجود . ثم قسمود قسمه شاته أحرى إلى وجود في برمان ، هو هذا الوجود التاني ، ووجود ها في إمل هو أو حود الأرى الأبدى ، يتوما هواة قال المعص ليس من الممكن عنورها ، وحاول المعس الاحر أن يحتازها فسلسة من المتوسطات وساعد على إيحادهده التعرقه الأحد والحصوصاً إوع علاسعه السابقين إلى التحص من التعرف ونشدان السابق .

مند أن آثار المشكلة هير فلنطس والإيليون يوجه حاص، أه بعد و أخرى حاولوا لتخلص من هُمَمَّ الرمان - ومن قانون التعبر الماشي، عنه أو العكس . أي الخلاص من التعبر بالتخلص من مصدره ، وهو الزمان

فإدا كاوا قد قصدوا من وراه هذه التعرقه خلاص من تم الرمان باعلى والرحاد، طهم وما تعتمون ، قال لكل أن شمى ما شاه ، لكن على أن يمهم على أنه أمنه ومطمع ، ينتسب إدن الى ميدان الاحلاق ، لا إلى ميدان عد الوجود وتقييم دكا هو في تركيبه ولكنهم و باللاسف فد فليو الأماني حقائق فراجو البعول إلى استبدد الرمان من تفسير الوجود معناه قد المسلطاع ، وفي هد فانوا من ثرين من عبر شك إما به عه دينه صوفيه أسطور به ، كما هي احال لدى أفلاطين و أفده قان و أوعندها أو بيرعه عقليه عجويدية تصورية ، كما عبر الحسوما عبد أرسطو وكنت وهنجن

به الوصع الصحيح - عددا - أن بعيم الوجود على أنه رماني في حوهره ونظيفته وتبعاً هذا فين كل مايتصف بصفة الوجود لابد أن يصف بالرمانية ولفس معني ارمانية محرد الوجود ه في ا مان ه - و كأن ار مان إصار يحول فيه لوجود أو إناه بحثوية كا ينصر عاده إلى المكل فتحتص بين لرمان و لمكان بل فصلاً من هذا فين مايدعو به وقوق الرمان ه أو محارج الرعان ه هو أنصا رمني ، ورماني بالمعني لإنجابي وصفة ارمانية إذن بصح عسما عني كل موجود و فشم فيه كروجة الحققة ، وهي المقوام الحوهري لماهمة أوجود ، والقاعن في حديد معادو صوره الى عني محوها بدو و بعسير وجود عني هذا أمحو فيه أوره لا بقن في علمها وحطر مناشها عن تمك

ی قام بها کو پربیت فی عد انفط عام تواره در نقل فی علقها و محصر در عها علی نقط کو پربیکه فی نظر به بلند فه ، فتی ه سفیا آل بعث هذا التقدیر بایه ثوره کو پردیکه فی علم تو حود

## الزمان اللاوجودي

هاعده الدهب لكل غد سدم أن نعوم عنى مدا واحد أما أن نصر المره المداهب بعصها عنى بعض ، فن أسر د من عمن ، حصوصاً في العدمه حيث لا يوحد مدهب إلا وله ما يصده ولكمه عن فاسد نعد ما هو سم ، وفي اللجوء إليه حباله وتناقص وبروع إلى المره أسلمي ، دون ، عنه في عصل إنجان فالمدهب احق وحدة عصو بة تتحلق ديمة واحده وترسط عنى خو لا يتسر معه قصل عصو عن الكائن إلا بنعصاء عليه كله فسس عني المقد بعد إلا أن بأحده كله أو يرقصه كله ، ومن هما أحقق كل مذهب ترفيق أو تنقيقي ، أي كل مذهب يأخذ جرماً ويترك آخر ، أوينقد الجوثيات متعزلة دون وبط لها عركز الوحدة باستعراد .

والدراسة مقديه ندر بحيه إدل لا بدأن بكون من وحيه نظر واحدة ، فتُعارض الداهب كلها عدمت و حد ، لا عداهب عده ومنادي، مختلفة وكل ما يطلب إن الناقد هنا هو أن بكون أميناً في العرض لمدهب الخصير ، وله بعد أن ينقده كما نشاء

وعلى بعث المديد الحديد الوجود على أساس الرمال بأنه ثوره وكل ثوره بسأ يهده الأوضاع لمانقه ، وفي ميد ل الفكر بعد بطر باب لسالفين في ميدال مفتل بالدالت . فعيها إدل أن سفد ، عرضان ما فانه علاسفه من قبل في الرمال وعرضا من هذا المعد ليس سدياً كله من هو زع في في أهر بائحه ، وذلك أن يكول عد أده لاستخلاص لمث كل والشكوك في تصميها موضوح المر ، أم لوضفه بعد في الوضع الصحيح ، المؤدى إلى تحقيق أبنا به وهي عند با هنا تفسير الوجود على أساس الرمال

و بداهب کی وضعها است مول فی الرمان ممکن آن تراد فی النهایة إی ثلاثه رئیسیة لمدهب الصنعی و عثله آرسطو الندی حلن ادامان خلیلا ممکن آن بعد الصورة العلیا بدرمان ، والوجود بدالنظ ما عدد بازوانی ، بعی یومان اوالمدهب العدی آوالمنطق مطرية المعرفة ، وهو الدي أقامه كال و سال عليه من مأل و ها حي نهاية العرق الماضي . ثم المدهب الحيوى الدي فصله بر حسول الهدا في داخل ميدال الفلسفة الصيني ، وهناك في العرب، مدهب المسي و عثله المصلي و عثله المسلي و عثله المسلي .

أما مذهب أرسطو (۱) فأوضح صيغة خلفتها لنا النصره لمو بالهم وقصه في النصر مطريقة مفصلة شاملة دفيقة عما قاله السابقون، وفي ثارة الإشكالات و شكوك المتصلة بالو مان كما هي عادته في كل أعاله ، عاد من شأنه أن يجعل أرسطو بعت أراه ووحيات مطر كثيراً ما تكون حصمه في له سمو في تبارات حديده من بعد ، وإن كان هو الم يتحملها وم سنخلص كل تأخها ، بن طن دائماً بده في مطاق الروح القد عم وأي لمه بالمه )

والتعرف الدى عدمه ما أسطه في ارمان معد أن ، رمان معد الحركه من حبه المتعدم و لمتأخره الساح الطبيعي و ٢٩١٩ من ١٠٠٠ يشه كثير أالتعريف الدى قال به من قس أر حوطاس به سي العباعر بي المعاصر الأفلاطون و والذى أورده لنا سبلقيوس في شرحه على كان و المقولات و كرسطوان و هذا البعد عند هم أن و الرمان مقدار عركة معومه و هم أن و الساعي وحه العموم المدة الحاصة بطبعه سكون و ويشرح مسلقيوس هذا سعريف فقول بي كن احركات في أماد ها عله ألولي أو مح لا أول مسلقيوس هذا المحرك الدول قد فال عم لا أول وهذا المحراء الأول قد فالمده السعرية عرضات أما أعلاطون فقال على المكني من دلك به مناح الألول قد فالمده المعي حبه وردن محركه مد بها وسدو من كالم سلفه و من أردي أن أرجوطاس وي إذن أن المعلم و المعراك الأول هو المعراك المحراك الأول ومن محركة من بها وسدو من كالام المعراك الألول هو المعراك المائية أو بعد المائية أو بعد المائية أو بعد المائية أو بعد المائية و مناح كنها المحراك الألول هو المعراك المائية أو بعد المائية

۱۱) خرس ساس عداله ال الد ودوسته ال ۱۰ الح عليمين ۵ م 2 في ۱۹ مير ۴۹۷ ت ال ۲۹ ساس ۱۶ دس ۱۳۷۶ الله ۱۹۷۶ عدال الدوست التعرفة في ۵ ما عدالطبيعة ۵ و ۱۵ القس۶ و ۱ د د ک ۱۵ د ۲ عالات الأسم الاحدودات و ۱۱ ساس عالمان

استایو افاد در دی اسم، قابل ۱۹۹۰ در ۱۹۹۱ در ۱۹۹ در ۱۹۹۱ در ۱۹۹۱ در ۱۹۹۱ در ۱۹۹ در ۱۹ در ۱۹۹ در ۱۹ در ۱۹۹ در ۱۹ در ۱۹

تصدر عبه ما في العام من حركات، والحركة الأولى إذن هي حركة النصن الكلية بذاتها في داتها، أي حركها لناطه وعن هذه تصدر حركة تابية حارجها ، هي الحركة العامة للكون وها نان الحركتان ، وأولاهما عله الثانية تحدثان معاً ، ولما فإن عبيا أن مطر إليهما كركتين دواتي رور دواتر وعي هذه الحركة الثانية تصدر عبة الحركات الجرثية في العام من حركات دور مدائر به للأفلاث وحركات الكون والعسادق اعالم السفلي ، والرمان عبد أرجوطاس نتعان بواسعه هذه احركة الثانية ، أعني الحركة عامة للكون ، ووحدة الرمان هي لمده التي لمكل دور من أروار هذه الحركة ، و تعث هي ما عاه يقوله المده الحاصة عصيفة لكون من الرمان عبد حادثين هو المعدار النائح عن حساب الحاصة عليه المورات أو كند لدوره التي لمحركة العامة لمكون عاربي مدين الحادثين ، ولماكات الحركة العامة مكون عدت مع حركة لماطلية المعمن الكلية ، فإن في ولما كانت الحركة العامة مكون عدت مع حركة لماطلية المعمن الكلية ، فإن في وسعد أن يقول أيضاً إن الرمان هو معدار دورات هذه الحركة الإحرادة

" بعن سيلفيوس بإطهار عارق من هذه المولفة وبين تعريف أرسطو والروافيان عيال عد عابدو من ال تعريف أرحوطاس يضم تعريف هؤلاه انظراً إلى أرسطو قد عرف الرمان بأنه مقدار الحركة ، وزيتون الرواق عرفه بأنه ليس إلا مده كل حركة ، بنا عرفه كر سعوس بأنه مده حركة الكول عمول إن تعريف أرحوطاس لنس تعريفا حامعاً بين هذه التعريفات الثلالة (المتأخرة عنه ) ، وإنما هو بعريف قائم مداء له مداه المستقل عن أقوال العلاسفة الآجرين فهو لا يقول أولا برامان مقدار كل حركة ، كا سقول أرسطو فيه بعد ، وإنما هو مقدار حركة معلومة معينة به أى ليس مقدار واحد من الأجسام الحرابة في العام ، من حركة المرى ما أمكن أن يعتبر الرمان مداً ، في يكون السهاء أبر النص بوا أمن حركة أحرى منسوبة خاصة المكن أن يعتبر الرمان مداً ، في يكون حيفاً بأن بعد ، من حيث أصفه ، من بين الموجودات الأولى ، وإنما يعصد أرحوطاس جدا القول بقيداً حركة أوية أصفة لكون عنة نقية الحركات وبعدو إدن أس مؤلفنا (أي أرحوطاس ) عصد بدا القول الحركة الحوهرية للمس (الكلية ) ، أي مودر العول التي هي من حيث حوهرها في مربه أدن مها ، وتحول هذه العمول مودور العول التي هي من حيث حوهرها في مربه أدن مها ، وتحول هذه العمول مودور العول التي هي من حيث حوهرها في مربه أدن مها ، وتحول هذه العمول مودور العول التي هي من حيث حوهرها في مربه أدن مها ، وتحول هذه العمول مودور المعول التي هي من حيث حوهرها في مربه أدن مها ، وتحول هذه العمول

معها إلى معص فهده حركه هي سن الحاكه المعومة أن يتكدار تباطي باوه في وهو يقول على المفدار الدى يقيس هده الحراكة إنه هو المحدث الدكون. أي أنه يعسع الموجودات الكانه في ألعاء وهد المعدار هو أيضا الدي يعس الانتمالات والتحولات أو تعيرات بواسعه صدورات العمول المولده عنه ، وهو هو الرمان المحسد في أعماله ويندو أنه سطر إلى الرمان كأنه باشي، في أن واحد عي الحركة الأولى، أعنى تلك الناشئة عن هسلم و وإلى هذه الأولى، أعنى تلك الناشئة عن هسلم و وإلى هذه الموكة الاخيرة تنتسب كل حركة أخرى و عن تلك الناشئة عن هسلم و لا يد في الواقع من أن يكون المقياس قابلا الآن يوضع فوق الشي، المقيس، وفي الآن تعسه، أن يقوم بالنسبة إليه بدور المبدأ إله يه

وهد النم يعد دى قال به أحد طاس سن هو أول من وصعه أو قال به وإعا هو تعريف تجد معناه وأصوله لدى المدارس الدن عود به وغيرها من المدارس القديمة التي لا يحددها لنا سلميوس بالدعه حين بقول في لموضع عبه و أقوال الاقدمين تنفق مع النم يعب الدى قال به أرحوطاس ومعهد بعرف الرمان ، وكا بدل عليه هذا اللفظ نفسه ، بأنه دوره معينه بقوم بها بنفس كليه حول عمن وبعض آخر بويطه بالدورات باخركات الدورية للنفس ( الكله ) وعقلها الخاص ، وبقر ثالث برعمه بالدورات بالدائرية الدورية للكواك و لصعة الفشعورية بعم هما كل هذه المربعات ، فإن المدة العامة للعدمة الكانية اشتمل في باحديا ، بوحه عد ، على كل عضائع ، وعد إلها المدة العامة للعدمة الكانية اشتمل في باحديا ، بوحه عد ، على كل عضائع ، وعد إلها ميماً بلا استشاء و إص ٢٥١ ، و رحع أيضاً و شروح كب الصبعة لارسطو و به أيضاً و قل النشرة عينها ؛ ص ٢٥١ ، و رحع أيضاً و شروح كب الصبعة لارسطو و به

واللمحات الدرة في هذا التعريف من ستصبع إذن أن نقول عنه إنه معرفف المام اشائع عند اليون بيين قس أرسطو ، هي أولا ارتباط الرمان بالحركة أن بياً أنه مقدار الحركة وليس لحركه نصبه الدياً أنه ، ولو أنه مقدار الحركة ومعاسها ، فانه في الآن نصبه يفاس هو رائم بالحركة الله أن هذه الحركة لتي نقاس به هي الحركة معامه للكون الحامة الكون الحداد ، وهو بائ في قوة فاعلة الحركة معامه للكون الحامة المحركة المعامة الكون العامة المحركة التعامة الكون العامة الكون العامة الكون العامة الكون العامة الكون العامة المحركة المعامة الكون العامة المحركة المعامة المحركة المحركة المعامة المحركة المعامة المحركة المعامة المحركة المحركة

والمس شفّاً سلمياً السادساً أنه ليس مبه قعاً والأنه الطأ بالسبس الانساسة ، وإن كان مراقطة مصرحيه هي نصر الكلمة ولين لنا أن ترغيرهنا أن لنصر الكلبة عكي أن تصدر أسطو ياً على أنها حس الإنسانية م فوعه ير حمه أقوى ، عطراً إلى أن الكول في نصر الروح المونانية عامة كائن حي أكبر . ومن هنا لا يمكن إلا أن يقال إن تظره الرواح سو بالله عامة إلى الرمان عداء موضوعية الأعامية والكالمة والكالمة والكالمة الحديث، الدام من كست على وحه الحصوص كا إلاحظ سابعاً أن الرمان قد يطر وله هذا نصرة كمنة . أعن أنه نفذ إلى بال منصل الدين للدير . وأنه إلى حالب هذا عمد في دورات دورية ، كل مها تبكو أبيدة هي ما سيسمية أولاصول باسير البيه الكاملة مر ۱۱/۱۲۲۶ ما المراجع في العد بالمير السنة لكترى الأفلاصوبية والكون عن هذا الأساس عمر في حياله للتصليه للدورات معافيه أقال عنها المشاعو يول إنها متبياويه في كل شيره عدماً إلى بالحه أنه لصرياس للمكن اعتج بديا ، ولفس عُه من وسيلة لوضعها في عصور مختلفه، ودانان للموان أنها متعاقبه متواليه . في الأرمنه "ي بلكومها كل منه ليسب في الواقع إلا مناً واحداً ، هو . من رحداها - ولكن بعضاً من الملاسقة عليميس الأودم ل قد حاول أن يقدر مقدار كل دورد، و فيهر من قال إن استه کری مکو ، می مدة قد ها سوات نمان ، وبعض آخر جعنوها مکونه من تسم وحمين سنة وه برفصص جعلها مكونه من ثماني عشره ألف سنة شمييه ودوحاس بمبرها بحميل وسدن وثلاث مائه سييمه كال مها تساوي سمة مير قليطس ۽ الخ (١) ۽

والمهم في هد كله أن الرس كان في نصرهم مكوماً من دورات متعاقبه في الرمان المستمر ويدو أن هدد الفيكر د فد أنت إليه من لنظر في الكائنات الحيوانية والإنسان

 <sup>(</sup>۱) کتاب د اگراه الطبعیة » ( مکما پرد استه فی النکت ، به ، کافی د امیر سد د لاین بدیر من ۱۹۶ من ۲ ، وو این معمی دن مصادر مرس از استم فی ده کله مان کروس د جایز پی جیان ۲ ماه ۳۳۷ من ۳۳۹-۳۳۹ ، اقامرة ۱۹۶۳ ، دادت از دوسر حس د ۱۳ ، و د ۲۳۰

بوحه حاص ، حل أوا خلا مه يمص مده هسه خده دو به الملاد و الم و وقد مصاف إلى هد أيضاً فأنه المؤلال تم فيه هدية تشابه هده المكرة إلى حد بعيد الوعلى كل حال فرما بمكرة أيضاً مكرة الدون المكرة الدون عالم و بحاول أرسطو أن يقسر القول بها على أساس فاسق حدد بين طبيعه احراكه الدائرة ، فيقول إن حركة التقلة الدائرية المنتطقة هي خير و حادة المن طبعه احراكه الدائرة ، فيقول إن حركة و لا الكون عمكن أن يكون مسطاً ولكرا أسوا خركت في المدير تكون كدلك و هدا فو سبب في أن الرمان قد سطر إليه على أه حراكه المنك عهدا الأن أبواع البعر الأحرى بقاس المهد و برمان بهده حراكه إلى الدائرة ) ومن تعلى أن أبواع البعر الأحرى بقاس المهد و برمان بهده حراكه إلى الدائرة ) ومن بعية الإنساء دان الحراكة على من المنه و المنان و هذا لان كل هذه الاشهاء تتمير بالرمان و بدأ و نتهي و كام على مورد و و و الرمان بعيم بيطر إليه على أبه دائرة و المنان و هذا البعر بين هده الحرائرة المنان المراد المراد المورد المن هذه المن هو مقياس ديك الموع من المعد و فو المون بالرمان و هذا البعر بالرمان وهذا محان أنه مقاس احراكه الماد ثه سكوال دور "هو المون بالمورد المان وهذا المان وهذا المدان و المون المورد المران وهذا معان أنه مقاس احراكه الماد ثه سكوال دور "هو المون بالمان هو مقياس ديك الموع من المعد وهو المون بالمورد المان وهذا محان أنه مقاس احراكه الماد ثه سكوال دور "هو المون المان ثم دائرة المران وهذا معان أنه مقاس احراكه المان بنان المان و بدالمان المورد المان و بدائرة المان المورد المان و بدائرة المان و بدائرة المان بالمان و بدائرة المان المان و بدائرة المان المان و بدائرة المان بالمان و بدائرة المان بالمان و بدائرة المان المان و بدائرة المان بالمان المان و بدائرة المان المان بالمان المان المان و بدائرة المان بالمان المان و بدائرة المان المان و بدائرة المان بالمان المان المان المان و بدائرة المان المان و بدائرة المان المان و بدائرة المان و بدائرة المان و بدائرة المان المان و بدائرة المان و بدائرة المان المان و بدائرة المان و بدائرة المان المان

وهده الفكرة قد على أبلاطول موكيدها في مصريته في الرمان ، ولا عجب فقد تأثر مارجو طاس مند مقابلته له وهو في رحلته الأولى ، كانائر الفيفاعود به عموماً في هدد الناحمه ، فقسلا على أبها كانت الفكر و السائدة في قلما فيحل ، ففي دا همور به و الكتاب اللمن ، ص ١٥٥ ) شمر الها ، ومن بعد في وطهاوس و ( ٣٨ - ٣٨ ) عرضها بكل وصوح معياً حصوصاً بفكره السنة الكاملة أو السنة الكبرى ، وهي الفكرة التي أثارت على حولها الكثير من الحدد ، حصوصاً في عهد الأفلاطوسة ، محدالة ، ومعناها المدد الكل دورة من دورات الرمان وإلى حال هنا لا يكاد أفلاطو إلى تحتلف مع أرجوطاس في تعريف الرمان ، وإلى كان مربعيه عنائه منذكان ومرتصفة في مرائه مساوية له ، فعده في تعريف الرمان ، وإلى كان مربعيه عنائة منذكان ومرتصفة في مرائه مساوية له ، فعده

<sup>(</sup>۱) راحم: دوع ، الكتاب اللكور ، من ۲۷ -- ۲۰

<sup>(</sup>۲) الرسطوع + ما بعد الطبيع + ۲۲۳ پ ۲۱ – ۲۳ .

أن أفر مان مصيا من مطاهر النصام في العالم الديكان إطار مواحد فالصر وراد مشد الأول؛ مستقل عن نصابع، أي أنه بعر محبود بعكس الرمان، وهو شرط صروري سابق على فعل الصابع وعامل لذلك نصاف إلى الوجود والصبرورة، ولولاد لما استطاع الصابع أن يجدت النظاء الصاهر في لعام أما ما تنص ما ية لرمان عبد أفلاطون، فالرأي حول هذا مجتمعه أشد الأحالاف الدينعص بقول، ويؤيده في هذا أرسطو ، إن الرمان عبد أفلاطول بنس أرباً لأنه محتوق ، وقد صبعه بصابع مع السموات، فإن أرسطو النصرا صداحه على أنء السع المفكرين فتفقون الماعدا فرداً واحداً معلى أن الرمان ، كن به بده في الوجود بن كان لا ير ب المشمر أما أعلاصون فهو وحدد الدي حمل للرمال بدءاً ، لأنه بقول إنه حد إلى الوجود مع لكون ، وهو يحمل عدا (أي للكون) بدءً (١ ، وأرسطو بشير هنا حصوصاً إلى ما قاله أفلاطون في وطماوس ، ( ٣٨ ب ) ، بن الرمان عد حامين الوجود مع السيام ، من أحل أنه لما كاما قد حامةً إلى الوجود معاً ، فإنهما مكن أن تتخلاً معاً ، إذا أمكن أن تجدث مصفاً هذا الإعلان وقد صبع عني مثال عليمة النقيمة عني الدواء ، كي يكون مشاماً للمودح قدر المستطاع ، لأن اليمودج ( أن الموجود احي ، أو الله )موجود مبد الأول وإلى الأند، بيد السياء كانت وهي كائمة . وتستكون دائمًا خلال كان ارمان ، وللكن أناع أفلاصون لا بأحدم عدريد أرسطو أن يعيمه هذاء ويقولون إن أفلاصون ستحدد هذا لمه م الأسطور د م م وإنه في يوافع قد نظر إلى العاء المر في وإلى الرمان على أجما أرسان وعلى ممسرين هذا التصبير الأحير ، وبرى أن قول أفلاطون وإن لر مان فد حد إلى لوجود مع "سهام، معاد أن الواحد لا يوجد بدون الاجر ، بطرأ يلي أن الرمان موقف عني اخركه كما قلما من قان ، ولا ترى في هذا الفون أي دليل على أن أفلاطول قد فصد إلى القب بأن برمان بس أرالياً (٢٠) وواقع الأمر في

الا السعد الاستان المسترع والمام من الالاستان الالاستان الا

راه المع أو منو سية عمس و كالعالمون و در ١٩٩٠ و ١٩٩٠ و ١٩٩٠ و ١

و على في ۱۳۳ و عدم و شاه ۱۹۱۳ و رسم كذلك الوجل الحوي الاستمدام علام و ا ۱۳۱۱ كا كا وليد أنسو او سال الادواء اللادواء اللادواء الله الله

المسألة كلها أن الزمان على تموذج الموحد حر أو لله والله أل أسر و رأ ال كان النوف أعلى من الشيء الدي هو تمورج بد د به ويك من بد عمام العبي ما بع الأزلية وبكل معناد وتدمه وهدا داره محمول الرازان ما براها بالاسار رمان أن و يكي بدرجه أور في يعني من أراه به او حريا ها الله الدي وقع فيه أرسطة ومن عدد بير حيل کا مان في حيال به حي يوم هو د بم لم نشهوا پن هسته کی د د که معده د عید ده و را به د . دهی ها الكلمة الحاسمة ، والمقصور منها أنه لنس من لمكن أ تصلق للله الأ به معنى واحد على الفوذج ، أي الله ، وعلى الومان المست بن عا. أن كله حس لمسعمه هَا فِيجِبُ أَلَا تَفْهِمُ إَطَلَاقًا بِالْمُنِّي اللَّذِينَ ﴾ كا عبد الآن عال أن ها عني فرية معنى لم يعدر علما في فلمن في و باي فسه من ال جيم حي بايد الدمني لا تصمر بالصرورة عده أنه وه را كي في عن دي مد مده مد وي مر مسيس ومستحيين وقصلا عرادت كه افراق فيا فياري والحداث بالألاد قال و ولكن الله مكم في أن نحو مرياً من أصوره عام أعال بر مديد و مير الان الدي وضع فيه بط ما في . إن حم ، المده به الرام الله علم ، صورة مرمدية للبيرة وأنبعد - وهد ورحد باليادي ورود ورود صور فيمر مسه بهدو را الدوران والمفسا فوالأفيات فالواأل هيا السها أأراث والهأ ليهد صوره بدعيه أوهدهم عرضه حالي لدو كالمدعد عدام

المان عول به هذا ، في أصلف إذ ما الناد ما لله أن أبد عدم الفلفاء أو أو إلى ما يكول إلى النص ، ما دهما إليه من تنسام

الومان عند أفلاطون إلى هو والصواء المدمدية الساء والمأ معدار واسترمدية " عيدي أم حدد م أما قديد م عيد قدام اله أن إمال مشاعظ، دج هو المو حود الحي لالل كالدي ماي وحدر له، والمرمدة فاعدا لأن ما يحاكي المد مدي لايد أن يكون بالرامار ألمثيد في شاب الصبي عدا إلى أن "رامان أراني أمدي والكر المشكلة هي في فهم معني السرم به هن أعربه ؟ صبعه رحل كأرسطو ١٠٥٠ ينعي السر مديه الأفقية أجي بسم ساهيء بأحيه يدفني ومن ناجية المستقس في حط واحد مستمر لا يعم د على نصبه أو نفرتها معني العواد تدائم لدو. دواحاد لا من الواصح نميا فلناه من فين على قول أملاصول ديدور ب، السنة مكتري أن النصير الثان هو الذي يجب أن يرحد به اعلى فلا عول بي الصورة عند كه سيرمديه سرمدية بمعلى أيا تسير ملى شكل دائرى ماء الحاكم الكاملة للكواك وق ساله كل دوره من دورا يا المعينة مقدر أوعدداً - أعتى اليوم والشهر ، والسنة ، والسنة الكيري - تقول إنها تحصوف بدیه کار در د سال برحدد ی تنفی به اسم مدیه حقیقیه ثابته وهکما بری أن أحراء الالمال بدو إدن حواله علمها له بدم من أن فسير في خط مستقيره كياهي حال عند أرسطو ، مد مكو به دوره معمله لا بسف من حديد أن بصبح في شكل دور ه أحرب ، فيه أحمال الإمان عاراسك إلى كالساق لما رد الساعة أو بهد يقدم أنا أفلاطوان صو دنیارج دعی شکا علم مسعرف" ما الا یار ، لا دادملا عدهیجل ، ولكن على مائه أعبر درأر برائده رات مقطة في كل منها ذكريا با وأماس احاصه ، على حد نعم المدعاتين والكي شجد الإنسانية بعد الأنحلال وأمام حارب حديده وآمال أحرى وهي صه ة حال عبالمطو د محاوره الله وأسطور الاطليطيد والم أنها عنه دعل صورة المدت ثار بحمه علمهي عديوم بديد عوم عن البارمج وأعلى المدور مسامر في مامال الأميائي لأبها في الوقع تتصمن أن كل دوره نشابه الدورة ما المعاطم ولا يدي حديد بيا الدي كان وفي قد التكرار المسمر و بالوب المصل

نوع مر الشعور بالسكون، وهم سنعم اللمية بنزه ج النوء بنه في كبر مطاهر عباسها. كما لأحظ ذلك اشيئجار يحق.

أما قولد السائرة تبعاً لمقدار ، فمناه أن برس له أحر . ، صم أم أحر مره فين الآيام والليالي والشهور والأعوام؛ وهي تقاس محركة شمس و مد مسه الكواكب السبعة التي يسميها أعلاطون من أجل هذا باسم الات إسر و مروس و الخطأأل عروهما إلى الحوهر لسرمدي ورعب حوهر أسرمدي عادم بالله أو و كان و فحمت كما أنه من لحصاً أبهم أن سيمس هد الحاصر أه صور و عالى م للاهو منصر منحول من الماضي إن المستقال على ألدوام الرياساضي والدالصال إلى لكوان الصورة المتحركة للسرمدية أما احاص طبحه عنز معمولة كانها تصرص عاء. ولو أفصر مده ، فيها ليس بكائل إحلاقه الل في به براما شما الدار و درو الا الا الله ولاً بها تحمل من الآن شيئا محدداً . مع أنه ليس في . به شيء الأنه عمار. عن الصابه التي ينتمل عندها المناصي إلى المستمس أو كيا عول أرسطو في بعد ، هو حد متوهم ابن الماصي والمستقس وفي والماس الماعدة و الهاعدة الما تعريفه أن فيمول وإن الأن هو نقطه نتما، بعير إلماء كنام الحمل لأناليم لا يبيد عن كوار الدولا والرساكيا. كا أن "عبه لا سدا من لحرائه بي لا إلى متح اله و بما الأحرى أن قال إن هذه الطبعة العربية لي الان العائمة في عادين مراحرك والسكول، حارجة وعلى كل مان ، هي بعد يقصه أوصول ويقصه الدوية السحرات المن يسقل إلى السكول، وهم المحال أو الساكل مان ماس إلى حراكه كدلك الواحد: نظراً إلى أنه متحرث وساكل مدر حمل أل عد من أحل وصدار إلى إحدى هاتين الحالتين ومن أجل الوصول الى الأحرال عبد الشراط و دري الله في واقع أن يحفقهما ، وحدرو لاحرى و كمه و ج ، حد مع مدر بر في الأن، وأشاء عيره ، لا عكل أن كون في أن ره. الح الا يكن أن يكون سجاله ولا سوكماء ومعنى هدا أن الان عراح كه وعن كه راند الرات الانت وبو من على رمان مد من عكر ما عال ما كله ما كله ما كله من الم مسيع هدا أو الأنوع ليسر علم مؤكد ما عالى المحسوسات ما كله ما كل الم مسيع هدا أخميه كان يسو كذا فصافي حدد در المرافي و للطرية الآن هده أهميه كان في والمرافي و المرافية المرافية المرافية المرافية المرافية المرافية المرافية المرافية ( mióv ) والومان ( poóvog ) عاتجد و أحد صوره في المعالى من لسرمدية كرافية أو عدد كان مرافية المرافية المراف

وفضے ، لال هدوم عدیاً عن أبی عدد عبداً عنداً عنداً علماً واصع خصوصاً فی نقطتیں کاور آل لال انس حراءً من اعدر ، ثابه أبه لا بوجد فی الآن سكون ولا حركة

وهد نقصی به بی الحدث می صربه آرسطه و الدمان و و بها می کار انجاصر الله عد باهی و کار انجاصر فی الله عد باهی و الله و الایل الحاسم فی تصورها فی عروب الله علاوت التی تلتها لم تولید می موه به الله تطریحات التی تلتها لم تولید به جربی الله عد که الله فی مدفر و افزار می دود مدیها و مقدمه به الوسمعد لمی فی هدا عروس کار باهد می دیساهه می فیل فی عبر به الدان عبد أرجه طاس فی عبر به الله مدی عبد أرجه طاس فیل عبر به الله مدان عبد أرجه طاس فیل عبر به الله با اله با الله با الله

فارسطوردا أن مصر مدر به كه على محود بالماهد اساعول والمكل مربطه بدائر بلي الده بالمحسوس مرف بدائر بلي الده بالمحسوس للا سرم منه إلى مدهو المكالي محمود أداور ما سامل للا سرم منه إلى مدهو المائمة ما ويقو اللي المائل الإجهابية وإلى المائل المحركة والمحركة والمعربية المائل المحربة بدول المحركة والمحربة المحربة ا

عى اومهم مده المحمله في ساعطو فيه ولا معلول مدا في الواقع غير خطه الحدة مستعدل الفيرة ألى مار المنهما، لا يا حاله من الإحداث وراكبا إلى لا تشعر بالاعال إلا شعر بالاعال كما يقوم بلون الحركة الواضع إذن أن الرمان لا يقوم بلون الحركة

ولكن هذا ليس معاه أن الزمان هو الحركة لأن الحريدة أو سدر شرد إما هد و كا اشره المسه وحدد ، أو حدد الحود شره المحد لذ أد الد معر المسه ، إلى الرمال وي كا الاشاء أه وها ره أحد الرمال لا حدو الحرك ما معى هذا المود الد ل يدلى له أرسط ها الرواليم المداد في الواقع مو عام ولكن ما معى هذا الحرك الد بو مر تبط كر كه عام الروار كال الالم عي هذا النحو ، أظليس في هذا عود إلى ما قاله أفلاطوى ، أرحوط س الساعد بي الرحه عام ، من أن الرمال عاس عركه عامه هي عده ألا الحركة الدين المراج في حاجه أو الحركة الرامال عاس عركه عامه هي عده ألا المراجي المداد على الرامال على الرمال عالى المداد المد

و مسيف إلى هذا بدرهان - ها، آخر هو أن ، كل ه إذا أسرع وإما علل الامال أرمال اليس كملك الآل المده و السرعة تحددان الرمال القالسريع هو المنحرك كثم أ في وقت قدل ، والبطيء هم المتحراك فليلا في وقت كثير ، ولكن الرمان لا تحدد بالرمان ، سواء على أساس أنه كم أو على أساس أنه كنف ، وم الدياع الطبيعي ، ولما ص ٢١٨ - ١٣ - ١٨ ) ومعنى هذا الرهان الذي أن الرمان مسطم راتب ، ولما

عاس به حركه اي هر لديب عنصه ولاراته وواضح أنه يقوم عني نفس المقدمات ي داد عليه الله على الله يو كان الرمان مرتبطاً باحركة أو مدارها ، ولا بدأن كان هدد حركه منصفة رائمة ، و بدل عدر حركة لفظك أو الحركة الديمة للكون هي بي سيسق عب هذا الوضف ، فكاأننا بعود هنا أيضا إلى ما قاله أرجوطاس وأفلاطون .

مدحه در الله إلى أن الرمان اليس احراكة عسما ، كما أنه لا يو حد بدون الحركة (١٩٩ عسم مناس الحركة ( ٢١٩ عسم الحركة ( ٢١٩ عسم الحركة ( ٢١٩ عسم ١٠٠) . ولكن على أى تحو ؟

عدا عداً معدر بعد ما بالمال فعول بالخركة عاصمة ليعدار الكيء و على مقدا كرى منصل عرض كه رف منصلة ، فإذا كان الزمان سائراً وفقا للحركة ، هم إدر متصل مثنها و بحل ٤- في المنجرك من نقطة بلم و نقطة وصول ، أي نفر في س معدد ومتأخر في لمكان والحركه كإعلى حاصعه للكان فإدن يستطيع أر لم - فها بين متبعد ومباحر - وارا إلى الربان حرصعاً للحركة ، فيكالن الرمان إدن مه هدر الصدير منصدر ومتأحد الوعلى هذا به فإننا تعرف الزمان حين تحدد الحركة تمييها مي متقدم ومدَّح . ويقول إن إمانا قدامي، حينها شعر يوجو د منقيدهم ولت من في الحراد ١٠١٥ ، ٢٢ ، ٢٥ وهذا الشعور الأبير إلا أذا مرا ن ها ي احد ل المصاد و مدَّج ، وكان تُمة فترة السهما أما إذا لم يمم اليسهما ، وحساهما أم سنعي الدقيق ، أي نعلي أن الآن نهاية المتقدم وبداية المتأخر ، و ما لا سده ال أن تمه من قد من الامام تحدث حركة الراتية فدا إدن تعريب لا مال بأنه ومقد الحركة من حية المتقدم والمأحر ، ( ٢١٩ ب ، ٢ ) . ا ويسر - أسطر هد مع يم دعول: وإن الزمان ليس إدن حركة ، و لكنه لا يقوم إلا من حبه أن أحركة تتسمى للله ﴿ أَوَ العدد ﴾ . والدليل على هذا أن العدد يسمح ما ناهد من لا كنه والأقل و المال سمم نافيه بين الاكثر والأقل في الحركة إ ما من الدامر عاد ولكن لعدد عيم عمين فيات مدد عمي المعدود

والفابل العد"، وهناك العدد كوسيلة للعد"، ووسيلة العدو ش المدور من المدور من المدور من المدور من المده و عيل محو حديث بأن نقد ما إلى تمه بوعيل من عدد عدداً موسه عمل هو الاشهاء المقامه لال عدد عدداً من هم الممكر دالى يكو"نها العقل وبها يعدد الاشاء عامه ما مدد ما عدد عمرته في أن تعدد الان تقوم علم

ولال هو مصده و سأح بالبيا ولا لا من المسر و مدر مدر مرابه الولام الاعتبار يقل كا هو واحدا وقال الآن بماثل من المسر و و مدر و بيل و المدر و و بيل من عدر و مدر الله عدر و مدر و بيل من المدر و و المدر الله عدر الله عدر المدر و و الله عدر ا

وحصمه الأمرى هذه بسأه عن أن رمان به ناحسان الحمه داصال و وناحيه الاعتبال و فيكساف من ناحيه أحرى إلى لا ستصبع شده را باير مان إلا إذا ما نا في احركه بين متصم و مناحل و مناحل في الرمان الملكي شعر بالرمان إذن لا بدمن أن يظر إلله على أنه لا معصل وهذا معي الفرقه المناهة من بدد في بعد أو عدد موضوعي ، ومن عدد هم و سابه العد أو بعدد داى في عدا قال بعد هو ارمان ناعدا و عدد كو بينه العد هو الرمان باعتاره مفسلا و الان ينصف أيضاً

بهاتين الصفتين : فيو من ناحية موضوعه واحد، أي يمكن إذ أن يكون متصلا ، لأبه ق هذه الحالة قطعة من له مان أوى من أن يكون حداً مين المناصي والمستقس. وهذه عطعه كأني معدار العامة إلى لأن مفسر بالسمران، وفيها دائماً حرمص الماضي وحرم من المستقيل أما من حيث عاصته الربه كم فينا مختلف ، وهو في هذه احاله حد مين الناصي والمبيقين . أعني احد المان مصى الناصي إليه ، والنس من باحثه بعد مستعبلاً و وأب الحد الدي منه إلى أن لمستقبل، و ينس بعد شيء من الماضي مر إلى هدد الناجبة. والأن يه عمي ب وحد أ مان و ١٣٠١ ١٧٢ ) وهذا الحدادي وكناء عمي أنه عير فاس مصمه ، لا مالا عصمن أي مقدار وهو في الو قع حد بالقوة لا بالقمل، لانه لو دار معد اللان لاحراء والمناصي والمنتقبل ) الذي هو مشترك بيها منهمه ما صفه ، ٥ لامر السن كذاك لأن الرمان عرى ويسيل باستمرال ، فالأن جد المعنى شاي بال عاد ف عديمه والكنه نصيم الرمال، بالقوة طاعا، وباعتباره نفسمه هو داند محملف بين فد رأياه بالمعي لأول و حداً نعيم ، لأنه لا يصبح ١٠ من عبر مد الاعتمال ويطابين أجزاته المترضة ، كاهي الحال بالنسبة إلى احسوم برصبه المحري في "شطة النسب واحدة حيثها نقام الخطاء فهي إذن من حب بديم تحييم و كيد حيم بصر إب باعبارها تقوم توضفه الربط في احد المدن ، في ١٠١٠ م وعلى هد في الان من ناحية يقديم الرمان بالمود ، ومن محمد أحري عد المعام وحد بينهما ، ( ١٧٢ - ١٧ - ١٩ ) .

الا الذي على حصول عبر أرسط هم الأن المعنى الذي الأنه عبر قان القسمة ، لا مو درية الدرا من ما اضع ما هنا من صلة بين نظرية الآن عند أرسطو ، و نظرية لا عدد أرسطو ، و نظرية أن عدد أرسطو ، و نظرية أن الأن للس حرداً من الرمال أن عدد أرسطو حين يقول بهم احه : ، إن أن من من و يا عدد اللاصول عبراد لان عدد أرسطو حين يقول بهم احه : ، إن لا من حدد بن خد معمل من كل ، و الكل لا بد أن يكون مركاً من أحرام ، من سوراً لا يد أن يكون مركاً من أحرام ، من سوراً لا يد أن يكون مركاً من أحرام ، الله من المن من كار أيما لان بنا من عدد عن الايسان و وهدا كار أيما لان بنا من عدد عن لا يسمى و وهدلاً عن هذا

نجد أرسطو يعني سان أن الآن لايو حدفه حركه ولاسلام . كرف در أولاطول أيصا فيمول إنه الوأمكر أن مكون والأن حرك. لامكن أن يو حدقه حركه أمر وأو أبطأ فلنفرض الناص هي الآن، وليكن احركه لامياء تتمين لمنابه إو فيض عايش سنشمل الحركة الأنتمأ مساهه أو مفدات أفر فيص نفسيون والمكن هذه المدونة احر ولكن لما كالتنا لايطأ شمل وحرق كارس ، ول لا سرع سشمر هده المسافه في في من ص والكن هذا معام نفسيم الآن، وقد أيه أنه عدقان بقسمه فاحركان لأن إدن مستحلة . وعالمتن لا يمكن أن يوحد في الان سكون أو يه قب . لأن اشهره یکوں فی حاله حکوں إدا کان قابلا بطبعه هده الحرکہ أو سال ، و یک یہ فی هد 🚼 🛒 المعين والمكان المعين وأونو أبه لأمرال محتمصا بقد بما بعد علي مثل هما حادم ا ليس متحركا بالفعل وعلى هذا (كر مها مبدقك ، الايه رد . اكن شيء قد دعني التحرك في الآن ، فلا يمكن أن يقال عن شي . إدر إله سنا كي صلم و و الماع لصبعي و، م 'ف " ١٢٢٤ - ٢٥ و وصلاعي هذا في لان كي فيا حد س رماس، فادا أمكن شنةً أن ينجرك في لأن أو أن حكن فيه فين حريم بو حد سجريًّا في الآن سبكون متحركا وساكناً مماً: متحركا باعتباره في اله أحدار مدر وساك باعتباره عنديداية الاحر وهبا خنف واصد والبحد بهائيه فد الان باك حاكه والسكون غير مكتين في الآن . ولكركل حركة لا بدال تبراق رمال العراق الومان مركبا من أنات ، والآن كه قدر لا نصو أن يوحد فيه حركه ، فأبيف مم الحركة إدن في الزمان؟

وقد عرص أبو المكان المعدالين هن إشكالات بي أمن حمد الدين كار وصوح وقوه، ولما تحسل بنا أن يعل هنا عصاً عدها له هال ، وقد سي الحد المعد المميار له في الوجود آياً وقال إن الأن عمل بين معدن ( في سيحه فيف ، ما بالطبع فين الماضي والمستقيل ، إنه بالعرض فين أبي ماس عينهم، في في متد

<sup>(</sup>۱) أبو المركاث البندادي (٥ المستهر في المستكمة ، مو ٧ م من ٧٨ ـ ٧٩ ، طبع رم مرو من ، ولمد ، سه ١٩٣٩

ام مان فالنقصه في الحص وقبل إن لأن هو الدي و حد من الرمان و ولا بو حد مال الله أي لا نصر" منه شيء يتحدد بالله عن الله حود آل عدد بالحل التنابي وهو ما لا يتصدر من إدان الأل النقصة من لحجد ما لا ستدير ، من هي دا به المهالة إن بالله عا يقد به أرسطو الا الساح عد على الله ١٠١٨ من ١٠٠٠)

مدر مان سی لم حود بالان فله لا الان لما دحل از مان فی او خود علی لوحه الد. برجمه و مس محوله آل به آن مان آل مسلم منجراً علی الاتصال، فتی سفت الله معمیت آو خداره معت آو و فاته هوفشت، وحد الداخل فی الوجود معه هوآل در مان فات آل مان حی کول مها از مان، فیکا دا مثالی معد فیکول مها در مان فیکا دا مثالی معد فیکول مها در مان فیکا دا مثالی معد فیکول مها در میاد مید و کول ما دا سمید بیشد در و هو ها محد در مهد در میده بیشور د

وه من ما مراض دهد عمال و سدسعه (وقر سحه المشعم) أن فار كف يفال من المال مال الأيسطو الرجود ما إلا اليه إنه الا وجود ما إلى والم وجود أستى وأجوامل و جواكل ما يوجد اليه ، ودانه الفيه ، ودلك هو الدهل وإنما الا أنه والله ما بالمسلم إلى المسابات المعارات ، كا تمثله به الي حركة الحية العلى جد السيف، ولولا ثند، أحوال لم حودات عمه وبالسم إلم ، أمد ثان يكون مو ما سرمداً واحداً لا يُعلم هو ولا ثني، مم ،

وهدا بيص وثقه من أحدن الوثائو السحب لنفاس بدي - حول فيا ع الرمان وصلم بالآن ، حصوصاً في الأوساط الإفلاق به انحاله ، مثبالله لمعافد ه لها و بتاليه عليها مناشره و بيس المحال الأن محال به المدايان تناريخ الهدائم للمقة الهامة كصورة صارقه للأفكال أي وصدت إلى لعاء الإسلامي متصديا عالم وما أثم حوله من مشاكل هي أصداء ساقشات الأوب على الأعه بدار سافيد بحث حير من أن نفوم به نوماً قريا كحث مسفل ١٠٠ وعني هنا سيا نصده أند ص ٢٠ ج ٠٠٠ العرض النقدي الخالص ، أي أن بدي بعيدا ما ما أعين دوكا ﴿ إِنْ مَا مَا يُنْ هذا اللحك، ألا وهو عصل فكره من وصله للوحد بداء عبد هاريا أن استخلص لفكره الرئيسة في فده المافت في فول إن هم ما في ما الص حدرتان الأولى قوله ، وقبل إن الأن هو الذي يوحد من لرمان ، الا م حدر مان سه ، كن لا يَتَقَدَّرُهُ مِنهُ شِيءَ يُتَحِدُدُ آ مِن ، بن الموجود أن بعد أن عرب ثابر به والدعمها من جانب هؤلاء الدن بمتهم هناء بالمدفقين والمدل لم يوافقوا عواهد القوال أدارات الإمال منقسي ، ولو كان مجموع أيات ، عد كان عتمد يه إلى سمير ما بيمار ١٩٠٠ تحايا فلنجوب الرمان في الوجود دجول ما هوفي للسلال و الدفالة (واللب عالم الدار عال الدي لايتصور وحود سيء إلا فيه إنه لاء حود له ١ س له وحود أسبق وأحق من ١ حود كل ما توجد فيه اوديه دفيه لا تتعبر ، وريب هو البيدر ، ، وهذه ها العارات شاسله التي تريدها إدار معاها

أمالها والأولى والرد عليها فتثير مشكله الاتصال والانمصار في إرسال و حمح الرمان المتصار من أست معصله عمر في به معلمه وهي الشكه أن أب السلم

ده) را مع فی هدامیه آسامول دین امدهد شیاه یا و و الاسامه بیده و ۱۹۳۰ مه بیر ۱۹۰۰ مه در ۱۹۰۰ مه بیر ۱۹۰۰ می ۱۹ برخی سنه ۱۹۳۹ او دمای بید او به افی در باید بید و باید ۱۹۳۰ می ۱۹۳۰ و باید باید اها به حاران خان ۱ مین ۱۹۳۲ می ۱۹۳۰ باید باید ۱۹۳۲ می ۱۹۷۳ می ۱۹۷۳ می ۱۹۷۳ می ۱۹۷۳ می

بع صوا في مد عنه كإشكار أو شك يود على فكرة الزمان ( ١٩٧٨ - ٢٠٠٠)؛ 
معرف كع أن أرسطو قد الدالمنكلة من غير حل واضع و ولخص في النهاية وأيه 
بطريفه بهمة بديه فقال هما تعنو بالصله به الله والزمان: و فالآن إذن باعتباره 
حدا بس هم الرمان ، ويه هو عرص ، و العلم أنه بعد ، هو عد ، و ذلك لأن 
حدا دالا تبقال إن الأشاء بي هي حدام عا ، وعلى مكس ، وال عاد ها والحمل المشر دال حدام الإلم أن الألم 
المشر دال حدام حرامه ، الله حدامه و على مكس ، والما الأمر أن الألم 
على حدال المان كم ، مه ، الله ، حدامه و عكى أن بهم و حدام هما 
على حدال المان كم ، مه ، الله ، حدامه و عكى أن بهم و حدام هما 
على حدال عبد أن عصد بد ما بعصده أفلاصون من أن لان حارج الرحان ، فكون 
ومعي هذا أه مدال إلى عصد بد ما بعصده أفلاصون من أن لان حارج الرحان ، فكون 
بدا سسم في حداد فلاحد من خالص ، وإما أربى نفسر هذا القول بمعني أن الآن 
بدا سمم في حداد فلاحد من خالص ، وإما أربى نفسر هذا القول بمعني أن الآن 
المس الماده ، وتما هذا نفسه كان سعو بال الرحان ، اعداد أن وحدة العدفيه 
عداد دهي وهم نحد ، أو على ضاق أرسع ، فصور الي وحود الدال موقع على 
عداد دهي وهم نحد ، أو على ضاق أرسع ، فصور الي وحود المان موقع على 
عداد دهي وهم نحد ، أو على ضاق أرسع ، فصور إن وحود الدال موقع على 
عداد دهي وهم نحد ، أو على ضاق أرسع ، فصور إلى وحود الدال موقع على 
عداد دهي وهم نحد ، أو على ضاق أرسع ، فصور الي وحود الدال موقع على 
عداد دائيل من براكان بديل قد حدد المانية حلا مثاليا

ار مان عكر أن به حد سول عمل و و فع أن على الو حد أن عمر هدد هي لإ حده حميديد بي أدل به أرسمه و وأن عمليم عد بي حاه ب و العص على حال أن يقربوا فها بين أرسطو و بين المثاليين محدث و من كاست حصوصاً ما تقوم على أساس محيح و ما كان ينتظر هي أرسطو أن نقول عد هدا و لأنه لم يكي على حال من أدا سه السمح له با عول بأن و عان لا و حود له يلا بالمسر ، و بالناو في الفس ١١).

فاد ترجح ، رائد ، لدما إدار أن تنصم الدي لا مكن لاحد به به لمعلى المثالي الواضح ، فإنه ما يدق بدينا إن المام المصادر الأدن الآن الآن خارج الومان ،

مدا لتعسير بعو ا و مسأيه او حود في الرمان، وهي مسألة بحلف اخل فيها تنعاً اللا الساء الى تتحدث على وجودها في الرمان، وه لا يلاحظ المسه إلى الحركة أن الحركة تقاس بالرمان، وأن الرمان هو الاحر يقداس باحركة ألا فلا مسها يحدد الآخر، و وحود في الرمان بالسبة إلى احركه إذن معاله أن تكون احركه مقيسة بالزماني مسواه في ذاتها أو في وجودها ، لآن الوجود والمدهية نبي، واحد بالمسه إلى الحركة وإلى كل موجود في تغير وحركة ، كا لاحظ الاسكسر الافرودسي (؟) أما بالسبه إلى عبه الاشاء، عراح كه في الوجود في المدن مماه مان تكون أن تكون هذه الاشياء مقيسة في وجودها تحت ثاله مان المحد النابية على تحويد عبى بحوالدي عبه الم تحود على بحوالدي عبه الم تحود على بحوالدي عبه الم به إن بعض الاشياء في العدد و فهذا معناه أن النوء حد أو شيء مانا كان الرمان عدد وعلى وجود عبي بحوالدي عبه الم يعدد مان الاشياء في العدد و فهذا معناه أن النوء حداد الم عدد ، وعلى عدد المان الرمان عدد أو المداد مان عدد المان عدد المان عدد المان عدد المان المان عدد المان عدد المان عدد المان عدد المان عدد المان المان عدد المان عد

ا بده (۱۹۱۹ موه و خوه و کا شهوی می ۱۳۹ می ۱۳۹۹) معروسه ۱۹۸۷ و خو آدید (۱۱۸۹ با بی ۱۱۸۳ ی کیس ۳ سا۱۸۷۹) می ۱ با و جا

و من من من من من من من القبيل هو في الزمان وعثل ما الوحدة والفرد مراح و عدد عبد في و فع عصر من عدد وماك عصن من الرمان، و بالمعنى المساور الله على هذا التحو و فإنها مشمولة العدد و الدر و المدر و الدر و المدر و الدر و المدر و الدر و المدر و الدر و الدر و المحكل الس المدر و الدر و ال

و در اجل الاشتاء المدية ليست في الزمان ، لأن الزمان لا يضملها ولا يقيس محرون ما الدار على هم أن الزمان ليس له أي أثر فيها ، وما هذا إلا لأنها ليست عدم ٢٢١ م ٢٠ - ١٠ )

وأرين حال أيداً و الماموج وال القصد منها أرسمو المنه الرياضة المسوط المن الرياضة المسوط المن على المنطق مع الفتلع مع الفتلع مع أيضاً كالأشياء السرمدية ليست في المال المال المالية المناس حاكداً والمكوداً

مسحد در بره من عاصم حاسم المكبر والعدد، وعلى العموم كل مريد مرده لا يوحد أحر در هم على ما ما و دول بدر، لان تحد رسا أكر يعوق وجودها ( ٢٢٣ سه ٢٨ سه ٢٨ ). أما ما لا يحضم للحركة ، فلا يوحد في ارمان، در وصد من الان الزمان مرقطاً بالحركة على التحو الذي رأياه، لحمد لا حركة من أي بن وحدين الأن

معمد عمه في بصر أبي أم كات في قو له : « إن الآن هو الدي يو جد من الزمان ، ولا يو جد رمان لمه ، أي لا عم ممه م يجدد بآنين ، بل الموجود آن بعد أن على التالي ، ، وفي غرجه به من بعد حين عول و دا عال يلي الموجود بالأن ، وولا الان عنا يحل ا مان في أوجوء على أوجه بدر دخله و إر مليو أن هذه لقول لا بد أن تكون أبو الركاب فد أحدد عن بعض السر - المناشل المعني الل جال ، الال أرسعم كال ری آن مان المدوجود، حقیم من لآن، و الل کان الان هو الحاص والحاضر هو وحده الموجود، بينا الماضي كان، 'بيس بعيد، ، يستبس مان عد فاختر إدن للا شكا من ال من عرصه في أول حديثه عن أرمان ، حل فال به مع أن او مان لا يو حد مصنف أو على الأقل عن له إلا و حود بافيس بامص . و دلك ليمت الأون أنكل وما شد عب كائه سكون ولفي بعد، فهو إلى مكون مي لام حردات، وما هو كدلك لا ف ك في الحوهر ، وبالعلى في الوحود و عالي وهو سبب ، بد إلى الأول في بهامه الأمر ، أن محود أن تني. قاس العالمه السمام بالصرو ووجودكا أو يعص أجرابُه، عامري أن أحداد له مان يعصب كان ، والأخرى ستكون، ولا جوء منه حاضر موجود ، ومع هذا فإن ارمان شيء دان العسمه سا الله الإشكار لا مكن أن عن عني أساس جعن فيك ما لان م "لفكره ول السنة في فيهم طبيعة " مان ، وهذا لا يثير إلا بالنظر إلى "رسال ما أنه مكو" . - " وال مته له ودلك أن كل آل حصر وما هم حاص مه حدث في مال سابول دل على عد ألم حرك و المار موجودا فاد في الريال عدا ألى و الموجود فلا ماص من المعلى إله على أنه مرك من آس متاله ، وهد ما عه حد كلام أي الله كان لدفه والصوح في قبرله ( و ا أرمان على الموجود بالأن الفوالم الأن لما يرجن " عال في نوحود على وحد لدى دخله ، الأنه نوالا الان ما كان نمه حصور ، وإن لم كو حصور علا ، حدر ، مهذا لا يدحل الزمان في الوجود إلا بو سبله المان . أو معارة أخرى على صورة ا-،صم

حدًا إِنْ بِدَ بَعِيْ مُنْ الْكُثْرُ مِنْ لِإِنْكُانِكُمْ أَنَاعِنَ فِي وَلَكُنْ بِينَ

بر الوسع أن يا يعد حرارة على من را ماس ورد شده أن عسمت إلى الرحال وحوداً وها ما والمال والمرافع الرحال والمال والمرافع المرافع والمرافع المموس كا والمال والمول والمال والمال المال المال

و كان ما و عام الله المنافعة أنها مائة قد فارغ منها وليست و ساله و ع دب عاجر ما منه أهلاطون من أن الحاضر هواللحظة الرئيسية الاصلية في المن مع وده مناه أما ما ما معام الله الموج اليونانية كلها . فإن مد عام و حراله من المن المعام حراله المال المناه و كان المحلة المناه و من مناه من مناه و مناه و مناه و المناه و ا

الثلاثة، وخصوصاً المستقى ، المدحود حصل مد هدد وج هو حاص ، و، وإنها في تفسيرها للوجود، رح د فان م العالم مسحاً على لمستقل والماضي،

وهدا من لا حله هد حسل مكل أن را مد سه سال ما را لاه به آسطه )

علام منهم او حاد ما مكر مكل أن را ن هد سه سال ما را لو حاد حصر مسلم ،

هده منهم او حاد ما مد مد م الله على سلسل أن لو حاد حصر مسلم ،

و ه فد المراه ه في و حود را ما را و سله الله ، أن اه الله هم سلم عن المراه الله هم الله الله المراه ا

معلى هذه الفنظر دافى د مان سد ب أصافك و الداملة الفلد أن كف أن أفلاطول نظر بن حره الدرمدي على أنه سرطر السلم أنه والأنام الحاص الد كف حمل الدرملية ، حدفي لأن مع الكن أن للما على أند الله الكن أن لا الكافلة، السب فيه حركة ، ولا لكون على العدام الحركة ، ال دارائد الدرمان الأنام حدور

الله المراجع ا المراجع المراجع

مستمر على فيسه عدا بن مستمان أو صدور ورداص والان احاصر هو الآن احالى من كل حركه و من المتقدم والمتأخر أو الماضيء مستقل و اسرمدية هي الحصور الدائم، بمعني الثبات والعدام الحركة والمعار والدائم، بمعني الثبات والعدام والمركة والمعار والدور والدول المعنى مدر أن غال إن السرمدية في لان مراد كان الزمان مكوانا من آنات متوالية و خالوجود الحقيق فيه وجود حاصر مدر مدر مدار أن الآن، وهذا في الواقع ما تنبه إليه زينون الإيل في حدد مدر مدار على الآن، وهذا في الواقع ما تنبه إليه زينون الإيل في حدد مدر مدار عدد من وحد المناز المناز إلى آنات متوالية و عدر عدد المدار على من والم يستطع أرسطو في دده عليه أن حدر عدد المدار على المناز إلى آنات متوالية و عدر مدر من والم المناز إلى آنات متوالية و عدر مدر منيدس، والمدر المناز إلى آنات متوالية و عدر منيدس، والمدر المناز إلى آنات متوالية و عدر منيدس، والمدر المناز إلى أنات متوالية المناز عدر حدى وعدر المدر أدات المناز إلى أنات متوالية الرائع عدد حدى وعدر المدر أن تعطم من الرائع عدد حدى وعدر أمات متوالية (المناز المكون من آمات متوالية (المناز المناز المكون من آمات متوالية (المناز المياز المياز المناز المناز

أه إن أنتينا عيم، فنس أماما إذا أحد أم إلى فاما أن سكر احركه، وهدا ما أنته رسول محجه وأراده الإيليون، واضطر أعلاطون إلى الآخذ بشيء منه و وإما أن عسر الحراله عسماً آخا بدل من شأبه أن بقد ص بالصرورة وجود الرمان بالمني ما بي وهذا وضع لذي هو ما حدرته الأفلاصولية اعدله

وأول، من لفت النظر بوطوح إلى هذا الرحال الأصيل هو أموطال الفجل عرف أن عدد المعدال عدائد طال سكول من للائه حواها أو أهابير الهي الواحد، والعفل، والعمل الله الله الله الماول والذي فقائل عصق شات ، مد مديال، بالهيال على حالها

باستمرار ، عبد ، لكن حياسها سكون في أو عدر أدق، نقول إن الأول الواحد لا تحرك الا يعم على وحد الإطلاق على من أناء عد الأول عود معلمه هي عملية تعقله للأول الواحد والعسم، عنه من شأنه أن يصدر عنه الأقوم شالث، أعني النفس الكلية . وعملية التعقل هذه ، هي مالضر ، ره حركه . والكها - كه من وع محتلف عن الحركة عند أرسطو وعند الجهور ، إد هي حركه لا تنصمر أن بعير . حركة معقوبه لا حركه صبعة ومع هذا فإد لم تصل مد يل لرمان ٠,٥٠٠ مان الأول أو الأصيل يوجد في الأقنوم الثالث، أعنى النفس الدلمية ، وإن هدد تنصف احد. وبالتي بالبعد الدائد، و فصد بحدد في الحياد بالماني لعادي للفهام، وهدد الجادية مسمر فيه المقال مصل بي جاروجان، وبلك في حركه النفس كليه فينفس الكلمة إدن أحماه هم اتعمرا د أثم مان حال إلى حال ، و من فعل إلى فدن او هي تماليه السال الحياه المليا الموجودة في لأو الواحدة في "معنى وهده احياد إليمان للله هي التي تمكوك الرمال لأصب ولم كالت تحد لاد مجيده لعبيا وهدد سر مديه ، في ارمان الأول أو الأصيل محاكة وصورة للمرمدية فيها " من عاكي لكله احاصرون المنة الدائمة، واللانهائي الحاضر بالقعل . أي هي من شأن الأول والمدن ، و أ. مان عاكها لأنه بالدلائماً أن ينصاف تما حديد إليه عبد النحو من او حدد هما و أبي في النص لكلمه إبحاكي دلك لموجود في أعلى وأو في الوحدو لمفن إصحب إن أن للحث عن الزمان خارج النفس الكلية ، كما علينا أن تنجف بشدال " برعد به حد ح الموجود الأكل (١٠ ع. وإداكان الأمر على ذا النحو ، فليس لنا إرن أن عشد . ، ، في عس الحرائبه الحاصة لكل فرد ، وفي هذا يقدل أيبوطين الوهن الرمال الما أترهم بالأحراق في اللك النفس الكليم، المافية على حاف في كل شيء وأبي نصير و حده كل الموسر ولحدا من لرمان لا ينفت ، (٢) . أي لا توحد أمنة محمه ، بن رمان و حد الحمال ويفصل للسدة فه رغوريوس هذا أنصرية فيقول إن العقر للعفل دفعه واحده. والأشياء فلها حاصرة فيه مها ودأيا ومثل هده المعاقة بدل وبها بتعال أما يعس

د ده د دو سر ده و د دو د ده ۱۳ می ۱۳ دی و ور ده دی ها دو د د د ۱۳۵۱ می ۲۰۱۱

ولكن المساء احد في كارحا علا سم الحال عالد أو الك أو الكالم لكا الحركات، والإنفاس من الماكل ومن المن المن المناسمة و حركه الوحدة بنصله هي حواله الناك يديني عدالمات العالم الماك م عنك من لا كليم أسفو بهد من نفيد في الان فد نفيد الله ما ما والقصامي عمالك ما إن هذا يرمان المي هالله وما المام ما المام ما الأعام (۲۲۲ ب، ۲۹ منی عدا بصریح العادی سب نے بات یہ ما ما ما ما ما وأفلاطون من قبل ومن أن هناك زماناً كليا عاماً هو . . . . . . . . . . . . . . . . الملك ولا ترجلت في إلهادي من هذا عالم هذا عليه من المناب المناسم الله في عليجاً إليه هما الخصوص أن الأخصوص شراء أنه لا الدامات الدام الإمال خدما أرسطو ، من أن المقدمات في سم فها بعد ص هذا البدهب و المال مالا مال ي ي أن الحركة التي يعدها الزمان هي الحر مد مد مد ه أرسطوون هؤلاءهم أنأ مصوغ بالصراحه أأرسطوون مؤلاء ومداء أواعاه هده الحركة أماه فريد إوا كله سده بعد حه في مد مده ما و مِدَا الْمُعَنَى وَ حَدَدَ عُكُن أَنْ عَلِيمَ حَرَاكُهُ اللَّوْمُ سَاحَى ﴿ قَالَ مَا حَدَا هؤلاء الدين رعمو أن ومن هو حاكه الدي والأحر الم اله عال الذين عناهم جدا القول، ولمادا لم يدكر أرأ حره ورب إدا كان ما أورده لنا عنه سنيلقبوس صحيحًا بابيا تا حال الله المحمد الاستحقاف التي استعملها أرسطو هنا حي حب بي مدرون به ١٠٠٠ د لا يحتاج المرم إلى بيان ما فيه من إحاله ، مدن ، ١ ٨ ٧ س ١ ه

وعلى كارسا ما وطرية الاهرام و السي من علم به أرسطو في الرمان و علم به الاهلاطوميان هو كا فله طامع المعمولية الدي يصعه هذالا إلى العالم المعقول ، ولا يتقصل عن الاقتوم عند أموط روسيده فر فوريوس ، ينقب إلى العالم المعقول ، ولا يتقصل عن الاقتوم المالت فه ، أعني العس ، و التالي يتصف عما يتصف به من معقولية ، وهم بهذا يسعد مه في طاعلت المدقوبة عبر الحسم أما أرسطو فقد ربطه عركة المعث ، أبي ربطه عا هو محسوس ، فهو ماسي رمان حي ، لا عان على أو معمول و مهذا أبي ربطه عا هو محسوس ، فهو ماسي رمان حي ، لا عان على أو معمول و مهذا أبي ربطه عا هو محسوس ، فهو ماسي رمان حي ، لا عان على أو معمول و مهذا أبي ربطه عا هو محسوس ، فهو ماسي رمان حي ، لا عان على أو معمول أبي أبيام مدحين أبي عبد أن عبد فه في وصعها الافلاطو بنه المحدث ، أشر با إليهم حجين أعنى للموقد بن مان فلسعي هو رمان بلاميد أرسطو ، و مان أول أو أصيل هم أمان المدحود في المدر المكدة والدي هو في أبواقع بنه الرمان الصعى

ولس لمحدل هم محل ما معه هذه الموقه في تطور ها عد نفيه رحال الافلاطونية المحدلة و مع وحد له صدى و سعاً في لعد عديد مختصة وفي احصارة العربية كاها بوحه عام وإعدام در منا عبال احتوظ الراسمة التي سارت فنها عبد إناميليجوس وأد قدس ودستعبوس فعول إن ومستحوس قد عالى في نقدير هذه المعرفة ، فلم مكتب حدل دمان في نفس المكلة ، كي قصر عدمة أهلوطين وقود فوريوس ، بن حديد منه عيشة حدد تعيير وحركتها ، وحدله صاراً مناشرة عن العقل كالنفس المكلية منواه فيسواه

دات أر أور دائم ورأم ورائم ورائم ورائم ورائم على أرسه و تعريفه الرمان بأنه مقدا الحركة ، وقال على مكس من هذا إلى الحاكه هي مقدم مان ، و تقصد الرمان هذا الرمان هذا المان على مدا مد تبطيع مدا الرمان هذا المان على عدا المان عدد والما على عدد المان الما

ا کو د و فی معظم ہے۔ صبی کا سمبور سام درورہ بس ۱۸۹

أماله ، إذ العس من الممكن حما أن معارى أعدال من حدد ساعه وأحرى باليه ، إذا لم يكن الرهان موجوداً سائه قس ، فإنه إدن يرجع برشد الأده ل ١٠٠٠ أعى من هذا إدن أن الرهان بسبق كل تعدر الان "تعدر الاند أن عربي سعاً با من الله من هذا فإنه إذا نصر با إن النفس السكلية دام الوحد ، أله في أعدد الاند إن أن سكون عسم فه بالرعان ، أي يمكن أن يقال إن ارقان بسبق النفس سكله هي الأجري الايفيد بالرعان ، أي يمكن أن يقال إن ارقان بسبق النفس سكله هي الأجري الانفيد بالأحري الله نقام المعام بالأحرين في عدل بالله أنه المن عام حاصا الارعان ، ولكنه اليس بطاماً منص ، من هو بطام منصله ، أي أنه المن بطام حاصا الاشياء سابقة عديه منصد هو تبعاً ها ، من الاشياء الأحرى هي ي باتمه بناً ما يوجو أقدم مها ، وهوالنظام الكلي المنحفق بأ كمله في مجوع محموقات العدد و على عدم عالما على المنا وحده المن عام المنا إلى على الرعان أوجد فله سيء ، هو بهذا فلا أوجد فله سيء ، هو بهذا قد وأجد فل حياه في الزمان و تتحرك فيه و الرمان والنفس الكلية تحيا في الزمان و تتحرك فيه .

والسرمدية عنده هي الآن الحاضر (١٥٧ ه.) ، والعقيبال عالم كدان تحيا استس في حاصر عير قاس مصحة ، أي في آن ، عاكم له سبك الآن حاصر في سرمدية العقل الدي صدرت عنه و ري إياصيحوس أن اسرمامة هي المقاسر كلي الموجودات الحقيقية ، بينا بنظر إلى الرمان غالم بداية بنبي أله حوها مصل الكول والقساد ، إد يقيس أو لا يكون الحاص ، بنمس لكية ، بنما هذا الرمان الطاعي ، لموجود في نفس لمرسه ألى فيها حاكم ، والدي ايس عنه ، ويني هذا الرمان الطاعي ، لموجود في نفس لمرسه ألى فيها حاكم ، والدي ايس له جوهر قائم بذاته ، لأن الوجود الذي له عبارة عن أنه كان وحاست باسم الوالان الحاصر عبر المنفس ينفس إلى يكون ، فيها بوج من التكون والناف ويعدس حركة دائمة ، وهو العلة المولفة للزمان ،

والسرمدية هي الأحرى حوهر فائد شاته كالرمال، وبالأحرى ، لافلاطوسول المحدثول بمدد ل بالكما إلى رفع هذه المعمولات إلى مرتبه الحواهر المائمة بدا بال وهرهما.

<sup>13)</sup> الرحم البالق : من٢٩٧

ومن أحد هذا عد وين بين أسر مديدة الأشاء لما أيَّه و الدامدية أبيرا كالساب سرمده کام و و ق الا دران داشته مرمره أو باشا كه ورا عين وهم أوصه ما كذر لدو أقس وفيو يقول في كتاب الربوبية : وقبل كل الأشياه many is a marin i be ( a) + is a Commission الرمل بالله عام حمد عموم الأشاء الراكم توجد فيوا الأثار في تفايا لأملى بالمشاركة عامل هذه الأشياء لأحدث المشاركة توالد عن أها به عوالى مشاركة اللي والسم إلى أن أنه و قراس لكا: الله مدارة المائسة في هذر كا إلى ما ير و السرمد من و يها عداد لا سعب و ما هومشاك. و غالبه در و هو محدد أو مصدل بيشر كه و غائد در ورهو حال مي كل عشاركه مدار حدم المدد أو "من دلاله مشاكر عرار المار لدي عدا تهم معامل الم مأحدد بالشاركة ، وقبل هذا يوجد الزمان الخالي من كل مثما إله ١٠١٠ حد من هدس سائن الحالمين كل مشاوكة ، أعتى السرمدية في ١٠٠٠ من معنى قامت ١٠٠٠ ما هم ما الماغو والعدكل في الكائنات ( لما ته فيه ) عني مكن من هنا حد وأن الله أو أنا الله أو الأحداد which was a successful the same of the same of the same الدائلات الما مدم وحد كم م الالال الما يم ما وق المها بيا حد المامية ر أو رس شد ، ودي عن باسم ولك دوا را مان الخالي من المشاركة إلا فارتاب علم الراب حديد في المديال منه المعيدة والما سيد و بدعمات و يرونه بدي و دو بد

ه كشيء د مه بعد ده ده بن قسم المعط البرحدي مدد عدو من ا

and the second of the second o

هد المورد الأحد على و اله المال الدملة المحاصة بالمحودة من السرملة بالاله على و المراهدة المالة المحدد الم

و و قد آن الله مده المدمة ما الله على الله على الله على الله الله على الله

و به عصد عدد من حارق ما الا في حدد من عدد من سد ب العلية الحديثة احتلافاً لا سوس باله في عدد و عدد من سع عالم سو . أن عام العدد و العام بالعدد و العدد و العد

ولسطيع عن أن عيد هذ الاحداف على أساس المهام حصاري ال عوالم

ال يوقد المسام سامل فالدن أو الما حال الله و الما الله و الما

فكرد المشاهى كانت الفيكرة السائدة عند البويانيين . أما اللاتناهي فقد كانت فكرته عربة عن الروح اليونانية . وهي ما تأت لفكر الإنساق إلا لدى فيلون والمسيحية لأوب مرد ونقصد باللامت هي هذا ما لا ينقطم . بن يسير في خط مستمر لا يعود على نفسه أماً ولدا كانت الروح بوسيه سطر إلى الأشياه على أ الابدأن تكون مباهية، بامه في نصبها ، مقطه على داجا , في هذا كيال وتبعاً لهذا أنت بنظرتها في الكول فيني تابد أن تصوره مفعلا على نصبه ، وهذا يقسر الكف، أنها مالك دائماً إلى اعسار للكان عبر مناه أما في يتصل بالرمان، فقد رأت صرورة القول تسرمديته، فكان عليها حيثك أن توفق بين السرعديه وبين الهائية ، فد أحد حبراً من فكرة الدورة : فقها في الرواحد بوكند ، بها من حيث أن كل دوارد مقفية على بقينها كم أن فيها من باحية أحرى توكيب أسرمدية . لأن هذه الدورة في تكرار مشمر ، على هيئة عنواد سر مدى و ما يسطع و حه عام أن عول إن السر مدية الى صورتها هذه الروح كانت. إدا نصر الهامن باحية احركه والتعير ، عوداً مستمراً لدورة متكررة وعلى مكس من هذا عد اروح "عاوسيه أو الروح الأورية فهده ا وح ، شأثير المسيحية من غير شك ، قد فانت نشرف بلامتناهي على المتناهي، و الامتناهي عندها هو الخط المستمر المموح بالسمرال تدي لا شكرر فيه حده مرين ، بل بسير كصلم القصع الرائد إلى الإنهام وعلى هذا بنجو تصورت الكون والصورت اسرمدية بعن حيث الحركة.

وهذا سو دأت في تقدير قيمه آنات الرمان الثلاثة بعصها بالنسبة إلى بعض فالمصور الأون، أعلى أجوس من شأنه أن يحمل بلان الحاصر لسيادة على الابين لاحرس إربه عش لكلية والوحدة والوحود المقص لناء المعلق على نفسه، بينها انتصور الثان يمن إن حص السيادة لأحد الآبين الآخرين على الآن الحاصر، والمسجية محمل حسابة للآن الماضي، وهكرة والمسجية محمل الآن الماضي، وهكرة الحلاص الآن المناص أو والمورية ، أو الماوسلة كما يسمها الشبخل ، اتحمت الاتحاص تعاصل في هذا حاس أو داك الاحراء فاندين المتهم فكرة الحطيقة أكثر من فكرة حلاص ، اعتروا الآن المناصي والدين شعقهم مدالة من فكرة حلاص ، اعتروا الآن المناصي والدين شعقهم مدالة

اخلاص حمار لاوله و لاءلونه بعاً باش بلسفنی بالد کامیدعلی آس هؤلام الاحمال باقی پاره سال أصحاب فلسفه الوجود حصوصاً هدج والان

فريا إذا رجعه الصركرة إر ما فيد و هد النجيد من و المن عد منصو خاصة والفلاسفة اليونانيان، مه رأيه أبه ما عقه كالمراء صاعدك بها في لوحرات فالوجود عندهم في الشات أكثر منه في التغير ، ولدا حاولو ا دائمًا أن .... بان طابع استلان والبعة الدائم ، من طالو بالان بدي لا يوجد فيه حاكمة وعنو المكوال الأصلى للزمان، على الرغم من أكري هذا الصم المرايدكان والمها يريد المال أم لمازاد هذا الإشكال احدد، عامل والاطراب الحدث في الله مروا توعين من الزمان: أصيل. و . بو ي مشمر م كات حصير هم . م ي المكوَّل من آنات ليس فها أدنى تغير ، ب تص ١١٠ لرمال حاء على حرابه عمر ما تبط ١٠٠ مشابها للسرمدية قدر المستطاع أوالدس صدردمها وعدى هداده المحسر برحم الدى نستطيع أن نستثيه من بين هؤ لأم اعلاسه المال العلام، حو دسموس فقد تعمق معنى الزمان الجاري المتعبر عاسم ٤٠ مد أن و ص ب ثعرته أ عام مان السرمدية الثابثة الواحدة أبدأ ، والزمان السائل باستمرار ، . ي د. في تم مص. . أتم شيء فالك وسيعد عايده شدرا في الله عاجار ، هو عامرة أحدا المرادر عال الأصيل الدي أساء من قبل سد أفده و وأنسه وأحيا أحر ويسمه وسي و من الجوهرى وهدا المن يوري ومدا المن شاكر محود " عدد" شده بوجود المرمدية ، ولدا يوحد في حاله وجده وكيه لا في حال ما في ١ كال مان الثاني بن يحوى في وحدم واحده ساصي و المبيمس مع احاصر دبيه رمان سام يقسمه الآن الحاضر عه المصر إلى ثلاثه أحد وهو ب رد ده في عال من نوعين : زمان ذي وجود ثابت قال ورما لله حديدًا على حديد السلال الدخم. وهذا الآخير هو المدرك بكل احرادت والعالب من الأو مراهمت بالمدك بالعقل والبرهان

المحوى عن رد المما لأصل أو حدهم في الموجود أكنه في داخل الموج المحوى عن رد المما لأصل أو حدهم في الموجود أكنه في داخل الموج لاسه وله سنه وله سنه وله سنه المحال الما عمل المراب هو حسط من هذا والما المائمة أن المائم المحال المواج المحود المحد والمحدد عمل من المراب المحدد والمحدد المحود المحدد الم

<sup>(</sup>۱ سادوس کا در ده د محمد ده دان النصرة الدكورة عاص ۷۹۷ وس ۱۹۹ و دم و در که دوس د د د کور د س ۲۱۷ - س ۲۷۱ د وعلیه اعتمده في حمه

الد له و من طبعها معي هذا الرحم الديم في طبع به مده الديم مده في للم الواحد المعقول ، لأن من المستحل اللهامة أي أن العبيم الديمة المعاد المواق الله العدالة ، وأحرى إلى العمة ، و ثالثة إلى الحاكمة ، ومع هذا ، قال الله فعلمه من هذه العصائل الاتو حد را بال كل و على دا الحد الله أيساً أي المحاد والموجودات فات الوحدة ، و به المه الله الله والحراء حد الله المحاد المواق المواق المواق المواق المواق المواق المواق المواق المواقع المواق المواقع المواق المواقع المواقع

ومن هذه سنسه أن هو من إن راح موناده المسعة اعد عه مموماً قد طرت أن مان من دحمه شدت وهي في نصر جا إلى الوجود قد فعل المثل و ومه شده - بين لنصاعلي و من در صوائم حي بها في نفستر ها بعني الأددية قد فهمتها أنصاعلي هذه بنجه من الأنادية و الآن حال من الحركة ، ولذا خلا معني السرمدية من كل طابع حركي .

كا أيا من رحمه أحرى . له الدس بالمصل المراية ومع أن أرسطو أثار هده له عله كا أره عدد العداله ، فإيا هده له عله كا أره عدد العداله ، فإيا لم عدل ما حصل سائر أنه علم عدد صوعه الممرد هدد روح فأرسطو فرمن المشكلة إلى الحركة عامه مذكر ن و الأملاطو مة لحدثه أهاس، وهي في هذا محلصه لاستادها لاول أن اعلى المصل باعليه أعامه لدما لمعلو بالإنهاد الرمان من أندانيه ، وراد أبو ما حرام عن هذه المس للكلمة ، ها أعد الصلة بيئه إذن وبين التمس الجزاية ا

سایه ۱۸۸۶ و این از این ۱۸۸۸ د این آیشا گروالتایی ۵ ماحث فی العدوالمگای و امان د والد مان اید این ادامه و اید ماه مما ای داخل این آذا به داری داخه کارات فاید مه د الا ساید دخصوصات د ۱۷۸۶ د این ۱۸ ای داد در کارد

وقوم التفدم التأخر ها على عومكان حاص، ولم مسلطع أن لم العلم هديل الآفين، واستمرعلي التقاليد البرنائية الحاشة

وكانت شجه هند كله أن أرسطه والفلاسفة الموياسي عامة لم يفهموا حقيقة الرمان . أعني عملي أنه الأصل في الشاهي في الم حود وأن ارمانيه هي التناهي الموجود بالصرورة في طبيعة هذا الوجود على ، وإن كانوا ، والحق بقال ، قد أحيبه ا إحساساً غامضاً جدًا المعنى، بأن تعتوا الزمان بأنه قاض على الاشناء محطم ها ﴿ ورَصُّوا هَمَا بفكرة التعير ، فقال أرسطو : و إن كل تغير مُبعثسه بطعه . وكل كول و فساد إله المراق الزمان ، ولذا يسميه البعص حكما جداً ، بينا هو عند يارون الفيا عور ب حاهل أحمق حداً ، لأن مسيال لا كون ولا به وهد الأحير هو المصل ، ومن هنا تري إدر أن الرمان هو بدانه عنه فد اد ، أوي من أن يكون عنه كون ، كاقبل من قبل ، لأن تعبر نصمه شُمُ إسد. وإذا كان مع هذا عنه كون ووجود ، فلنس هذا الا العراص و أنمه اكافيه على هذا أنه لاشيء تنعمر ، يدون أن بحرث على أخو ما ، و بدون أن يفعن ، و على المكس من دلك ، قان الشيء بمكن أن شفيد ، يقضي عليه بدون أن أحدث وهذا الإقتياد حصوصاً هو الذي بعرود عاده إلى الرمال والحق أن لرمان بسي عمله أعامله الكي يعرض لهذا التعير نفسه أن عدت في رمان و و أساع عاسعي و ، ص ٢٢٢ ب 13 – ٧٧ ) ، أي أن الرمان علة بالعرص هذا الفيدة - وواضح من هذا البهن أن الرمان م تفسرهما على أنه الأصل في تناهى أوجود . إنما لا إتناطه بالحركة والنعم ارتباطا لانصر . يه هما على أنه ارتباط عنة عدمال ... عكن أن يقسر هذا التشبيه أو التصوير للرمان على أنه مصد القدم كا يطها في أسطور د حرم وس مرسمه حاسر في عقه حية حُص عن ديها باستمار فكام أرسطوها رصاح لماي أسطاره أول من أن يكون نصاء في لرمان على أنه الأصار في عناء أوهد الإصلام عنه الرمان هنا بأنه ليس عله فاعله ، وإنما هو عنه بالعرض . أنه عله الماعته فيني أحركه أو النعبر . ولما كان الرمان مرتبطاً بالحركه من حيت أنه يعد ها ، فيمكن أن يقال إنه عبد لا عو ص هذه المساد، أما الملة الحوهرية فإبها العم وحنى هده العلة بالموص قد عدايه الأهلاطونية عداله جال جال عال الدير الدخال الم وحد في حل الفال سائله و والله الدهار عال و الدي المال المستد أو المستعى عله إفسال فدالف الأمه عد حديد وفي دائم ما

و خد میں ، به د حدم ، ، ، ، کوی باس در به باهی فی ال ما د و غرب و حد در د کره د د د دره که از استو هد فکر خود وعد عادة الأراء بالأراك والمسته فالعموض الألاد عافي صددها رد عود المراد المعاد المالا ١٩٦٢ ١١٠ ما مالا ساعق با فصدره و ما ده و فده لأ . ث رياض الد د موده عمر اللكرة لحاله ويحظ أن حالمهم فان ما عددت هو بالتربية في في في في الأنه مرهم بالمهاد من حد مناهد عليا ١١١١ ، وحواسمن أهواة یی آغم دائی به خدام با به با بایان به فراند ما ؤاهد المراهب می ر عصر حد الم عدد و مد على بحد الم الا عصر وي يعود فيقمي وميند ينفيح بداعه فحنص وصوح بالأغوال سحاحه أنا يا هو فسياري هذا أمار فصدا في سال ا جن جي ن هن ۽ ۽ ن ج - شي د هو اين هم افت بعد بيد مأخه منجمد دين الله حرم حد وهيدا حد مي ما الأل مهو حدد الأشيء ورود ادید دا دار در اینجای دارد ادار و هو جواها و خود آندو در مدی مد مان الدارات ما فيدما ، حي داهندو الجماء حداث المان الدارا في العدد يسكي في المالة المالية في يوفي والي المها es el mana pasta en el el esta de la secono de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la compa

يكون وجوده في الرء ن الآتي المستمال كمياء لما عد وقعود القائم، والتي الدي المعل هو الموجود في ارمال الحاصر من سائر الأومال الكائمة كقعود لما عد ويساء العائم علائ فهذا النصرقد شير إلى الارتباط من عوه والمدن من باحية ومن برمان . وهذا طاهر من ربطه بحث القوه والمعن ببحث الرمان حتى إنه بدأ بهذا كمدمة صرورية من كما يعهر ما ليان كهمة إحراج عا با قوة إلى المعن وبكها يشاره عمصة يكون من لتصمف اشديد أن نفهم مها هم ارتباطاً و صحاً من فيكرة الرمان وفكه المعود والعمل لما يستعل بالمعود والعمل لما يستطيع أن قول بن هذا الاعاد مرمهم يوضوح ، وبالتالي و يستعل أرسطو ولا علاسمة البويا بون عامة فيكرة الهود أو الإمكان والمعل أو الواقع لكي يعسروا على أساسها الومان ، أو لكي يعسروها وفقاً لمكرد لومان ، وهو ماهدة يصروا على أساسها الومان ، أو لكي يعسروها وفقاً لمكرد لومان ، وهو ماهدة عصوصاً هيدج ، كاسري عما قلين والحوان في كرد تعود والمعن أي قاء باأرسمو كاست حبيقة أن تفتح أمامه أبوان واسعه من هذه الناحة والكيا ، و السعد . وشكلت عمدد عامصة ما يستطع أن يدين مداها ومددار ماها من سائح حطاء و وأبها حقاء مو أبها عمد عليقة أن تفتح أمامه أبوان واسعه من هذه الماحة من سائح حطاء و وأبها . و المعن عمدد عامصة ما يستطع أن يدين مداها ومددار ماها من سائح حطاء و وأبها . و كسعد عليقة أن تفتح أمامه أبوان والمدين مداها ومددار ماها من سائح حطاء و وأبها . و كسعت عدد عامسة ما يستطع أن يدين مداها ومددار ماها من سائح حطاء و وأبها . و كسعت عدد عامة و

تلك إدل فكره الرمال عند أليو بان يمميرانها الرائسية ، تائجها بالنسبة إلى نظر » الوجود لديهم،

وعلى المكس مها فامل مصريه المحدثين، أو هذا على الأفن ها عاووا أن يعملوه فإذا كانت الحاصة الأولى فيها مصر إلى الرمان من ناجه تشاب، فقد حام وحسوق وحاول أن يقدل الرمان في سيلانه للدائم، وأن يبعد عنه ظي ما يشعر بالشاب، حصه صاً مافي فيكره ارمان من آثار لفيكرد المسكان ، إذا كانت الحاصة شابه أب موضوعة فد حمل الرمان حارج العس الفردية ، حوهراً فاتماً بدائه ، أو على الأفن ، عدداً

ا (ق) افتخدر رسانی می آن جای فاه عدید آن و سی اس فی ۱۹ مصاله ۱۹۴۵ و المعم آمسانیوی آن و سی افتاد با ان خان فی سی ۱۹۵ ه اول او ۱۳ حصال اما امدید وی اهایه ا آمامود عدید و دول ویه بای امال اراضی حماله امالا اراضی امالا موجی ایال داد اور آمرانی دائو ایان الفاضی اینام رواآن با فی

معدداً ألحركم عبك أو حرك بالا وقد أو كسده عدرو العال عاره دالية عليهما والله من المعدد والأثناء في را وول المعرمة الحرجة على هي حارجية و بقد من كاها لاستعلم أل بدرك مصمول ألمجرية حرجة حرجة مدالة والمعدد والمحارفة عالم كاها لاستعلم أل بدرك مصمول ألمجرية حرجة حديث و براجالة فيه الحاجة أردا كال اليونان قد جعلوا لالله الاصدى على من أن أن الرسى الكلاقة هو الآن الحاضر و وتصوروا الابدية أو أسر بدرة على هذا المحر وأعلى باعثد ها حاصراً دائماً nanc stars فقد على مستقل

وس هد برأل اعداء قد حاد سطر به ی برمن به به بصر به يو بال به هما بدا بعرا بای اعداء و حاد الدين دكر ناهم، وهی نظرة لاشت دقيمه ، لا با لا بعرا بعرا بای اعدام و حد الله بعرا با بالا لا تكوان و حدة ، إذ الدر بي است و برحسون و هد حرا به شرا سابق بالا به بي بدافي في صادر ، وإن كان التعاوير ملحوظاً من كست حتى هد حرا أحلى بطر المصبح المستمد عد من باحثة ، ومن ناحية أخرى نلاحظا أن بطر به الرا با سابق التار من باحثة ، ومن ناحية أخرى نلاحظا أن بطر به الرا با سابق التار به لا المستمد في الله من المواد به لا السابق المنابق ا

وها لا را له و السبيعية في هيد حر ايس حصابه وحدد من إلى في وسعا أن بعد من عدد من عدد أن عدم الدولات أن الحالف في تظريمه إلى المراد من حصار الأو بيه ولا مقصد إلى الرداد من حصار الأو بيه ولا مقصد بالمسيحة هنا عسمحة بالمدي المستقى، أي كدين ، يل كمامل فاعل في تكوين نظرة في وحوداً من محصارة حديده و الداعة ، هي الحضارة العربية أوالسحرية،

بالمنى الله ي قصده اشهجا من هذه عليمه (١) عن روح هذه الحصاء السحاله قد أنت الطرة جديدة إلى الزمان تخالف نظرة البوانان إلى حد لعيد .

فالنظرة اليودانية كما رأس تسمت ما محمد الحاصد لو الى تعيمها على أبيد عصة منها أحرى ، وكل منها يكار أن سنفن مصنه على خو ماشهدان في وكرة الآن يلى را بعد المكرة الاتصال كارت أن مدهت ، وبالمان فكرة التمار وبنا حدى أسس هدد النظرة فد الصحيح بسئلهم الاتصال من موضوعات التعار وبنا حدى أسس هدد النظرة فد مثال على هذا محوالمكون المتمش في الان احالي من الحرام في مبته ده رات المشافة ، كل دوره منها تكوك سنة الكور بالمه كالم والاستن وقضاته المنابعة عام الشابة محتى إنها تكاد أن يكول يكول أحالفاً بكل دوره ساعة ، وبالله لى م يكول يشتصور لله عني أنه رفع بدء معلوم و بهاية محددة مرتبط بأحداث مصنه كما ما كن يكول يشتمون المدمدة طور يسيم قداً ما في الرمان الابهالي ، كان هده المحرة تقتصي فكرة عن المدمدة عنام الورم الاوروية ، وفي كلمة واحدة فستطيع أن تقول إن هذه العرم الدوانة اليوانة منافرة والورمة والورمة الموانة والمان ، وبالتالي إلى الدارج عنى أنه دورات الدوانة أو دو عامه تكان تنظر إلى الرمان ، وبالتالي إلى الدارج عنى أنه دورات المان أو دو عامه تكان تنظر إلى الرمان ، وبالتالي إلى الدارج عنى أنه دورات اله أن تقول المنافرة و دو عامه تكان تنظر إلى الرمان ، وبالتالي إلى الدارج عنى أنه دورات المان أو دو عامه تكان تنظر إلى الرمان ، وبالتالي إلى الدارج عنى أنه دورات المان أن دورات المان ، وبالتالي إلى الدارج عنى أنه دورات المان أن دورات المان و دولانا المان ، وبالتالي إلى الدارج عنى أنه دورات المان أن دولاناتي و دولاناتي المان المان ، وبالتالي إلى الرمان ، وبالتالي إلى المران ، وبالتالي إلى الرمان ، وبالتالي إلى الرمان ، وبالتالي إلى الرمان ، وبالتالي إلى المران ، وبالتالي إلى الرمان ، وبالتالي إلى الرمان ، وبالتالي الرمان

وعلى لعكس من هذا بحد ا وح لسجر به و العربية ، مهما حلف الأديال الى عشب، من يهوديه أو هسيجية أو إسلام، تلعى الحاضر لحساب الماصي والمستدر أما الماسي فلار شاطه بحطيئة آدم ( أو هوطه من الجنة ، كافي الإسلام ، و مدى واحد في المدلول الدي وي ربه هما ، أما لمستقل علال بيه بحصو الحلاص من هذا ابوجود الحاطي ، وحود الإسسان ، يما في نعيم الأمر أو في حجم الأشر ، الحاطي ، وحود الإسسان ، يما في نعيم الأمر أو في حجم الأشر ، وما حياة المره في هذه الديال الأعلى عباد الأجراد والما يخا هذه البطرة بحدد الده مها ما مده هو حرام حدد من احده و بدر حداد الإنسانية ،

<sup>(</sup>۱) رحع کا و درسره باس ۱۹۰ س ۱۳۰ ده د د د می ۱۹۹ می ۱۹۹ و درسه ۱۹۳ و درسه درسه ۱۹۳ و درسه ۱۹۳ و درسه درسه ۱۹۳ و درسه ۱۹۳

ه بايه هي يوه احساب هر ، سنه ين ، ح مام أو تا به العام والأمر كماك أبصاً بالمسلم إلى شار خ حرق فيم مكون من عيد . كما مها دو بده بجادث معلوم ، وله بایه یعاب آن سطر ! بها حتی آن با یه تعام و یه ما حساب، و علی کار حال فکل عهد به سه مصوم ونهاية معينة الانتمار في أند بح يبدأ محادث معين ، إليه تردُّ كل نظورات بارخ فها به ونسأ سه . وهو ندلت با أما تكون د طابع ديتي بنوي ا كالنفراء الناباق وأو تمريم الاسكندر بن فيلس الرومي) ويبدأ في سنة ٢١٧ ق. م، مد تیکون دوله الده فی فی سو ادا و پدیری سیسته ۱۹۵ ق ام از وله انتدأت سلسلة سوءات الح به عصم بدنياء، تقويد دفيصيانوس لمندي محادث الشهيداء، والنقوام منسخي، وتقوره يردح دان مها بارا، «التقورة العجري الح(١) بأي أن صوره التاريخ عند هندا او ح صوره الله الديا للعام ١٠ تنهي الهاية الله والأ تنصوره على أنه هنشمر في يرمان حصوصاً إن الاحصاء أن السارات الروحية تكاد تتعق عندهذه الروح على لقول مَن للرم ر حيدًا و جاه، واليس أن لما أحدٌ كما قالت اروح اليومانية، وأن هذه النهاية وديث الندولم والراهم في وقب عليه للماو ياية للارتسانية و ومن فعل إليه د ومن هذه الشراب في هذه الحصارة المرابة أو المنجرية المداهب القائلة المتوادات تتصل سده العالم ويتهايته، وعلى أي تحو سيك. ل هم و د ك ، وكف يكول الخلاص أو المحاد، وما إلى دنك من قصاوير وتهاويل سحرية حدرته (\*\*

والديم النسبة إلىها هذا أن هذا لدامج العراسة السحرية قد ألت مطرة في الرمان أنما من يعرد الروح البراسة (صدرت الدالخ بالتالي على نحو مخالف لتصوير اليونان

را راحم میله اماندودی و اسا دا به والا اف او اس ۱۹۷۰ امر ۱۹۹۹ عظم مصر با با ۱۹۳۸ در مولی در ایا مالاً در اومراحی احدر ماکنی این همد موسوع داور تامی مای ام را به ها

ع) ود مها ها ای لاد به آمو سازه ی بها اسا الله حاله دای و لادم وادیدی ا وی دادید بر دا از حال از حال از حال که به آن به دادیدی گذاری فیدهی آغته و عادد بر به باسه ۱۹۷۰ محمومات بر با با دادی در ایا ۱۹ یا و دقال خواد تبییر پسوائه د دادی از دادی با محمد و دیاب و الدی از دادی از دادی از دادی الوالی ال حماره (سلام) با با بی ۱۹۸۰ اس ۱۹۲۰ داده در قاسه ۱۹۲۰.

إياه ، وجعلت السياده في آ بات الرمان لا للحاصر ، من لاحد الآمين الآحرين وهي قد مالت قطعاً إلى حمل اسياده للآن المستقبل، لأن لحلاص حكون عيه ، ومسأله الحلاص هي شعبه الشاعن، ثمن الطبعي إدن أن تكون الأن المستقبل أع الأمان لديها، والدنة على هذا ما ذكر ماه منذ لحطة من الشاء الاتحاهات الديمة إلى أقضى حد في الآثار الروحية لهذه الحيشارة

مقلت المسيحية هده الطرد في الرمان إلى حصد و الأورانة الله ، فأثرت في الطرتها الخاصة التي ستكوانها عن الرمان و من الديج ، أو على الأقل فيه ينعس فساده الان المستفل على الآس الآخران من آمات الرمان ، ويا كانت المار تال مذا محلفان إلى حد كبير من حبث فكره السرمدية عيال اروح الأوابية قد فالت ما فالله الروح اليومانية من قبل من أن الرمان أرى أمان ، وإن فيمت هذه المرمدية على عو محاله اليومانية من قبل من أن الرمان أرى أمان ، وإن فيمت هذه المرمدية على عو محاله معلى حملها تنظر إليها على أنها اتجاه مستمر في رمال لا باتى تا يمرانها بوعامان الروح عربية من حيث فكرة وجود اتجاه في الزمان ، وإن اختلفتا بعدا كل الاحداق في عديد معلى ومصير هذا الاتجاه وهذا تأثر المسيحة في النظرة إلى الرمان احده أوضع مايكول من ومسير هذا اللاتجاه وهذا تأثر المسيحة في النظرة إلى الرمان احده أوضع مايكول كا هو طبيعي ما لدى الفلاسفة المتأثرين بالدين ، وعلى رأسهة كر كحوارد ومن بأثرة من الفلاسفة المعاصرين اليوم ، أو الدين أصابتها م عه ديوسية حداً طنو متأثرين بها مثل هيجل

وبواسطة وحود الدت أثبت وحود الموضوع ، مما استأهه ديكارت بعد دلك بر مان طويل سفس الروح ، بل وسفس العارات في أكثر المواضع وتبمأ لحدا الوضع الجديد شكلة المعرفة والوحود أقام بطريته في الرمان ، تفك النظرية المشفصلة المشهو، ق<sup>(1)</sup>، التي تجد فيها الأول مرة صورة تختلف بوضوح اختلافا بيناً عن النظرة اليونانية

أجل، قد نجد فيها أشباهاً و نظائر الاقرال أرسطية ، ولمكن الشبه في العاهر أكثر مه في الواقع واروح فأرسطو يعرف الرمال كمار أبنا بأنه مقدار الحركة أو عددها ومقيامها. وأوعسطين يؤمِّش على هذا العول مشدئاً من القول بأن الرمان ليس حركة حسم ، كما قال أرسطو تماماً ﴿ ، الاعتراف م ١١ ، ف ٢٠ ) ، وإنما هو مقدار للحركة ولكن أوعسطين لا ينبث أن يوضع هذا الفوان الفقول إن القباس هنا عمله أو فعن قاس ، و ليس محرد ، أي أن لمهم هما ليس في كويه عدداً ، عمي كم معصل ، س المهم فعل العدُّ نصبه ﴿ وَقَارِقِ هَائِلَ نَبِيأًنِ نَقُولُ لَمَادُ يُعَنِّي لَكُمُ لِمُقْصِلٍ ، و لعدد يُعني فعل العدم ولاول لا يتصمن مدة . مدي الثاني يقيمي المده ما تصروره ، والمده معاها الاتصال والاستمرار ، يدر المدد مصاد الانفصال ولدا ري أوعيطين يؤكد توصوح هذا المعنى قائلاً . ولما يسوى أن الرمان المتدد ، ولكن المداد عادا ؟ لا أدرى ! ألاروح كما دا أقدس، حقاً به إالين، حين أقو مثلا هذا الرمان أطول من الأحر، بوجه عام، أو يوجه حاص ، إن هذا الرمان صعف الأحر؟ إن أقيس الرمان ، أعرف دلك ولكن لا أقس المسقد ، لأنه لم أن بعد ولا احاصر لأنه أن { أي لا يجرأ وغير عدم. ولا الماضي ، لأنه لسي حاصر " ،مد فده "قصل إدل؟ لقد فلت دمث إنه ليس الرمال لذي معني ، ولكنه لزمان الذي بمصي ، (والاعترافات ، ، م ١٦ ، ف ٢٦) . فالمهم إدن في أعدس مس شيحيه، ولكنه أعمليه نفسها ، كفيل بمصيفي مدد، ولحدا فإن لرمان لا وحودله إلا رداكال في العس أثر مستمر ، والقياس لدر قياس أشياء ليست موجودة معد أن كات، ولكنه قباس شيء يطل منظما في الداكرة ﴿ وَعَقَلَ مِنْكُ أَقْسَى الْوَمَانِ ولا تسألني بعيد هذا مصابعاً وكيف ذاك ؟ الل دعبي ولا تشتب خاطري بعاصفة

حیالاتک، إسی أفض فنك ارمان أفیس لائر بدی -كه لاشیاه وهی ما ته فیك و قیس هذا الاثر حال كول أفیس از بدل و بد استناج من ها آنه یه أن تكول برمان هذا الاثر ، أو أنا لا أفیس از من در انتراجع نصله ، ما ، و ۱۲ )

ثم يخعلو أوغسطين الخطوة الاخيرة في إعطاء ، مان صفه مد مه ، أن و د آ وته الثلاثة إلى أحوال للنفس ثلاث كذلك ، الذاكرة ، والانتباد ، الد قع مثل د المدى مسطيع أن يقو ل إن المسقل لم أت و النفس عاد ، إله كال في عالى وقع المسقل و ولى دالوي المسقل أن يقول إن الحاص المان عالى المده إلى عالى والد لم دالوي الماني ؟ ومن يستطيع أن يقول إن الحاصر اليس له آخية لا لا مد عد في عطه عد فيله بعصمة ، إذا كان ثمه المداه فيه عمر ما سكول حاصر أ؟ المر المسقل طواللا ، لأنه عبر موجود ، وإنما التقوال ترقع المستقل ولدن الماضي هو لا ، و هو عد موجود المدل على وإنما أطوال هو داكره الماضي ، إ المرجع الهله ، م الا ، في الا ) وهد المل على أمرين الأول أن الرمال لا يقوم إلا بالمعلى و شابي أن الدمال لدان إلى هوالمده عبرقالية المسلمة ، وإنما هو امتداد أو مده متصله ، واطالع الأصل الدمال إلى موالمده والاستمرار ، كما سيقول برحسول المداهر المال هو إلى

وإداكان أو عسطين بثيره الشكوك في مد عنه و م ١١ في العامة عد تابهما في مسهن حدثه عن الرمان ( ه الساح الطبيع ، ١٢١٨ ) في العامة عد تابهما محتلفة فأرسطو بنحث إشكالات الآن ، بذكي بقول في الهابة إلى لا مان مكون من آلات ، بينا به د أو عسطين اشكوك على الآن ، لكي يستنده و عول ماتصان الرمان وعدم قابسة لأن يعوا أمه أعرائه ، و لا أن بقال بوجود وحدال عد مصلمه و لا عنده فيه ، وأرسطو بنظر في المن الى تقوم في سين حمن الرمان عد محمله و لا عنده ولكن بقول في آخر الأمر بن الرمان عدد لا تعمى كم مقصل ) ، بن أو عسطين بقضى من هذا إلى حفل الرمان مده حركة واستمر ارها ، وفي هذا أكد لا عدم ، أي أن أرسطو بثير مشكلة الصلة بين الرمان وبن النفس ، ولكن لكي نقول بأن الرمان خارج النفس وأستى منها ، لا به نفاس عراكه حكى أو حراكه بعدك ، وإن

كان فكره ها عير واصع كل الوصوح كما أشرنا إلى هذا من قبل ، وعلى العكس من هذا لاثرى أوعسطان ير طائر مان عركه كده ، بل يبدومن حديثه أن محمله بالآخرى في سفس دائرا وإذا كان يربطه بشيء فهو باسر عديه التي يقوم فيها كل مان وكل ماهو مشارل في ابرمان ، سر مديه بنه طبعاً عبد أو عسطين ، وإن كان هنا مطهر من مظاهر تأثر دبالافلاص سه انحدثه فلو قع ، أن من الواحث عليا أن بيسر از مان عبدأو عسطين على هذا الآساس الداتي ، أي عني أنه موجود في المصن بدركه على أساس أحواها الثلاث الدكورة آبها أي الومان المهوم ، لا ابرمان معي اسرمديه من بوع حاص ، كدلك از مان الأصل الدي قال به أموضين وأساعه وليس معي هذا ، مع ذلك ، أنه في يعن بدا لرمان لاصيل ، بن قال به متأثر أمن عير شك بالإعلام وية المحدثه ، وهو الدي يعيه دائما حديا بتحدث عن لرمان باعتباره أز ليا كحالفه ، الله ، وإن كان فيكره فيها يتصل بميالة الآر لية هذه عامضا قلقا

وهدا العموص نحده كدلت في تصوره التاريخ ، فيو لا يتحدث بو سوح عن الجاه التاريخ والزمان ، لكن تظريته في ظليفة التاريخ هي بعينها بلك التي عرصاها من قبل عد الروح عرسه ولا عجب ، فأو عنصين بنسب إلى الروح العرب ، إلى الحصارة السح به ، ولذا أقام صورة بتاريخ في كتابه اصحم و مدينه الله ، على يحو مافعلت هذه الروح أي على أنه عمليه دات الجاد نبداً من فعن الحلق إلى يوم الحساب ، وتطور تا يخ مرس كله يحو تحقيق عايه هي محقيق مدينه الله أو الحمه أو علمكم الله ، وإن يحل ديث ما أحلن من كماح و بصال بين الكمر والإيمان

ومن هما فين أو عسطين في نظريه في ترمان يؤدن باتحاد حديد في فهمه . فبدل أن يكون موضوعاً ، سيكون دائياً فائماً بالمهس وحدها . وبدلا من أن يعني فيه بالآن وحده ، سنتجه العايه إلى الأدن الآخرين ، وتخاصة الآن المستقبل ، وبدلا من أن يكون مكورًا من آدت عبر قابله لمستمه ، وبالثالي مقصله ، سيكون مكورًا من مدة واستمرار ، وبد بكون متصلا ، وبعدأن كان يدور عني نفسه في دورات متشابه متعاقبة لاتدبين مسيكون دا انجاد إلا أن جعل الرمان داماً حاصاً لم يتم إلا في لحصاره الأو بيه بعد دلك برمان طويل على يدكن و فعد أي كن أنه بإراء بطرتان في ارمان إحداهما بطرية بيوش، والأحرى بط ية ليدنش

أما يوتى فقد قدم الرمان إلى رماس مصق وسي أما الرمان المعلق فيو الرمان الحقيق الرياضي، وهو قائم ساته مستقل بصبعته في عبر ساء إلى أى شيء خارجي ويسيل باطراد ورتوب ويسمى أيضاً باسم المدة وعني المكس من هذا نجد الزمان النسي ظاهر يا عامياً وهو مقياس حبى تحارجي لابة مدة بواسطه احركة وهو الرمان النسي ظاهر يا عامياً وهو مقياس حبى تحارجي لابة مدة بواسطه احركة وهوالرمان المستمس في الحياه بعادية على هيئة ساعات وأنامو ثهر روأعه المن وقديكون دقماً ، وقد لايكون متساوياً مطرداً وهذا الرمان الثاني يستحده في معلل كمياس لحركه الأحراء السهويه ، لان رمان المعكن مرتبط عركه ، بما لرمان المعلق كا قلما لا يرسط مأيه حركه وهذا الرمان الأحير توحد فيه معيه مصفه عمي أن من شمكن النظم حادثان معاً وفي همن الوقت بالمسمة إلى ارمان المعلق ولو كاد أحدهما مرتبط بالمسمة إلى الرمان المعلق ولو كاد أحدهما مرتبط بالمسمة إلى المعام من هن . هذه المعبة عطفه بالمسمة إلى بطامي في حكون في عنون في من العرب وهي بالمسمة إلى ما حد قدايه الأحر ، وهي بالمسمة إلى بالمسمة إلى بالمد قدايه الأحر ، وهي بالمسمة إلى ما عد قدايه الأحر ، وهي بالمسمة إلى ما الله الله الما الما المولة التي أثارتها نظرية الفيلة التي أثارتها نظرية الفيلية علي بنهما ، أو مدم كدر ، احد قدايه الأحر ، وهي المشكلة التي أثارتها نظرية الفيلية قبا بعد

يقول بيون إدن و مان مصلق قائم بذاته يشمه ذلك الزمان الأصيل الذي قالت به الأفلاطوبية المحدثة ، و و مان حلى غرب من الرمان المسمى الرسطالي إن لم يكن هو بعده أم ينظر إلى كالهما على أنه موجود في الحارج ، واليس شئاً من وصبح المس وكالسا عده بهذا إدن إلى الطوة أيو باليه و المول الأول معده أن الرمان موجود مطلق ، أعنى أنه يوجد مستقلا عن الحركات "لى بحرى به ما شون مساه ان الرمان موضوعي وليس ذاتياً .

لجاء لينتش وأنكر عليه هذا الهول قائلا إن الرمان هو نصاء النوالي وهو إدن الايقوم إلا في مسب المو خوده بين أشاء تتوالى أن أنه نامع للانشاء، والنس سالفاً عليها . ويسوق الدليل على هذا معتمداً على مبدأ العلة الكافعة فيصوب إنه لو اعترض

إسال ه الا لماد لم على الله الأشياء كلها قبل الوقت الذي خلقها فيه بسنة ، واستنتج من هذا أن الله قد فعل شتأ ليس من الممكن أن يكون ثمة علة لمادا قعله ولم يفعل عبره ، أى أنه لا يوحد هما عنه لكون الله حلق الاشياء في هذه التحصه المعبله دون عبرها ساهبال إن هذا المستناح عده تكون صحيحاً يوكان و ، ن شنا حارج الاشاء الرمانية في هذه المحات دون الرمانية في هذه المحات دون الله لاحران من عماء يو يها كاهو ولكن هذا نعسه بدن عني أن بتحقال المست دين الاشياء وأنها هذه فسوان المعترض حداج الاشياء وأنها ليست شداء عن عمامه سنديان واتبعا هذه فسوان المعترض بعداً عن حده أوى من أحران وهدد الرهبة غوم ، كاهو طاهر ، عن أساس صحه مدأ العنة الكافية ، بدا من كلا في دعمة بوهان عكني (۱) مساس على أساس يان خطأ هذا المدأ ، فيرد عليه حجته بوهان عكني (۱)

ومع أن ليميس و حطا حطود و سعه ق سيس المحريد والمائية مهذا المع بعد المحديد الرسان ، ويه مع بنك فد عن ووضوعياً إلى حد كير ، د هو ينظر إلى هذه بسب ، نسب النوال ، على أبه سبب حققيه من حدود حقيقه هى خطات متتاليه، بمر يها في أو قع الأشاء لمسلم و دو ب المدة ، إذا كان مع دلك قد سار في اتجاه بعالمه أن مد س من من من بسكل و بين المتداد على أساس بعالمه أن المدو و لاميداد صعاب للاأشاء ، من الإمان و ملكان ينظر إيهما على أمهما على أمهما على مرح الاشياء عمدال في قلمها و بين المتداد أشاد حارجه مرح الاشياء عمدال في قلمها ، أن ويالتان سنكول عدد والامتداد أشاد حارجه موضوعة ، من و ملكان أو ب إلى الذاتية ، يقول إنه على الرغم من هذه التقرفه الى المان والملكان يأمها المان ولا وجود في في موضوعات الحال جه ، من اكتبي بأن قال إمها مطلقان داللي ولا وجود في في موضوعات الحال جه ، من اكتبي بأن قال إمها مطلقان

<sup>(</sup>۱) واحم هده البراهيدو اراسلامه جي پيدسي وکلار لاءو صبه بردس سنه ۱۸۳۹ – سنه ۱۸۵۰، مي ۷۰۳ ، وايا بتداني چهده ادراهين وفيلتها چي شماور ين ، و حم ا هان سيا ، و الکان و ده ب عالم سنسي وکال ۱۵۰ س ۱۵۲ - س ۱۵۸ ، اس ۱ م ۱۸۸ ، (۲) ه مادن دادي ۱ م سال ۱۸۲ ، شرة اردس بداکور قاد مي ۲ ۹۴ ،

متحيلان، ولان الاشياء الديه المطردة، الى لاتسمل حق ألى الموع المستالا تحريدان هست المثال المان والمكان وما أشه هذا من كانت تعبال المسبت المحدان وهو هما قد بعثها بالتحريد، والكه لا يقصد من دنك أنه من بتاح الدان وحدها من يقصد أنها حاليه من الموضوعات، فالحريد بيان بجريد من بيوضه عات في لدهن، وليس التكارأ من الدات أو العقل لا وجود له في هذه الموضوطات التي حردت بيه ولدا يقول لكل وصوح ، وهو يتحدث عن ثولد فكده رمان في دها من تأمن الدميال المعسية ، وإن سلطة من الإدراكات تشر فنا فكره لمدة ، وكها لا يصفيا ، أه مان التعمر في الإدراكات يعلم لنا فرصه التفكير في المان والدا من ألى ألى برمن ولدا حامل حملة كس شامه للنظر بين عما ، من كان المقد أشد ، أحمل مسلم بي ولدا حامل حملة كس شامه للنظر بين عما ، من كان المقد أشد ، أحمل مسلم بي فيلينس ، لأن مصريته كامل هي المناشرة في عدرسه الأعاب المعاصرة له في دمن احمل ملوسة فولف ،

ولما كان عرصا هما ليس الدص تاريخي، س مدى المسجر ح المنته على ، وب الله ستم تطور فكر كست في نصل سطريه الرمان ، وما تخال هذه المطور من احلاف وتحول ، وإنما مسكتني بدن هذه المطرية في صور به الأحد و الهائمة ، أعنى كا عرضها في و نقد العقل المحرد ، الله لل لكول هذا الميال بيانا عصلياً شده إشراكا المنت على وفي التي تذه و من حول هذه المطرية وكيف انتقدها المعاصرون الورد سده على وفي المهم الذي رسماه الأعساق هذا عرض عدى لاهم علم دن الرمان الرمان و لكي لكول العارى وادرأ على مدينة المقد الدأ أن عراض له المديرات الرمان و لكي لكول عند كذي الدي الدي الدي المديرات الرمان الرمان الرمان على العارى وادرأ على مدينة المقد الدأ أن عراض له المديرات الرمان المكرة " والا عند كذي .

فقول إن كس في عرضه هده "فكره في عامر الورمن احداسية الما" م وجع ع

<sup>(</sup>۱) ه القالات الحديدة و ١٠ شره ردين ، من ٢٠٠ ب،

 <sup>(</sup>۳) المشرة النائلة بني ۱۹۵۹ ، وهوها يشير إلى أو " به بدي في عد د به م، و. ۱۹
 ۲ و د سيه ، و درد عده

-٧٠ ص ١٠ ص ١٠ ص ٢٠ ص ١٥ ص ١٥ ص ١٥ ص ١٥ مه الله و الطعة الثانية ، فضلا عرص ميتاهيريني ، وآخر معالى . وهي قسمة لا نجدها إلا في الطعة الثانية ، فضلا عن أنه في هده الطعة عينها لا يرال يوحدشي من الحلط . إد حشر الحبحة الثالثة المتعالية في رهرة احتج الميناهيريمية والمارس من المرص الميناهيريني و المرص المتعالى أن أن الأول يحلل لفكه أو الامتتاب في دامه ، أي عاهو في مصمونه ، مبياً بهذا التحبيل أن عدا الامتثال من مسعد أو الامتتاب في دامه ، أي عاهو في مصمونه ، مبياً بهذا التحبيل أن هذا الامتثال من مسعد أو متوقعاً على تجربة ، من هو قسلى ، أما المرص الممالى لامتثال ما صبح كمد على صوته يمكن أن يعهم إمكان معارف تركيفة قبلية أخرى الماله من أن عممارف تركيفة قبلية أخرى الماله من أن عممارف تركيفة قبلية أخرى المالية من أن عممارف تركيفة قبلية أخرى المنال ما عن عن حاص ، أي على أنه في الم قسلى (١)

أما العرص المساه بين فسمس حمل حجح يمكن أن تقسم إلى قسمان : الأول سرهن فنه على أن ارمان لمن امتثالاً تح ينياً ، بن هو فنني ، والثاني يبرهن على أن الزمان عيان ، وليس تصوراً

والحجه الأولى تقول إلى الرمان لعس تصوراً بحريداً، أى امتثالا أحد عن أية تجربة والدليل على هداهم و فتصور لرمان من أحل إدراك المعية والتوالى وليس في وسعا أن عتش لا بعسا طائعه من الاشياء موجودة معاً (المعيه) أو في أرمية محتلفة (التوالى) إلا إذا العرصا الرمان عالى كأساس فيلي يقوم عليه هذا الامتثال ، سواء شعر با بهذا أم لم يشعر دنك لان معرفة معه أشياء أو تواليها لمن معاه فعظ معرفة احتلافات كيفية بنها ، وإنما هي معرفته أمها حدثة في رمان واحد ، أو في أرميه متواليه محتلفة ، فهذه الحجة إدن تنصمن أمرين الاول أن الاحتلاف الرمني لا يمكن أن رد إلى احتلاف

في الكلم، من هو احتلاف مرسوع حاص به . شة على محود الرمال كشيء فهي . والثاني أن الرمان ليس تجريداً من انحريه أو الموضوعات المحسوسة . كما يرعم المشر فها وأينا من قبل ، كما تجرد الألوان أو الطعوم .

ولكن هذه الحجة سبية فحسب، إذ كل ما هوله بن الدمال ليس المتثالا مأجه دا عن التجربة ولدا أردى بما الحجه الثانية فصل الريال المثال صروري يقوم عليه كل عبال، ويمكن أن يدرث مستقلا عن طواه والسحة لهذا أن الرمال إدن قد في والدليل على هذا أنها لا فسطيع أن فسنعد الرمال من الحواهر عامه مع أنه سنطيع أن فهم الرمال حالياً من لصواهر والحصيق الصواهر لا يمكن أن مم إلا فيه والسيحة لهذا إدن أن الرمال لا يعوم على الطواهر ، من الطواهر هي التي تقوم على له من ، فيذا إدن أن الرمال لا يتصور تحقي الطواهر ، أن أن برمال إدن قد في صروري لكل حركة حمية .

وهده الحجه الثانية قد لاقب الكثر من المعد مند عصر كت حتى الموم ، ومن أهم ما وجه إليها ما أورده فاينجر في شرحه لنقد المعن المحرد ، (ح٢ ص ٢٠٠٠ سنة ١٩٢١) فقال إن يها حطاً من وجهه نظر كنت نفسه ، لأن هدد الصرورة التي يتحدث عنها ها ضرورة نسبية ، وليست مطلقة ، ومثن هده الصرورة السبية لا تنهض دليلا دقيقاً على التأسية ، لأن كولى لا أستطنع امتثال الطواهر بدول رمان لا يبرها عد على أن امتثال الرمان هو امتثال سابل عنى التأثر ان احسية ، مع أننا ، يد البرهية على أن امتثان الرمان امثال قبلى ، وينقدها آخره بن على أساس أنه بيس في مسع لمرء أن ينصور الرمان حالياً من الطواهر ، ومنفضلاً عن كل موضوع من موضوعات تتجربة والمعد الأولى على حاسب كبير من الوحاهة ، لأن يحددكون الطواه الاكتش بدون رمان ، الأولى على حاسب كبير من الوحاهة ، لأن يحددكون الطواه الاكتش بدون رمان ، الأولى على حاسب كبير من الوحاهة ، لأن يحددكون الطواه الاكتش بدون رمان ، الأولى على حاسب كبير من الوحاهة ، لأن يحددكون الطواه الاكتش بدون رمان ، الأولى على حاسب كبير من الوحاهة ، لأن يحددكون الطواه الاكتش بدون رمان ، الأولى على حاسب كبير من الوحاهة ، لأن يحددكون الطواه المناسبة إلى المواهر وحدها ولا بدرى بعد هن هي صروره أنسا بالدسه إلى صروره المنال الإنسان بصله ، حتى عول إن فكرد الرمان قبلة ،أي موجودما عمروره أنسا بالدسه إلى مروره المنال الإنسان بصله ، حتى عول إن فكرد الرمان قبلة ،أي موجودما عمروره ودما عمروره أنسان المنال الإنسان بصله ، حتى عول إن فكرد الرمان قبلة ،أي موجودما عمروره ودما عمروره أنسان المنال الإنسان بصله ، حتى عول إن فكرد الرمان قبلة ،أي موجودما عمروره أن المنال الإنسان بصله .

فى صفعه على ما مطرة والمدهد الما القد الذي فكن أو مريد ف به إلى حد أم المد المصابح المصابح المعل المحرد من طابح المال المدالة المحرد المعل المحرد المعل المحرد المال المدل وجود أن بدرك وجود أشاه به أن إبراء على حال كا هن المراك والمحسوسات المحسوسات المحسوسات المحسوسات المحسوسات المحسوسات المحسوسات المحسوسات المحسوسات كا المحرد المحسوسات المحلوسات المحلوسات المحسوسات المحلوسات المحسوسات المحسوسات المحلوسات المحلوسات المحلوسات المحسوسات المحلوسات المحلوسات المحسوسات المحسوس

ذاك إذ هو الصير الأول من لد ص المساوري بشفيه سلى والإجابي. قد أراه كس أن يه هن وله عني أن بر من المشان قبلى، وهو بريد الأن في العسم الثاني المكون من الحجيس ، بعده الخاصية في عرصه أن يبرهن عني أن الر من عال وليس تصور آ.

و هنان عدم كس هو الأعشال الحرابي، منه التصور هو الامتثال الكلى، أعني أني و حاله الملل منشر موضوعه حرات ، وفي حال التصور الدان الصفاف لمشتركة من عده موسوسات و المان أسوس تصور ، الأنه مناشر يتصل عوضوعه مناشره عن صيف حس ، يبتها التصور يشكون بواسطة الميانات ، ولذا ليس على صلة مناشرة بالموضوعات .

۱۹ مال عیال به معی، أی تمعی أیه امش موضوع حرثی أما امتثال الموضوعات له میه با رمان الرم ال الرمان الرمان عی هذا محمتین الأه لی أن الرمان محد ، ۱۹ ی کشت می کشت عی هذا محمتین الآه لی أن الرمان محد ، ۱۹ ی کشت می شده أن رمان با میان.

ه، كما في حجم لأون الهمال الومان ليس تصوراً كاياً الولكنه شكل حالص بعدل حمل المناه كان مرم لا استطاع أن تصدر غير رمان واحدوه حيد، أما لا منه محمله المسلم لا أح معد إرمان الواحد وردا لان الرمان و حداً ،

 <sup>(</sup>١) رحره مده مده مده مده و مدح فايجر على تقد البقل الحرد ، چه من ١٩٩ مد
 من ١٩٥٠ ، واله الإشارة ال أدام و المراسة لل هذا المند .

هو لا يعن أن كون د نصور ، رد عيل ، ما ده النصور كل من منه الله أشاه ، بديا العيان من المنتال شيء حرال واحد و بصيعا إلى هد دالله آخر هو أن الفضية الفائله بأن الارمنة نختلفه لا عكن أن به حد معا سعده المصله لا يكن أن تشتق من تصور كلى ، وإنه هي فكنة فعليت إنا كان امتثال الراءان عاماً دائ لان هذه المصية فصية تركيبه والمصية التركيبة لا مصدر عن النصور وحدد وقيده فإن هذه القصية متصمله مناشره في العيان الحاص بالرامان ، أي في المنتال إران الران

وهده الحجة نبيها نقود إلى حجة الثانية من هذه الصدرة أثال الاتناهي في ترمان لنس له معنى آخر غير أن كل مقدار أو حر معني من رمان بنس تك إلا بوحرا. تحديدات في رمان واحد شامل له نفترص سابقًا . وهذا فإن الامتثال الأصلي . أي الرمان، محيد أن يكون لا محده دا ومعني هد أن الرمان لو حد شامل عبد أن يستق امتثالتُه عيامات أرسه محتلمة . وهذا كان للدلالة على أن الرسان عبال والسي تصور أ ، ما دام واحداً . وهد ما فالله احبحه السائفة . و لكنه عليف في هده حبحه إن ما سبق أن كون الزمان عياناً يستنتب أيصاً من كونه لا محدود أو لا متناهياً ( والمعني هنا وأحد، إذ هنا عدم دقة في التدير من جانب كنت ). والعبة في هذا الاستشاح ببينها كانت على نحو مختلف من اصمتين في صعه الأولى إما (، ص ٣٢) بقول إن المف في هذا أن أجراء عصور الدق معمأ الصور بعده ، و لكنه استعد هدامي بصعه الثانية (طاب، ص١٤٨) وفاء إن نسف هو أن التصور التا لا تحتوين د على مثالات حراته على أساس الطبعة الاول يكر أل تصاع ، هنه كنت في شكل فياس والألى ٢٠٠ الامتثال، لدى لا نصور أحر ۋد إلا بالمحديد، بس بصوراً، بل عاماً أو المان امتثال من هذا النوع الذي لا تتصور أجزاؤه إلا بالتحديد و إدن الرمان عس بصوراً بل هو عبان . وكون الزمان لانتصور أجزاءه إلامالتحديد معناء أو يقيضي . " السعى في لرمان، كما هو طاهر من تعريف الأصبي لممنى الاتناهي في لرمان. وبد يمكن أن يصاغ الغياس السالف هكذا : أمثنال اللامتاهي ليس تصوراً ، بل عياناً والزمان امتثال

۷) کا من د مد د است مداری که و ایکس به رست با من ۲۷۸

الاساهي ، إدن ، مان عبان الدن بصوا العلمي الذي يستخلص من تجرير الصعة الأمن إدل هو أنه في الصورات تسق المثالات الاحراء المثال الكل ، وليكسا برى في الوسان أل المثال الكل سبق المثال الاحراء ، إدن الا مان ليس تصوراً أما في الطعم الثانية فقد قال إلى تصورات لا تحتوى المثالات حرائية فحسب ويمكن أن تصاح الدهمة حبثما عني شكل اللي التصور الا يحتوى إلا عني المثالات حرائية ، وساح الدهمة حبثما عني عبر الامثالات حرائية ، إلى الرامان بيس تصورا وليكن كست لم يدكر معدمة الصعرى ، فكان تحرير صعم ثالثه القصاء ولذا في فيبحر (الامثلا برى أن عراء الصعمة الأولى أفضل ، ويما و هذا التعديل من حاسب كست إلى محاولته في الطعمة أن مو من احجه الاحيرة في الرامان والحجمة الاحيرة في المكان في عداما تعديلا كرداً في هذه الصعمة شابه والماما كان الأمر في المصين أحد المحروب عني الآحر المان معصد كسد من هذه احجه أن دين أن فكرة المانياة ، وما دام المثال اللاتناهي المهابية الآن كل عديد أدناه يعمرض مقدماً راماماً الا نبائياً ، وما دام المثال اللاتناهي بالمان ، فالرمان باعتبارة الا مساهياً هو عبان وليس تصوراً .

و بهذا أنس كن أن لرمان عنال ، و بهذا أنصاً فرق بين الرمان والرمانية ، فهذه باشته عن عنالات هناشره صاب تحت تصور واحد ، هي عيالات الأشياء المترسة بالرمان ، و للدحه قدا أن الرمان أصل ، بديها الرمانية فشنفة وصفرعة عبى الرمان

ول هذا بد ص الميدوم بن يلاحهد أنه لم نفر ص الحجة خادسة ( المذكورة ثالثة في عرض كنت به كان منتسب إلى "مرض المتعالى ، كما يقول كنت تفسد في أول هذا المرض ولسما نفيه الدعى حشاد في مرض الأول إلا أن كمون دلك إهمالا من كنت وعده دفه ، كما لاحظ فابنجر نحق ( تكان المدكور ، ح م ص ١٣٧٧ و فلده متعرضها ها في العرض المتعالى .

في هذه احجه نقولكت الله ومكال المنادي، لصروريه الخاصة بسبب الرمال، أو مدينيات الرمان بوجه عام ، هو الأحر يقوم على أساس ثلث الصرورة القبلية ،

TALL TALL TALL TALL TALL

(ط ۱ : ۳ م ط ب ۷۷) التي برهن عليه في الحجه شايه من عليم الا من ما من من من المستاهجريني . أعتى أنه يستنج من قبلية امثال الرمان صروره الديسات الرحل . عا ، قادى أيضا إلى البرهة على قبلية امثال الرمان و بديسات (أو المشعارةات ) الرمان يذكر هنا أنها السان ١١) الرمان دو بمعد واحد . ٣) الارمة المختلفة المست معاً ، و كن الواحد بعد الآخر ، فها قال المتعارفان الا يمكن أن تستحلها من شجرته ، لان سجرته الواحد بعد الآخر ، فها قال المتعارفان المتعارفان المتعارفات الانقدم لنا ظيه دقيقه و لا يقيما صروريا ، وهما فو اعد صرور بة لإمكال سجرته و بعرفهما قس التحرية ، وإن كاما صروريين لها ، فإن الشجرته بعرفا أن هذا الشيء هو كذا ، لا أنه هو بالصرورة كذا ، يما هذه المنادي، قو اعد تحصع لها الشعرية و بدونها لا تكول تكول تكول عكمة بالصرورة كذا ، يما هذه المنادي، قو اعد تحصع لها الشعرية و بدونها لا تكول عكمة

ويصيف إليها في الطبعة الثانية حجه أحرى تحت باب العرص المتعلى هذا معهد مده و التعير ( بما فيه الحركة ، عملى حركة البعية عبد أرسطو ) لا عكن أن يفهد بده و الرمان كميان قبلي ودلك لأن التعير معناه الجمع بن مجولات متناقسة في ما صوع واحد بالدات ، مثل احمع بن الوجود واللاوجود لثي مواحد في مكان واحد إيما بمكن في الزمان وحده أن يتلافي مجولان متقابلان بالتناقص في موضوع واحد ، وربل بأن يكون الواحد وبعده الآخر ، فالرمان إدن هو الشرط الهم وي بكلي لهميد بمسروا حركة ، وقانون اشاقص كما يضم عه المنطق الصوري لا شير إلى " مان ، ولا يحصم هذا له وقانون اشاقص كما يضم عه المنطق الصوري لا شير إلى " مان ، ولا يحصم هذا له وهذا شعور للا مان ، أي باعشاره الانتثال القبلي الحكام قبله " مان ، ولا يحصم هذا له في وحده إدن الدن بقسر إمكان هذه المحموعة من الاحكام قبله " مان تشبو من "حكام تراكمة في المدهب عام بنجر كه وهذا يدل إدن على أن في كرة " إمان تشبو من "حكام تراكمة قبلة أحرى ، وهذا حر ، مما يعمله لعرض المتعلي بلصمون أيه فيكره ، إدنا من قبل والحره الثاني ، وهو كون هذه الأحكام قبله والموض المتعلى منها من "مكاه والمه المتعلى عليه احره البنامة و بدا يعتبي هذا المرض المتعالى منها من "مكاه والمه المتعالى عليه احره النامة و بدا يعتبي هذا المرض المتعالى النها من "مكاه والمه المتعالى عليه احره النامة و بدا يعتبي هذا المرض المتعالى منها من "مكاه والمه المتعالى المتع

وعن طريق هدي العرصي أثبت كست إدر أن اردان عبال حرص المجهد

<sup>(1)</sup> איני לבלות tene Anschaning פני בני איני איני לייים בי בייים בי איני בי בייים בי איני בייים בי איני בייים בי

العيال خالص هو الشرط اكل معرفه فلمة لدناعي الرسان عافي دك للسهبات العامة. ومصمول هم العيال احتصل هو العلب أو الإصافات الرساسة لتي لا بد أن تتحقق الصواهر على أساسها بالمسلة إلى بدال لعارفه، أعلى أن الرمال شكل للصواهر.

أم يستحلص أشرتم "م تتصميا هذه الأفوال ، فيحدها ثلاثا .

الأولى أن الرمال لمن شيئاً ما حوداً عداته قائماً مستقلاء وليس شيئاً ماطأ في الأشباء كصفه موضوعيه لها ، وهو ماسالي لايمة ، حين بحرد كال الشروط الموضوعية لامتثاله لابه له الله إلى طالباً عدامه ، لكان شيئاً والعداُّوعير واقعي مماً ﴿ وَقَعِياً مَنْ حَيْثَالِهِ لا يو حد مسقلاعي لأشاء المتراسم، وين كيا بالمكر اسقط الموضوعات الحسيم منه وبدركم شيمان حاص . وعار واهي لابه سيكون شيئاً بيس له منه طبقه في الوجود إلا أن يتقس کل شیء و هغی فیه ، دول آل کول ثمه أی شیء واقعی (۲۹۱ سے ۱۵۵) وی هدا د عربيوس و ومن بدرسون الصبعية من برياضيس عامة بريا و بنعت كثبت الرمان ـ والمكال في هذه حديد أنه سيكون لا شعبًا ١١١ وإذا يطرنا إليه على أنه ناطن ق الأشياء وكا ترجو بعض وا سي تطبيعة من المثافر بقيان و ١١ و ١ جو ب ٢٥٠)، و نصر ما إنيه حيث على أنه نصاء إصاء ب الصواهر المتو به ، فإن هذا يؤدي إلى إنكار كل صحه لبيد بات ار باصلة علمه في صليا بالأشياء الواقعة , برسكون ارمان (والمكان. كا في كار ما مصى ، إذ لا يفصل كنت مصلقاً سهما في طول عرصه لنظريتي الرمان و مكان ) على هذا ١. أن من حلق الحيال وحدد ، هذا احبال لدى مجد أن يكون أصله في سجرته وعلى هذا فانه إذ كان الرمان صفة للأشياء في دانها حد أو الموضوعات حاجه، والمعنى واحد أأ فوت ل تستطيع أن بنام اليقين الهمروري الدي تقول مه برياضيات وال مدي على قول بأن احفائق الرياضية تبطيق على العالم الواقعي. وهما ء ي كيب أن حص الأولين، أي لدين قالوا بأن لرمان شوء قائم بدائه، وهم بيوس وأساعه ، حمر من حصر الأحرين ، أعني دارسي بطبيعة من المتاصريقيين والسين قالوا بأن الزمان هام السب أو الإصافات على هيَّه "توالى، ويفصد بهم كنت لمنسَّرَّ

<sup>(</sup>١) اللاشي، Undieg هو ما يكون تصوره مشاقيها في ذاته

وسرسته، حصوصاً مدرسته الالماب التي يزعما قولف وعي هذا في به إن بال إمال صفة أو نظاماً باطنا في الاشياء الحارجية دانها، فلن يسبق إدن الاشياء كثير طاها، ولن يكون في الوسع معرفته وعنانه قنياً عن طريق الفضايا لمركبلة وإي تكون الفضاء لتركيفة أو المعرفة لقندة محكمة عن طريقها، إذا لم ينظر إلى الرمان إلا عني أنه شرط الداني الدى به وحده يمكن أن يقوم العيان فينا إداق هده الحالة، شكل نعيان أساس مكن أن يدمد شكل نعيان فيها عشر قديا

فالرمال عند كنت إذن شكل من شكول الخماسة الإنسانية . أي المرجع إلا إمها ، فلا عكم أن تطير الأشياء لما في لتحربة الحسية إلا على هيئة الرمان . يمعي مو الي . ولس إدل شكلا للأشياء . في داتها . أن الأشياء الحارجة . بصرف النصر عن العال عارفة حقاً إن العواهر تصمن حقيقة الأشياه في دائيا ، لا يا طواهر دا ، ولكن الإصافة الرمائية ( والمسكانية ، كما هي الحال دائمًا ) لمست صادره عن هذه الأشباء في داتها , بل عن حساسيها عن العارفين المدركين . دمث أن الأشياه في راتم. لا تأسى إو عقولها كا هي دون تعيير ، من لا مد أن تمريهذا الإصار ، إصار الرمال ( والمكان ) فترتب وفعاً له ، فكا بها محرد أن تصبح مدركة ، لابد أن تصبر على هئة برمال ر والمكان )، وعن لا بعرفها كي هي في دائها، بل كما تبدو لنا، ولهذا فيحن لا بعرفيا إلا أطواهر وأي ما عطير لنا عن بي ولا نعرف حصفه الأشياء كما هي في دانها ه والرمان إدن لسر إلا شبكل الحس الناص ، أعنى ، شكل عبان أنفسه وحديد ساطه ولا يمكن أن يكون صفة محدداً ه لعلو اهر الخارجية ، و لدى له شأن بالحجم أو بالوضع ، و حكن شامه هو بالإصافة [ أو النسم ] لتي توجد بين الامتثالات في بدلنا الناصة ولما كان هذا العبان لناطل لا بعطما حجماً ، فوسا تحاول أن فسد هدد احرجه بواسعه المائلات، بأن تصور توالي الرمان على هيئه حط يتقدم إلى ما لاجايه. فيه لا يكون امتلف (أن لأشياء اعتلمة المتواليه المكونة له ) إلا سنسلة من عاه واحد فسب ويستدل من حصائص هذا خط على كل حصائص الرمان، مع هذا "عاري وحد وهو أنه عنها أحراه الخط في سانه معيه ، فين أحراه الرمان في حاله ، ال ومن هده الجمعه عيها ، أعنى أن كل إصافات الرمان بسمح بالنعم عها في عيان خارجي ، يكون من الحلي أن الامتثال نصب عبان ، ٢٣١١ == ٢٠ ٥٠ - ٥٠) و ولاك هي النبيجة الثانية .

والقيعة الثالثة مي أن الرمان هو الشرط الشكلي العلى ليكل الطواهر أيا كانت. و في هذا يريد الرمان عن الحكان " إذ الحكان ، باعتباره الشكل الخالص ( أي الخالي من التحرية ) لكل عيان ، غارجي ،، قد خُندد على هذا النحو عا هو حارجي فحسب، فهو إدل شرط قبلي للصو هر الحارجية وحدها دول عبرها أما الرمال فإنه شكل حالهن لكن عان ناص، وحارجي معياً، لأن بكل الامتثالات. سواء أكانت لموصوعات حارجه لحسب؛ أم يعيرها أيضاً . تنقيب إلى حالنا الناصة ، كصفات أو تحديدات لعملنا . ولما كانت هذه احال الناطبة تقم تجت الشرط لشكلي بعيال الناطن و بالتالي تنقيب إلى الرمان . فإن الرمان شرط قبلي لكل انطواهر أيا كانت ، ( ١ ٣٤ = ١ ٥٠ ) فكن الطواهر إدن حاصعة للرمان ، لأن الرمان شكل للعمال الماطل. والعمال الطاهر بحصم للعمال الماطل، عالرمال إدن شكل قبي بلطواهر كلها. ولكن هل معيي هذا أنه ليس للرمال أنة حقيقة موضوعيه ؟كلا ، بل له حقيقة موضوعيه من حيث صلته بكل الموضوعات التي تمكن أن يقدم لما توساطة الحس ولما كانت كل متثلاتها بالنسبة إلها حمية ، فليس ثمة موضوع يقدم لسا في لتحربة الحسية لابحصع نشرط الرمان . فالرمان إذن موجود في كل امتثالاتنا عن الموضوعات المجارجية وليكن للس معني هذا أن له وحرداً مطلقاً مستقلاً عن تجربتنا وامتثالاتنا ، أن وحوداً كوجود الموصوع الحارجي أو الشيء في داته ، بأن يكون صفه باطية للاَّشَا. في ذاتها ، أو ذا وجود مستقل قائم منصه

فكون ارمان موجوداً في كل تجربة حسبة وامتثال، دون أن بكون شيئاً موجوداً في الحارج كوجود الشيء في دائه ، هذا هو ما يسمى ناسم المثالية المتعالية للرمان و والدى نعبيه بهذا التعبير هو أما إذا حردنا الشروط الذائبة لنصان الحسى ، فإن الرمان لا يكون شيئاً ، ولا يمكن أن يُتعرى إلى الموضوعات في دانها (مستفلة عن صلها معيانا ) على بحو العيام بالدات أو على حو الوجود كصفه فيها ، ( ٢٦١ - ٢٥٠ ) فيكان كنت لا يسكر إن موضوعة الروس ، باعتباره الشرط لبكل بحاربا ، وإيما الذي يسكره هو واقعته المطلقه ، ووالر مان ليس إلا شبكل عياسا الباطل ، حتى أننا إد أسقطنا من عياسا لباطل الشرط الحاص لحساسفنا ، فإن فيكرة الرمان تسقط مهذا أيضا ، فهندو لا يوحد في الموضوعات ، بن في الدات المعانية لها ، ( ٢٧١ - ٢٨ = ٢٠٥ ) .

ولكما بشاه ل بعد هذا اما معى هذه الموضوعه او هل هى موضوعة حدا السورة وسيطه إبيا، تدل على أنها ليست الموضوعية المهومه عادة عالموضوعه معاها الوحود في حارج العقل أي في الاشاء دانها سواء أكان دلك على يحو حوهر أي شيء عائم بداته أم على يحو عرض أن ضعه بتصف بها الموضوع الخارجي وكست بيكر الموضوعية بكلا المعيين بوضوح ، في اليس إدر أن الموضوعية التي يعيها ليست هي ما بعيه عادة من هذا اللعظ ، وإنما الذي بقصده من موضوعيته ، هو أنه واقعي دو حقيقه ، وليس وهما أو من تناح الخيال ، وإن كانت هذه الواقعية باطله عرفة ، لا وجود لها إلا في عقولها كثيروط لا تستطيع الحساسية بدونها أن تدوك مصمون التجربة الخارجة فقسمية كت لهذه الواقعية الناطة الصرفة بأنها موضوعية فيه عدم تدفيق ظاهر ، إن لم يكن نوعاً من اللجاج .

تلك إدر نظريه كنت في ارمان كا عرصه في الحساسية المتعابة في وعد المعن المحرد و. وبكاد أن تعتبر الصورة الهائبة لمدهنة في ارمان . فشأحد الآن في نقدها تحسب وحيه نظر با فإن من الممكن أن تنعد من عدة أوجه نظر ، ولعن نظرية من نظريات كنت لم تلق من النقد العبيف مالاقت هذه النظرية في الرمان وقريقها التي لا تنقص عنها يحال ، نعى نظرية المكان ولاترال الخصومة التي قامت من تر تدريد أشراح وكوتوفشر وأنصار كل حول هاتين النظرية بدوسي لدوسي إلى اليوم في كل الآدان ونقدنا إياها سيكون إدن من وحهة النظر الوجودية ، لا من ناحية نظرية المعرفة أو علم النفس .

فأول ما ملاحظه على هذه النظرية في الزمان أن الحلط هيها مين لرمان والمكان واصح كال الوصوح ولسا في حاحه إلى بيان هذا ، فإن كست قد حمل الحبح متوارية مناصرة تماما في كلا لعرصين ، وكست نفسه لا يمكر هذا على أي يحو ، حيى إنه النهى في عرصه هما إلى الحديث عنهما وكأنهما شي، واحد من حيث طبعهما وكل ماهمالك من فارق طاهر هو أن الرمان بعوم على التوالى ، منها المكان على التنالى بمعى الوحود حما إلى حسب ، وعدا هذا — ولادد أن يوجد هذا الهارق ، وإلا فلا معى مطلقا للتمير بيهما حتى ولا في الاسم — فإن الحصائص واحدة ، والماهية واحدة من حيث الصلة بيهما حتى ولا في الاسم — فإن الحصائص واحدة ، والماهية واحدة من حيث الصلة بالوجود حتى إن كثيراً من المؤرجين والعارضين لمدهب كست يتحدث عنهما مما وكالنهما شيء واحد في تحدث عنهما مما

وهذا المرح فد يكون طبيعياً من وحهة نظر كنت، إذ هو لم ينظر إليهما إلا على أجما في معل الإنساني تُر تُب مدلو لات الحس ومصامير انتجربه الحارجية على نحوهما حين تدخل العمن، وليسا صعتين باطبيتين في الموضوعات الحارجية، وبالآخرى ليسا أشياء قائمه ، - تها، وفي كلمه واحدة لا وجود لهما إلا في الدات العارفة من إن هذا أبوجود في الدات العارفة من إن هذا أبوجود في الدات العارفة من إن هذا الوجود في الدات العارفة بين معناه أنهما يؤثران في الحياة للاصال مما هي الدات على في تحديد طبيعتها الدائية، وإنما أثرهما لا يتجسور صلة الدات بالموضوعات الحارجية إمان المعرفة، وفيها عدا هذه الصلة كالموجية الحارجية إمان المعرفة، وفيها عدا هذه الصلة حدول أن يكون أن يشبه سين في تحديد طبيعة العرفة الماحل في المرفة من الحارج، دون أن يكون أند المون أدو تأثه في تحديد طبيعة العرفة الماحلية، فتى من باحية الحياة العاطة والدات، الون أدو تأثه في تحديد طبيعة العرفة الماحية صائب بالحارج، وواضح من هذا أن لا أثر في أواقع لنظرية الرمان إلا من باحية صائب بالحارج، وواضح من هذا أن أرهما صنيل حداً برتبط منظرية الوحود، إلى درجه أن من الممكن اعمالهما بهائياً في نفسيرنا للوحود.

را کالس پدون مته فی کا به ده ساده ما نخره عد کت و ند و دو و دی و ۱۰۹ به در سنة ۱۹۳۹ .

وهدا أمر قد يكون معهوماً مدمه إلى مدهب حاول اعصاء على شناه بها عنى إدراك الموجود كما هو في دامه ، وأكر قدر ما على معرفة الأشياء في دام ، وهال مصيه المعرفة إلى الدات عارفة ، مدهب كاد أن يتنجص في نصرية المعرفة وحدها وللكن هذا لا يمكن يعهم ما نسمه إلى مدهب في وجود يؤمن بإمكان في مالمناه بنقا على هذا الأساس وأعنى على أساس أنها سحت في أوجود من حدث ماهيته ومعاه ولحدا فإن هذا المدهب في الوجود لا يمكن أن يعترف عما فعده كنت هما من استنقاده الموضوعية ما معني المعنى المعيوم الدى حدداه أنه عدد كن ، وإصافته إلى مدايه بلمني المعيوم الدى حدداه أنه عددال ما أنه الحاط بينه و ابن مكان بالمعنى المعيوم الدى وأساه منذ قدل ما أنه الحاط بينه و ابن مكان

ها بريد أن بأحده على كنت هما أو لا شعير عندره من شكلا قداً المدت على تحوه مداولات الحس ، ولاوجودله في الوجود الحارجي و لا صبه له بالموضوعات الخارجية كما هي في دانها و ثانيا حلطه عن الرمان و بن المكان حي كاد أن تصبحا ديئاً واحداً مما أدى إلى سوء فهمهما على السواء

ولكما لا بريد بالاعتراض الأول أن بعود إلى الموقف الدى كان حول كمت ، موقف بيوش وموقف ليمنس فنحل لا يقول برمان مطاق مستفل عدام حودت ، وكالم حوهر قائم بدامه ، كا لا يقول أنصا بأنه طام لو المات الممكمة ، وهو ساملى بسة وإصافه بين الموجود ب، ولا دحل أه في تحديد صبعتها فيكلا الموقفان مربوض أدينا : الأول لابه لابحمل الرمان طابعاً حوهر بأس يا في الوجود عديد صعبه وماهسه ، والثاني لأنه لا بمعل هذا أيضاً ، عا بدور إلى المان عن مساواه أو عدم الدرات أو سواله بالمان في تحديد طابع الوجود وماهمة ، يك خل الومان في تحديد طابع الوجود وماهيئة ،

إنما ربد أن نقول إن ارمان طابع جو هري بحدًد هد الوجودي صنعه وماهيته ، و ليس يتسب إلى الدات في حالة المرقة وحدها ، وإذا كانت اسات في معرفتها تحصع له، فدلك لانه ينتظم كل موجود وفي كل حال من أحوال وجوده عافي ديك دات في حال المعرفة في قصا إذن لا يقول عنه إنه منافض لمدهب كنت في الرمان كشكل تصاع على

عود مداولات احس ومصامين النجرية ، بن بالعكس إنه يشمل هذا المدهب ، ولكمه يعلو عنه بأن يتسحن كل ما في الوجود تحت شرط الرمان وسلطانه ، باعتباره محدداً الصيعة هذا الوجود بوجه عام ، وفي كل حر- من أجرائه ، وليس الأمر معصوراً إذا على المرفة أو اندات العارفة حال كونها عارفة ، أي مدركة بدلولات الحس والتجربة الحدرجة ، فوقف يدن ينصمن مذهب كنت ويعلو عليه ، لأنه يشمل الوجود كله ، بأن يعسره على أساس الزمان .

وهـا قد مدرص علما من وحية نظر كـتية فيما توفيق معص الشيء لما نقول ، مأن بقال و لكن موقف كنت أكثر احتياطاً لأنه و ذكل وجود إلى الوجود الطاهري في الواقع . لأن هذا الذي سماه "شيء في داته لا معني له حقاً عنده ، ولا مانع من استماده كما فلم من قبل، وتما لهدا قان الوجود سيكون وجود الطواهر، وهو. وجود خاصع اشرط ارمان، وكان كنت إن لا يحتلف عن موقفنا من باحية أنه أدخل الرمان كنه بد صروري في تحديد الصواهر ، والفارق سيكون إدن في أن كنت أقل توكيداً وأد ــ إن اشك أو بالأحرى إلى الحيطة في تقدير قدرة العقل على إدراك الوجود الحارجي وهم اعتراص قد يكون وحها إذا كنا بدهب إلى مادهب إليه كنت من لهوال الطواهر وبالشيء في دايه ، وتفسيم الوجود على هذا الأساس إلى قسمين : قسم تُدرِثُ لا مقل ، و محصم للعقل ، وقسم لا مكن أن يبلغه الفقل ، بل يظل هذا المجهول الا أن وسكسا لا يدهب هذا المدهب الذي وأجم إليه كنت كردٌ فعل عيف صد م عه أبوكدية الى أها سائده في المنافيريفا في عصره حصوصاً ، وفي مصور السابقة عموماً فوقعه معهم محداً من هذه الباحية ، أي باعتباره بقداً لتوكيديه المبيلور اوليمنس و من حرى في إثر هي من معياصريه مثل قوالف ، نف التوكدية المنحدرة إلى الفيكر الاوري من "هكر اليومان القديم والعلة فها عدم امتحان قدرة العقل ومداها في المرقة ، وعدم فيص أوراق اعتماده لدى الوجود الخارجي أوالوجود توجه عام فهمة كَدُمْتُ كَابُ إِذِنَ هِمَ الْمُتَحَانِ ، وَبَالِنَالِي وَفِعِ الْعَقِلِ عَلَمْ حَدُودُهُ الطَّيْعِيةُ التي قرصتها منه صبعه وفي عد كان عني صواب وإنما أحطأ في أنه وقعب عند حد العقل ولم

يشأ أن معلو عليه ، واحتمى بهده اسدة في المعرفة ولاد عاواها دون أن يمكن في إمكال الحروج عها مطريق آخر عبر طريق أمهن . هو قد آثر إدن أن يقف هذا الموقف السلمي ، ومن هنا وقف عد نظريه المعرفه . كما وقف لدى بطو اهر ولم يستطع أن محدمهذا إلى الوحود في داته ، ولها واه تسلم بهسده القيد دالتي وصعت للعمل ، من ويعرضها على مصمون التحربه ، وكأن لا سبل إلى إدرا كها إلاعلى هذا المحو ، وردا كان من الممكن أن يُستحرج لكنت مدهب في الوحود ، فان يكون إلا هذه عدمة بقدها ومن هنا عهم وصوح ارتماط فكر فام مالله به عدهه معام فالمعرفة دسمة والوحود المهروف لهبينا فسي ، فكيف لا يكون الرمان هو الآخر سمنا ولسن شدة قائماً بداته في الحرب المحقق أن مدهب مصها معطا ، فلا الحق أن مدهب كن ها منطق من أنهه إلى بائه ، وحدوده من مصها معسها ، فلا يتنظر معد عن رد كان وحود إن لعلواهم وإلى المعرفة لفسيه القاصرة أن يُستحن الرمان في تصبح الوجود أخل الموجه هذا الوجود الحارجي ، وطواهر عقله داته ، وكانت هذه الصواهر حاصفه بالصرورة لشرط الرمان ، في الواصح إذن أن كن قد وكانت هذه الصواهر حاصفه بالصرورة لشرط الرمان ، في الواصح إذن أن كن قد أدخل الرمان — بهذا المعي طما — في تصبح الوجود أغلى الطواهر عدة و جدا أدخل أن يقان إن كن م يحرح بدا عما يقوله يس

وإن جار هذا العدير - وهو بلا شك جائر إلى حد كه - على يكون موقف كن إدن محالفاً موقفاكل المحالفة أو حتى بعصها عبر أن هذا لا يحل الحلاف أو المشكلة بين الموقفين ، ورعا يعير وضعه ، دافعا بها إلى مسوى آخر هذا المستوى هو إمكان قيام عم أو حود أو الميتان عا ، على إدراك حقيقه الوجود بوحه عام ومعاه ، ومن هذا الوضع الحديد الذي حوال المشكلة عن مكامها دون أن يحلها ، يمكن أن نتين حقيقة الخلاف في كلا الموقفين .

وعلى هذا فالمشكلة من كنب ومسا ردن يمكن أن توضع كريني. هن عكن قيام علم الوجود؟ وعلى أي بحو؟ ويواسطة أية إراد لمعرفه؟

والإجابة على هذا المنو ل ستتصمى بالصرورة الإجابه على الاعتراص اثابي الدي

وجهاه صد كنت ، وهو خلطه بين الرمان والمكان وبحن قد بدا من قبل إمكان تبرير هذا الخلط من وجهة نظر كنت نفسه ، إلى حد ما ، حين قلنا إنه نظر إليهما من تاحمة نظريه المعرفه ووحدهما يتفعان معأفي أجما شكلان فليان للحماسية وإعاران فطريان في طبعة العقل الإنسان رتب على بحو ممامصمون لتجربه الخارجية . و نفول إلى حدما لأن هذا التبرير بأني من باحية مراعاه الاتفاق و لمنه بيهما ، لا من باحية ما بيتهما من فروق عمدكان في وسع كنت لو شاه أن يتعمق معني هده النفرقة بيهما على أساس أن الأول أي لرمان. نقوم على فكرة خوالي، بدي يقوم المكان على فكره انتثالي. أي أبو حود حيا إلى حيب ، لا واحداً بعد آخر ، ولكنه بدلا من هذا يحث في طبيعة أهماسة باعتبارها عمر المكان، وحيث في قانون العليه من حسث ارتباضه بالرمال، فلم يصل بهذا إلى إدراك صيعه الرمان، ولا حقيقه المكان. لأنه بحث في المكان من الحيثه المجردة التي خدها في اهندسه ، وإن كان مع هذا قد حاول أن يحقف من طابع التجريد بأن برجع صحه لبراهين في اهماسه إلى أهيان لا إن البرهال. وحمن على إقليدس من هده الباحية حمله تابعه علماشو يمور (١٠)، ومرجعها إلى أن المكان ، كما أنت من قبل ، عيان وليس نصوراً كا أن محته في الرمان حاء ملحقاً بالبحث في فانون أند داَّيه ، باعتبار أن العياله تسمق المعلول في الرمان ، فيها بالنالي تتابع ويوان ، والتواني ينتسب إلى أرمان، ولكن هذا الارتباط مين العلية و من الرمان ارتباط حارجي في الواقع، لا تكشف فه عن حقيقه الرمال وهذا كله لا تستطيع إذن أن نقول إنه تممق تعث هذا القارق مين الرمان والمكان . ي. لان من شأنه أن نصر نه فهم كشنٌ على حقيقته . بانقدر الدي يتاح له دلال على أساس سادته . فيو مفصّر في هميده اساحيه . ما في دلك من شك

و سكن لن تكون في وسعه مع ذلك ، وفقاً لمادئه ، أن يأى نشى، دى بال في هذا الناب ، لأن النفرقة الحقيقية مين الرمان والمكان لن تنحقق على أساس مدهمه ، مل على أساس آخر حديد فيه إجابه على المشكلة الأولى وهذه المشكلة في آن واحد معاً .

<sup>(</sup>۱) رحم کا دعه من ۱ ۱ - من ۱ ۱

هذا الأساس هو التقرقة بين الجبني وبين الفزيائي ، وهي النمرقة الي وضعها المدهب الحيوى عند برجسون واشهجار بكل وصوح ومن هده الناحة غدا كنت ، أم عرضا مدههما في الريان صد مدهنه

وعليها الآن أن تتحدث بإيجار عن بفدهما هذا ، فين أن مرض إحاضا على المشكلة الأولى ثم هذه المشكلة لحاصه با تعرقه باس . مان والمكان

ا على الأه و مدل ما حدد سكلية الترسية insustion في المداها من المداها المدا

و كل كسد له بيما أرس بقول بهذه الشائية ، بل ولم يكن في وسعه ذلك ، و الاعدود من بها بعصور على إلى المده بها بها بها بها بها و المال بالمعلى الحد في باعدارها سبح الله قع بعسه ، وبالدلى اعد الله بعد الله على الدائشاء و المال المشتب في المكان ، به بعنصي كدمت على بدائل عدد الله عدد الله عدد مثالي في اعامه تنظور الاشاء عدر به الله المحرود بعد فيه و ألى مراد المال و لا شيء أبعد من هذا عن و عدا على المحرود بعد فيه و ألى مراد المال و لا شيء أبعد من هذا عن و عدا على المحرود بعد المال المحرود بعد عرصا الله عدد المال المحرود بعد عرصا المحرود بعد المال والتحريم به كدفعه للوقائع تستمر من عبر العصاح الكل هدد الوقائع في قطر كذت و تنشيب كدفعه للوقائع تستمر من عبر العصاح الكل هدد الوقائع في قطر كذت و تنشيب في محمول المحرود الم

أنصا بالنسبة إلى الروح ، ولا بحد هذا أنارة من لكلام عن معرفة من الناص ، تدركها في النشقها نفسه بدلا من أن بأحده عد أن بكون قد الشف ، معرفه عطا هكذا تحت المكان وتحت ا، مان المدكن وامع هذا فإن شعورنا يضعه بحد هذا المستوى، فها هنا المدة الحقة و (۱) ،

أى أنه كان على كست أن يعمل إن رامان احق ، أعلى المده ، هو تسبح الواقع معسه ، ومن هنا دعول عصد لل يدرك إلا يستطيع أن يدرك إلا الطواهر ، احال المتحجر من هذا المدرج الحي المتعمل سبأ ، و در لا يدرك إلا الطواهر ، كما أثنت دمث كست بحد ، والأحد هو الوحدان بدو استعباع أن يعمل أعماق لوحود الحي و سرئ حوهره و سره ، وحدث فسطيع أن يد اللها ق الهائن من الرمان والملكان ، أعلى المدن الحيم لا ، أو المدن حوها يه الاشتاء ، لا دمث الرمان الالى المتعجر المتصور على هيئة المكان وهو الدى يقول به العقل ، و يستحدمه العد .

بهذا إذن دــتطبع أن نتجاوز الموقف الذي اعتصم به كنت. أكر على أساسه إمكان إدراك المطلق أو الشي. في ذاته كما سماء

آما خلطه بين "رمال والمكان فقد على "نهجان سابه وصوح ، لادلدة الكسه وحده حدورة من بين وحده حدورات كانت انتقاداته متجهة خصوصاً إليه ، ولم يذكر اسم أحد عدره من بين من علوا مشكلة الرمان الله بر الدينسة إلى كال المفكرات فعال إن مشكلة الرمان المسكلة المان المكالم المصد الدين المسلم المتحدم أو الدينسان المسكلة المصد الدين المعلم والمان والمكرات على المحدم المكرات المكرات على المعلم والكرات المكرات المعلم والكرات المان المناس والمرات المان المناس والمرات المناس والمرات المناس والمرات المناس والمرات المناس والمرات المناس المناس والمرات المناس المناس والمرات المناس المناس

<sup>(</sup>۱) د خلول د علم دیل در ۱۰ در مامدندو خد ( کل ماه تاریالا دعی در کر سه نصور در ( کال ماه تاریالا دعی در کر سه نصور در ( کال ماه تاریخ در خان با با تا ده می س ۲۸۰ س ۲۸۰ س

في هكان، وهو ما ديمه إحسول أدر، تقصيم أم فيه أحي ﴿ وهو سمو في أتجاه بدأ مر الملاء وسم فداء في مسار لا عكي أن يدن بطريقه آلية . وهذا كله مرطبعه المصم وهدنا أعلم العصوى الجوهري في الرمان هوالدي يمره عام عبد من المكال المحجر، هذا خال من الأجاد ، لذي تصلح أبه المطاه فيه أن نفوه مقام "به نقطه أخرى اي نعبر عنه عوالدين المكان أجالس مطبق. إنه تصور با أى فكرة منطقية متحجرة ، ثبتهما اللغة في قالب لا يتطور ولا يسو - فكيف عني لكست إدن وأمشه أن تحصم لامن وإلى حاس الملان عالدراسة بفدية واحده المعرفة كا تلاء إن الرمال اليس صوراً من الصوارات عليه سطمية كالمكال ، وكل دراسه به من هاده أناحية فها شونه أصيعه أباما النارين قوالنا عبدإنه اتجاه أو دو الحاديمكن أن عدعنا ، عمد يشره هذا القول من صورة بصريه ، من شأنها إذن أن تقرُّب بليه وبين بسكان، وهو ما جب لوقوع فيه. والدلس على هذا فكره البكية المتحية في الفرادة، فوج حدعت عن صبعة الرمال؛ خفيفية و حعلت بنصر إليه تلك لنظرة لمشونه فديم المكان ، تما هو مناهد في سعرية الفريائية في الرمان مع أن الأمر عب أن كون عني عكس تدمأ في لامن ساس مكان، لا عكس كا أدعى لما هور وعلى أساس هذا ياده. أو كنت طريه في برمان والمكان كان طابع رمال هو الأنجاف والأحاد أصل لامتداب إدهم المبداد في عمق و بعد، وتجريبنا سبكان بما هي شعور ، ممق أو الاتحاد في النعب وضدا في النعد الحصيق لمبكان هو العمق ، ولمس الطول أم عرض ، إنما الرياضيون و أصحباب "، عمد الآليه هم الدس شو "هوا المكال مان أحمده ا صفه بعمل ، إذ قال إن بمكان أبعاداً "بلاثة على الطول والعرص و عمق . ، حمد ها حمداً على درجه واحده في تحديد حقيقة المكال، مع أل ممل بختلف في يوعه ، فيمنه عن بصول و العرض ، رد تمثل هند ن مؤثراً حسيا خانصاً لا إلىمق تشن تطلمه و تعلير عن توجود لحي ، فيه شهر ا وجود أواعي بأنه فاعلى ، ديا هو في حال عنوا والعرص فاس سامى فالكان الحصفي هو إذا الدي

Morcelage (1)

يراعي فه صفه العمق قبل كل شيء، وهي صفة صادره عن فكرة الاتحاد في الرمان. ومن هنا فإن الزمان أصل المكان؛ وبصارات برجسونيه، يقول اشهجد إن المكال قطعة من الرمان المتحجر، المكان كائن أي لمسرصائر السيالا كالرمان، وكائن لأنه يقف عارج الزمان، مسلوبا عن الزمان، وبالتالي من الحياة، (١).

ويأحد السبحد على كب تشويه لمشكلة الرمان بربطه إباء باحساب الدي حهل مع دلك ما هنه . عا أدى به إلى الحديث عن شبع للر مان ، حال من الاتحاد على . وليس بانتالي عبر صوره إحمالية مكانيه والواقع أن هذا عقد مصيب في هذه الناجية حصوصاً ، وإن كانت المشكلة من الباحث النا عبه أعقد مما يبدو ؛ نعتى بذلك أن ربط كنت بين الحساب وبين الم مان ليس واصح في الوصوح في أقواله ، ليكن عس هذا لابه لا يقول بدنك ، ولكن لأنه لـ يتعمق هذه المبألة وم بفصل فيهما القول. فهو في والحياسية المتعلمة و ٣٠ لا يكاد يتحدث إلا عن الهندسة ، والطأ إياها بنظرية المكان، ولا بشهر إلا إشارة عارة حداً هما إلى "مصايا اخساسة. حدى يحمسل هذه القصايا من س الأحكام الذكيه القلة ، بن مجمل مثله لها من الحساب ( القصه ٥ + ٧ -١٢٠) . وفي هذا إشاره إلى أن إمكان الحساب والعصابا الحسانية متر نصفية الرمان، يمعي أن الميسات يقوم على أساس إصافه أعداد ومتواسمة و معصها إلى معص، و لتوالي لا يتم إلا في اهما لى لرمان ، فالحساب إدن بفتر ص الرمان ، كما تفتر ص الهيدسه " لمكان ولدا يدو من أقواله في و لصور الإحالية تصورات العقل اخالصه و ( و نقد العقل المحرد و ١٤٣١ = ب ١٨٢ ) أن عبر لعدد أو احساب هو العدم العملي للرمان. ودلك حس يقهان و والعدد ، هو امنثال تتصمن احمع المتوالي لوحدات متحاورة ، و قمدا على العدد ليس إلا وحده تركيب المتعدد لعبان متحانس بوحه عام . وحده ترجع إلى توالسدي لرِمان بصه في إدراكي للعبان. ثم لا يصو رأيه في موضوع أصرح مفه في كتابه . مقدمة لكل ميناه بقا أياكانت في المستقبل ، يمكن أن تعرض نفسها كلم ، حين

<sup>(</sup>۱) سينفر ( في نقلان عرضه في براي و بن ۱۳۷۵ و مندن سنة ۱۳۶۵ و

<sup>(+)</sup> د عد بدل غرد د ' ( ۲۰ ت ساده

يقول إلى الهندم عوم عنى أساس العبال الحيالص لسكال أما الحساب فيأتى تصوراته عدديه عن طريق الجمع المنوالي للوحدات في الرمان، ولكن الميكاسكا الحالصة في أحرى منه بالإنيان بتصوراتها عن الحركة بواسطة امثال الرمان. (١)

فيظهر من هذا إذن أن كنت م يوضح و أيه في الصلة مان الحساب و من الرحان ، مل ترك الأمر عامصة كثيرة. ولو قورن عما يعوله في الصلة من الهندسه و من المكان، لوحد أنه لم يكد نفول في المسألة الأولى شيئًا ، بما توسع كثيرًا في المسألة الثانية وقد يكون هذا دسلا على شعو. كتب بأن الأمر في حالة الرمان محلف عنه في حالة المكان، ولم حد في نفسه لشجاعة أو الصر لكافي لإنصاح هذا الرأي، بن استمر على هدا أي القديم الدي يربط بن العدد والرمان . باعبار أن الرمان عدد الحركة ، كما قال اليو باليون وأرسنطو بوجه أوضح وأحص وهذا يدلنا على أن كبت قد طل في هذه لناجه نجت تأثير أنفكر القديم، وسار في إثر أرسطو كما أشريا إلى هذا من قس، مع أن المقدمات الأرسطية المدهسة لهذا البعرانين للرمان بأنه و عبيد و الجركة تحتلف حِيد الاحتلاف عن المعصات الكتية لمدهم في الرمان . وإن كان عبيا ، مع دلك ، واحق بعال، أن نشر بن احتلاف 🗕 وإن كان صفيلا 🕟 مين كنت وأرسطو ها . إديس ولوعني بحو عبر واصح عاما ب من النصوص التي سقناها مذ قليل أنه يستعمل كله واحمع على ما يشعر ومملية بالصائل ، أولى من أن يشعر منتبجه المعن ، أَى عمية العد أحرى من لعدد نصبه كنائع للمملية. ولكن هذا التبرير فيه في الواقع شي كثير من لتصم إلى لا يكن التعدف كله ولدا فقد أصاب اشبيجار (٣)في مفده لكنت هذا بأن فان إن مصدر احصاً في القول بالصلة بين الرمان وبين الحساب ، هو أن عمليه عدة مؤجد على أنها العدد نصبه ، مع أن عمليه عد فعل حي ، بديا العدد نصبه

ر ۱۹۳ و در آر هد المدامي سد موهاسا هو لکات في آنه با ۵ صاهر مات و ما فيز دار داري ۵ م من ۱۹۳ د د در صده ۱۳۳ منا

صور متحجر ، وحداهم إلى هذا لوهم أن أنمه وعاً من الارتباط بين هذه لعميه ويس الرمان وولكن عملة لعد ليست العدد، كما أن عمله الرسم بعبت الشكل المرسوم و فعمليه العدد وارسر صبر وره و تعير ، أما الاعداد والاشكال فأشياه متحجره . وكست والآحرون كانوا مطرون. هناك، إلى العمل الحي (بمعد)، وهنا إلى نقيجته ويسب اشكل المساهي). ولكن الأون ينسب إلى أحياة والرمان، والثني إلى الامتماد والعليه وفعل العدجاعية البنطن العصولي، أما لشيء المعدود فقوم على منطق لاعصوي(١٠) ، و يس الأمر مقصوراً على احساب وحده ، بن الرياضيات كلها لا تنصل بالرمان الحي ، إنها بعرف السؤال عن والكف ووعل والماء للأشياء الطبعية ، ولكها لا تسطيع الإحامة عن سؤال ، المتي ، هذا السؤال التاريخي ، أعني المتعلق بالتارح وبالمستقبل والمناصي وبالمصير ، وفي كليه واحده بأحياة بقصوية . وذلك لأن الرياضيات هيميا من شأن المكان و الأصداد وما هو متحجر ، والاصنة لحا مطلقاً بالرمان ، أعلى الرمان الحي بعصوى أجل. إما بري في بعض خطريات لرياضية إعاما تعو التكيفقدر الإمكال معرطيمة لرمال، أعنى الاستمرار والاتصباب، كا يطهر مثلا في فبكره حساب اللامتناهيات وفي نصرية امحاميع ومندأ دات اخدن والدالات المنذورية ، وكما يندو أنصافي محاويه سوتي حل مشكلة التعبر عني أساس حساب المفاص ، وهي محاولة تلعب فهامشكله لحركة الميافيريفيه دورًا كَمَراً ﴿ وَلَكُنَّ هِذِهِ أَجُاوِنِهِ الْأَحْدِرِةِ قَدْ فِشْدَتِ ، مَبْدُ أَنْ أَنْدَتَ قَادِ شَتْرَاس وجود دالات ثانته لا عكن ل مقاصل إلا نتقاصلا حرثناً ، أو لا مكن أل تتقاصر على وحد الاصافي

والمسابد في شيرها شهيجد هما، أعلى مسابد الصبه بين الرمان و باس برياصيات، مسأبه أشر حوطة أكثر احدل مما لا يران مستمراً على أشداد حتى اليوم، طاء كانت بطريه مسلمه فائمه درده أنه الميتافيزيقية . ولهدا على فلاسفة الزمان في هذا القرق، حصوصاً من يناسب منهد إلى الرعه الحيويه، بالدد على هذه البطرية و بيان الصنة بين الرمان وبين الرياضات عموما على بوحه الصحيح من وحهة بطره هم، فقد على عهد

١) اشيخار ( ١٥٤٥ل لترمه ( يحد ا س ١٩٤٠

وحسون وكرس لها كتا مصرة هو كت والمده والمدى والدى طهر سه ١٩٣٢ والمعركة حامية الوصيس حول نظرية تسبيه وقدمها الملسقة وما سنصر مها في ينصل والمستقة ع (سنة ١٩٢٤) وما يعت شهدد أن شير الها عاراً . كا حلى مدلولها وقسيا فو لكل في كتابه و طاهر بات وميناهر بقا الرمان و (سنة ١٩٢٥) ، وهؤلاء وقسيا فو لكل في كتابه و طاهر بات وميناهر بقا الرمان و (سنة ١٩٢٥) ، وهؤلاء مدلولها على سنة من أصله مدد أن رد الرمان إلى سنة باصلة صرفة فيه صربة قاصه عنى نصرته فيه من الحيوبي وهماد عن أن نظرية المسيمة قد صدف في مس الوقت الدى كانت فيه "منه خدوية في نقلسقة في أوح اردهارها على بد من حرابا فلم نكل إلا صعاً إدن أن خدمه الفاكل هذا الاحتمال أما اليوم وقد مسوحاً في علسمة عن مرك حكم المدى نفسة به ولو فليلا سن فالأمر أهول برحت نظر به نسخية عن مرك حكم المدى نفسة به ولو فليلا سن، فلأمر أهول ما سنا علاسفة لا ذكاد مذكر والأول أنهر بالمسه يلي فلاسفة أو حود ، هيد حراب العلاسفة لا ذكاد مذكر والأول قليل وإعا الماية بها تطهر عبد والسير دون برعة المنسقية حيها يرمدون علاح مشكلة الرمان ، فير نظون بدها من الماحة الرياضين دون برعة المستقية عربا يرمدون علاح مشكلة الرمان ، فير نظون بدها من الماحة الرياضين دون برعة المنسقية عربا يرمدون علاح مشكلة الرمان ، فير نظون بدها من الماحة من سوات حسيها معها بهائيا لا

لسابط به ما سند إلى هدد المحيه هد بي ني من الإيجار طعا الان الأمر من من المساسط في ني و ولدا لي سؤ في الأمر برأى قطبي بي سيم سيم سالتا تح حسب فيمنا با خلاصه عشكه في هذا الأمر لا يني اهن ارمان مستقل عن إطار الإشارة با ما به . كا يمول علا ية المطلقة للزمان ، أو هو تسبى إلى هذا الإطار؟ فقد أننا أن به ن قد قال عن الزمان إنه مطلق بجرد ، قائم بذاته ، في غير نسبة إلى أي شيء حارجي و ماشل إلى أن إدار إلى د و عند لينتس أيضاً أن الزمان مستقل عن إطار حارجي و ماشل إلى أن إدار إلى مصد من قوله إن برمان بطام التو الى المطواهر الإشارة ، عدا إذا فيمنا أن المعنى ، يكن مصد من قوله إن برمان بطام التو الى المطواهر، وإمان يعرم على سبب بين الأشياء أنه بسبى إليه عالمعي لدى تفصده عطرية السبية من فكرد مسعد ، أعنى أن أكون رمان بسب إلى بطار إشارة معموم و يحت في الواقع فكرد مسعد ، أعنى أن أكون رمان بسب إلى بطار إشارة معموم و يحت في الواقع

أن ههد قصد لمشن على هذا اللحور أو الا ساق مد ها لا مدل و الدال الدالية العسمية قد سقتها طرية لندس الفائه مان برمان يقوم على سب ما كاشاء دلك أن لمنتس لم يقصد من هذا مطلقاً أن لرمان متوص عن إصا إداره هو الشمس مشللا بالنسبة إلى الارض ، أو المرح ، سنه إن الأص كما تقول بطرية المسلمة وفصلا عن هذا فان ماليه أو الأصافه عكى أن تكون مسلمية عن إطار إساره، أي بأند ب مستقلة ، كما لاحظ لنقس (١) بحق ، وعلى أساس النظرية المطلقة لبرمان قامت المنظامكا أعدتمه إلى عبد أيشمال . أن حي أو أن هم أمال فشطر إلى الرمان من حبث مع سه على أنه و حد في أبي إطاري إلله و أحديها تثلا إذا أحدث إطار اشاره ك، وإها إثاره آخر ك، وحددت لا من في لإصار الأمان واسطه ساعات حملت إشارانها إصبة واحده تواسطه إثارة وأصمت في لله أصا صعه ساعات حدر النصاء برمني وهذا الإصار فيما بط يه يون المكاسكا عد له (أي حتى عبد أينك بن) سكون المدلول الزماني واحداً في كلا تزغر بي رو الله ماني ك متحركا بالنبية إلى الإطارك الساكن، وكانت الإشارة برميه و حدة في بنيبه بده لتحرك من حاساك وعلى هذا علماء ل أرماي ل عه في ك سكور هو عبه الدلول المعافي في إحدى الساعات في ك . حصوصاً لمفاسه ها أشاء كتحرك حيي إنه إد رصد راصدوك الماعات وك وهي شحره ماره به يسرعه منصاة ، ويه سبعد أن ماعات لئ بعدم نفس المدلولات أرميه الى تعدمو ساعاته في بد و ود ما نعم عبه عمد دله لتحويل بر أن ومعنى هذا أن رمان، حد بالنبية إلى يا إندر ب الاشارة الرمثية ، يصرف النطر عن كون هذه الإطار ب يتحركه بنصها ورسم إلى يعص أو غير متحركة بأي أن الزمان مصلى ، اسر الملك وعبي هد اشته نصم ماي واحد بالنسبة إلى كل الراصدين في إطارات إنه ومحتف و محتفت مده عصرية المصفح مان يو اسطة معادلات التحويل المعروفة بالسرعو برحاسواء وهي معاديات تسالب مرحصون

۱۰ مع مده سود ۱۰ مد و دیرج به گرمیره و است جدیده امال ۱۹۳۵ میران ۱۹۳۵ میراند. ۱۹۳۵ میران ۱۹۳۵ میراند ۱۹۳۵ میراند ۱۹۳۵ میراند.

على وصف الحركة المستعة الإطار التناس وصف الحركة المتعلق بالاطارات إلى درحة أنه إدا استطاع المرا الحصدال على فوادس الحركة في الدرا استطاع أن يحوطنا إلى التا و بقيحة هذا السحويل هي أن فوادس المكاديك القديمة ثانثة لا تتعبر تحت تأثير التحويل الحادث في أن فوادس المكاديك القديمة ثانثة لا تتعبر تحت تأثير التحويل الحادث في أن وأسال أو حراسا عارب ميكاديكه على مستطح بتحراث حراكة مستعيمة منتعمة باللسمة إلى الاراض ، وهي هنا يمكن أن تعتب إطار إشار در وبالما سنحد أن على القوادس واحدد بالسمة إلى الأراض ويهدا تحققت سطرانه المطلمة في برمان والميحية العامة إدن هي أن لرمان واحد بالدسمة إلى يطارات بينا در ينحرك معصم بالدسمة إلى نعصران والمد بالدسمة إلى يطارات بينا كمة .

وهما حامت نصرية النسبة فقلت هذا أوضع بأن حمل الرمان بسميا يتوقف على إطار الإشارة

من أنها قالت إنه في من التحريه السافه سبحد أنه حيم ثمر الساعة في ك وهي سحد بن ما و بساعات الدوري أن المدلول الومني لساعة لئ يؤخر عن المدلول الومني بساعه المقالة به ها في الدول الدوري الساعة في ك الثامتة وكانت السابعة في الساعة في لئ وكان براد مقدار تأجم الساعة في لئ معاملته في بن و بالنابل بالسبعة إلى كان الساعات المشعرة إلى رمن واحد في ك و سبحه هذا إلى أن أن من سبى من إطارات الإشارة، والساعات الموجودة في إطارات و بين بريش تكن أن تحدد بالدقة المستة في مقامتها والساعات في كل إطارات عن بن بريان الدائمة المستة أن قرامات الساعات في كل إطار .

وعلى عبر الأصل في هذه الدير به الدأن الا عالت في هذا السبل كال على الساس مدحه السبل في هذه البراء أنها مكلسون ومورثي وهذه التجربه قد أقيمت على أساس مدحه السبل الي مبدر أنه يحلل الكون ، كي يصروا حصوصاً طاهرة التأثير عن بعد ، إذ هذا الآثار يمي في هذه الحالة عن الوسط المادي المهترص صرورة محوده لعن الأثر ، في طهره كظاهره تأثير المعاصيس في الحديد مع عدم التماس من مجرت المديد مع عدم التماس من مجرت المديد مع عدم التماس من مجرت المديد مع عدم التماس

يتيم الهاس ، ولما كما لا يحس هما يوسط مادي بين المعاصس و خديد ، فإن عليها أن تهترض وسطأ عاداً في الاشباء اصفه دول أن يعوفه عائق، وهو عهد لا يؤثر في الأشباء الماريها والأرص مشمولة بهذا الأثمر فإذا كان الا صرب كه في الأثر. كال الومن المصوب لاجتيار مسافه معلومه ، دهانه و إيان أثاباً بالسمر را ، من كان عاهما في المكان أما إذه كانت متحركة في الأثير، فإن قطم لمناه عليه ، دها، ورباه علم تيماً للاتجاه في المكان، فإذا كان الاتجاه من الشرق إن "حرب مثلا فيه المسعرق وفتاً أطول مما إذا كان من الشهال إلى احبوب، دها ، وإناماً في علما خوتين فأصلب تنجر به المعروفة باسم بجرية ميكلمون ومورلي، بسبه إن من فاند نهيدا أ، لا ، عني أساس إرسال منوه من نقطة والتكن إ ، إلى مرآة والتكن مم معطى بصفها ، مصه . وممكس بصف الصوري أتحاه مم ب، والصف الأخرافي أتعام مع والساءي صوله طول م ب وعبد كل من ب عدم آنان مكسان تصور ناسة إلى مم ، ، عركا علم من لشعاعين في منظار مكبر صعبر و فكان من المنظر تبعاً بفرضنا أثاني أن سأحر أحد الشهاعين عن الأحر ، إذا حركها الحيار راويه مقدارها ١٠٠٠ و لكن أسحه د تكل كدلك عمل الرعم من إحراء النحرية عدة مراب ، م يدين قارق مين الرمين ومعنى هده السبيعة السبلية أن سرعة الأرض في الأنه معدومه، وأن الأرض ساكنة في الأثير باستمرار، وستكون الشمس إدب هي أي بدور من حولها. عا يعضي بنا إلى العود إلى العلك الطليموسي الذي يحس الأرص م أبر الكور و شمس تدور من حوها فأدهشت هذه الشجه العباء، لأن من المدير به أن الا ص بدور حول الشمس بسرعة نحو ٢٠ ميلا في الثانية ، و تأيد هذا بشجار - دفعه حكيم نمو -لنا هذه التجربة إدن إن الأرض ساكنة ؟

هما حاء لور دنس و وترجر له قتساه لا على المده في هد المساوى في ا، من بدن فالت به تجربة ميكلسون و مورثي ، فوحداها في ما يحدله المسوء في قصعه المسافة من الكاش أو تقلص ، فإن الصوء كأى شيء منحرك بتماهن طوله بو النظم حركه ، كا محدث بنسيارة وهي تسم في الحواء ، واجا تتكمس من أثر الصحط الدى ياسع من الحواء على

معدمها ، محاولا أن يدفع بها إلى الخلف ، وعنى المحلات حلقيه وهي تحاول الدفع بها إلى الأمام ، إن كان لأمرالا إلى ف عاله السباء وحالة الصور عن تحو واحد بالصبط . وعن صابق فكرة الانكاش هذه حاولا بعلي التعالى الدى أوى في عام ميكلسون ومورى وهذا العاص فد أدى بنور نيس إلى وضع بصام من الصبح أو المعادلات هو بده وه عرف به بعد بالدر تحوين لوريس وهذا المطام من الصبح أو المعادلات هو بده وه الدى دفع بأيشش إلى تحسن تفسير الا بعلن تجربه منكلسون وموالى وحدها ، بن وأيضا كثيراً من الطواه الفريائية لتى لم تشكل بعد مفهومة تماماً أو كانت غير مفهومة على الإطلاق

حلى أنشيبي بعض الأفكاء الأوالية التي كان بص أن لعد قد فرع من تحديدها، وعلى رأسها فكره والمعه ، كالقد تو السفسكي من قبل أوليه فيكره التوا ي لتي تقوم عديا المدينة الإفددية ، والتهي من هذا النفيد إلى هدينة أخران عبر إقليدية . هانش فعن أنشب بفكره المعيه ، وهي لفك د لتي تقوم عليها بصريه الرمان الفريائي . حصوصاً عبد بنوس يَا يبنا إليه مبدقل ، فقال كلف بد قول هذه لفكره ؟ وكلف عقفون هذه لممه عي نصوبها أولية فسنطوع إن المعية لا تدرك إلا يواسطه شحص نصل إليه إسارتان في وقت واحد من مكاس في مثناه به مسواءاً كان هذه الإشارة صواسه أماضه تبه . إذا كانت المسافه أقل من ٣٤٠ م تقريباً ( وهو مقدار سرعه اتتقال الصوب في تناه ، والديمام هنا عن مقدار ثانية من الزمن لوصول الإشارة) ، وصوائيه عجست، إذا كانت المسافه أبعد من دلك الستصور شخصاً و كن حاواقهاً في وسط المسافة من ١٦ م ، وأن سرعة النف الأشارة ثانته في كل الا عاهاب، قان هذا الشخص سنحكم مأل الإشارتين حدث في الأب ق وقت واحد، إذا السطلهما معا في بعده الوسط الذي هو قبياً ، والتكل ط وكذلك إذا أحديات حصاً آخر ، و ليكل ح، واقعاً في منصف لمنافة ، وليكن صر ، بين ، ، ب ، فإنه سيحكم نا طريقة عيها على أن الإنت بن حدثتا معاكي أ. ب. إذا استقبلهما معاً في طاء ب والكن إذا تحرك الواحد في مسافه براء لاحر فإن الإشارتين لن تسدركا على أجما حدثنا معاً بالسنة إلى الاثنين.

بل سيطر إلهما حمّ المتحداث عني أبها متو المان، بدن يبط إلهما حالما كل على أبهما حادثتان مماً، ودلك بالنسمة إلى حدوث لاث تين في 1، ب. والحكس إما كان حدوثها في 1، ب. والحكس إما كان حدوثها في 1، ب. والحكس إما كان معية مطلقة إذن كا ادعت النظرية بمصفة في الرمان فيحديد المدة ، والمان الرمان والان كل قياس للرمان يقوم عني أساس ملاحقة المباث والي عط محلفة من مكان الني إدن وليس واحداً بالنسبة إلى أم محتلفة من الراصدن

وتلك هي التيجة التي التي إلها أبنسان في نظرته السفية المحدودة ، والتي أعدها سنة ١٩٠٥ ، وقد سميت المحدودة لا بالانتفل إلا بالرصد مدت الدردكون حركهم السفية حركة مستقيمة منتطبة ، وفي سنة ١٩١٥ وسع النظرية بجلها تشمل عام ها من الحركات ، وصيت هذه بالدبية المعسمة .

أما التائج العامه ألى أدن إلها نظريه المديه المحدودة فعدسه أكثرها يدو مطوعا عطامع شاقص الطاهر وأهمها وأولاها أن الرمان يسيى وثالمها أن لدكان انحاء والثالثة أن سرعة الصوم هي أكر سرعة عكمة والدي يعدنا ها حصوصاً هي فكره الرمان ( والمكان ) لتى تعصى إلها هذه النظرية والمسألة الرائسة في هذه عمره وهي أنه ليس من الممكن أن يفصل بين الرمان والمكان وثلاها الاستدارات منكوات كلا متصلا يسمى منصل المان و مكان و ومان هذه احالة إدن المعدرات عصاف إلى أبعاد المكان الثلاثة و مدا المعني يعلول مشكوف كي وين العصر بين المكان والمدن فد صاد وهما لا أساس له و وإن الدماجيمة على عولما هو وحدد الذي يسم المان المحقود الذي يسم المان المان دو الحاد ولا نقس الإعادة والمان يعمل بوجوده بين الرعان والمكان و الاهواب أن الرمان دو الحاد ولا نقس الإعادة والمجان المكان متساوى الاعاد و عد سقط عن أساس هذه النظرية إذ أن فكرة الإنجادة والمحالة المتحركة فيه و دون أن سأتر هو مها أدى تأثر و أما إذا فينا أن الرمان بسي ويوقف على إصار الإشارة و والإطارات أدى تأثر و أما إذا فينا أن الرمان بسي و يقيد على إصار الإشارة و والإطارات

<sup>(</sup>١) هـ حكوثكل: محاصرة في ٢١ سبمير سه ١٩٠٨)

متعدده تما لاحتلاف الأجرام في الكون في حركتها بعصها عالمسة إلى بعض، فليس ثمه محال للتحدث عن اتجاه واحد ، ورمان واحد لا يقس الإعاده . وعني هذا ، فهناك أكثر من انحاه واحدي متصل مرمان والمكان هو اتجاه رمي ، والعالم العرباتي إدن ليس دا ابجاه واحد مبشمر كاتحاه تنارخ ، ما دامهدا دا اعاه واحد ، بديا دلك تعالم ككل له اتحاهات رمتيه عده . والعارق واصح من كلما الطريق إلى يزمان عالم مان الماريخي ، أعنى الرمال دا الايحاء الوحد ، توجد فيه الحوادث إما على هبَّه لتوالى أو على هيئه الممية ، ويمكن أن يُدرك ساشرة بالحس والداكرة ، والمدة فيه دات وحده حوهرية في الاستمراد الحسى لكل الحاصرات المتواليه، أما الرمان العربائي الدي تفول به النسف ، فلا استطم أن تحدد فيه الموضع الرماني والمكان للحوادث من حيث التوالي أو المعيه إلا إدا العقبا أولاً على وصع معايير للنعية والتوالي ، معايير تتوقف على إطارات الإشاره الرمية التي تحري فيها طلث احوادت ، ومن صا فليس في الوسم أن بحدد ، نظر يقه واحدة سابقه على وصم معامير معينة ، التو الي أو المعية بين الحو ادث ، والمساواة في المنصى الرمني لا تتحدد في حالة الرمان عربائي بصريقه عامة سابقه . بي لا بد من وصع مقياس تعدد به المساواه في الشهيع" الرحمي (١١). ومن هذا ترى في الهابة أن المقاييس لتي نتحدها في قيباس المدد والأطوال تتوقف على وحبة بطر الرامند وإعدر الإشارة الذي يرجد فيه، مما يعنفي على مقاييسنا طابعاً ذائباً .

وهذا الطامع الداتي للنقاييس التي تستحدمها في قياس المدد والأطوال التي تدخل في طواهر قد أكدته فشكل أقوى وأوضع بطرية اللكم حصوصاً كا وضعها هير سرح. فعد بين هذا الآخير أن الراصد دو أثر أكبر في الموضع المرضود . إلى درخة أنه من المستحيل أن بحد قياساً دقعاً كا الدقة . بل لابد أن يكون ثمة هامش للا تعيس لا يمكن أردته وعلى هذا ، فعد أن كانت المبكانيكا القديمة (أي تلك بني سمت عطرية الكم عد هير سرح ، مما في ذلك المكانيكا النيو تغية بعد إدخال تعديلات فظرية الدسية هيها ) تنظر إلى أن مقياس الرمان عكن أن ينطق سقة ترداد كلي ارداد تحديدنا للطروف التي تنظر إلى أن مقياس الرمان عكن أن ينطق سقة ترداد كلي ارداد تحديدنا للطروف التي

<sup>(</sup>١) حم من ١٠ رود ١١ه. کا ملي که رس ١٨٥ - س ١٨٦ د بدي سبة ١٩٩٧ .

توحد بها طاهره فردائه ، فالت المكاسط المكنه ، رسالا مكر أن على إلى دقه مطلقة ، لل يظل تمة بجال للاتمين ليس في الوسيخ احتراقه ، سال بالحمو في ما المعل الدي يحدثه الم اصد صدائصه و المرصورة ، فصلا عن هذا لا تمرف دن كل الطواهر فائله للدحول في إطاب مان و فكان ، يرسب بسب هم مان أن الطاهم المربقة لا تحقيم بإحكام و دقه معلمه مو عد عو الحراد الدام فوق بدين إلى تمه الملاية لا تحقيم بإحكام و دقه معلمه مو عد عو الحراد الدام فوق بدين إلى تمه عراف المكانه في المرباء المدعة و إلى دفي عراف المهاد في المدعة و المدعة و

و نظل أن هذا الدرص كاف اكل نظها باعلى الحصاط العامة التصام الدينة بنظر به الدمال العام العراد في كا وصفتها المسلمة ، وأكدتها الطرية الكم ، وعلينا الان أن ملحص نتائجها التي يمكن أن الكدان مصابة ، تقسمة

والعل أهم هذه المناتج المول مأن ارمان والمنافل كالمان الهائم عداً ، يمكن أن تسمى متصل الزمان والمكان ، له أنماد أربعية هي الثلاثة المعاوفة عن المكان ، والرابع هو الأعد الرمان و

و تالية أن مفايسه للرمان سنه به فف على إفد الإشارة الدي وحد به ار اصد أي أنها مقاييس دائم وفضلا عن هذا لا تستصع أن أدن بالدقة شناد عواهر ، حصوصاً إذا كانت في المبتوى ، ربي أه له الأخرى الدا عاد عند الدرى .

والشجة عالثه أن ا مان به كان من الدير والأمر يتوقف إلى على المعارير أي تصعباً سابقاً الحديد المعه والنوار ، فلا معام مصعه ، بن مو صعاب على معابد

ودا شد لأن أن نعرف قدم حقيقة قدد الدائع من الناجية الفسفية ، أي أثرها في همم المنسق ما من و داست الموجود والمعرفة ، وحدد حلاف في التعدير على أشده بين الفزيائيين المتحصيل لحدد النظرية ، وابن الملاسقة بوحد عام و الفريائين المتحصيل المدد النظرية ، وابن الملاسقة بوحد عام و الفريائين المتحصيل المحافظين ، أعلى نديل لا يعلقون أتحمه كبرد على هدد النظرية الحديدة

<sup>(</sup>۱) رحدچه ا Javel و ترکیل مطابق امامله حدمته و س ۱۳۹ ا مرسیسه ۱۹۳۳

واصحاب العربية التابي يقور إن السبية لا شأن لها بالر مان احي الحالص الذي تقول به نظرية المعرفة أو نظرية احياه ، هي إلى حاب هذا بفتر صامعة ما كانا للعالمستقلا عن الشعور الذاتي ، وأن الأص شيء مستقل عن الشعور بتحرك حول الشمس المستقلة عن الشعور كذيك ، وأن الصور نقوم كشيء مستقل عن الشعو ، ويسرى فسر عقمعة ، وهذه كله فتراصات لا تلمي نظرية السبية ، والأأنه بطر ، فريالية ، بالمحت فيها ، مع أنها هي هي بمنها ما محت فيه المناسوف عند تحله في الرمان وقدا يقول فولكل بعد أن عرص هذا الله و ، وظاهر يات الرمان تقوم عن كل فرياه ، وبالتالي قل كان نظر به بسبية والأقواب التي نفهي إلها طاهريات الرمان تقول محيحة ، أياً ما كانت السائح الي يصن إليه أصحاب على مديده ، والفريات ول على المعروم ع (١) ولكل نفد فولكل هذا برجع في لواقع إلى عرد حاصة في الرمان ، هي النظر إليه على أنه نفد فولكل هذا برجع في لواقع إلى عرد حاصة في الرمان ، هي النظر إليه على أنه نفستان صرف ، والا وجود له كؤرد في لوجود توجه عام ، لذا بعود نقده إلى مد وحهاة الخطرة هذه الرمان وحهاة النظرة هذه .

وأدن منه عدد كاستر و مرس أما كاسير الماهيرية السعية بطرية و ويائمه و لا يمكن أن ستجلس ولا يمكن أن تعسر كبيرية في لمرفه إن هي لا يحوي عني أمه فيكرة لا يمكن أن ستجلس من وسائل لمدفه في الرياضيات والعرب و رمان والمكان في عدسه بنظر إليهما على أيمه فليان و أي شرطان لإمكان المعرفة أم يائيه بقسها و وسرهنا فيان بحثهما من ناحمه عسيمه سيس كان در سه فرياشه و لا بائر سائح هده الأحمرة ، ومن هنا فليس في وسع بصرية عديمه سوعيا أن سحت فيهما عني هذا الاعتبار أعلى كوبها فيلس ، وإعاكل معربة عديمه وعيا أن سحت فيهما عن هذا الاعتبار أعلى كوبها فيلس ، وإعاكل معربة في والمنان من والمكان سحريسان و إصريفها في هذه الموضوعية إلى عاشية من عده الموضوعية إلى عاشقة من الموضوعية إلى عاشقة من الموضوعية إلى طائعة من الموضوعية إلى طائعة من الموضوعية إلى طائعة من الموضوعية إلى طائعة من

<sup>(</sup>١) نوهاس دو مكلب ، معاهر يات وستادير يقا الزمان ٢ م مي ١٩٧٧ منشق سبه ١٩٩٥ .

<sup>(</sup>١) رسب كاسهو ، قاحرب ظرية النسية الأستتيم 1 ، يرقين ، سنة ١٩٢١ ،

المعادلات المترجعة بن تعقيدو ماده التعليد و عداء تعدالها ما عفل عساله الوجود في شيء ويضاف إلى هذا أن هذه النظرية قد سوات بين المساء مذكان وقصت أو كادت على ما ينهما من تعارض جوهرى و النوحات بينهما في أد معدد و واستحال ما مان إلى عدد و وعد الجاهرة في المستعمل أو في الماضي كل حصائصة وأن أما أعسا في الواقع على آنات الومان و فل يعد لها أول أو حصه سعيد ما أو حدم الآحر تم إن فكره الانصال قد لقب عدا حصائدة و حدم عدم عدم فك و الاعصال ما دام الومان قدامتحال عدداً والعدد كم معمل وقد يكون أوهى لما حو العمل في أن تعمل هذا من وحيه نصر ها أي من الماحية عرفائية في أمانية من المناه في أمانية المنات التجريبي لا أكان

وهدا ما أكده در شرا (۱) أسمأ في مقدم ها (۱۰ مي أن فيمتر هي في أنها بيت قصور وسائل القياس على عبد إنسال ، وأوضحت ما هدائل من أخطاء مدجة لهذا وليكن أينشدن بحمل من هذا القصور تعبيراً عن واقع الوجود ، ويدي أن القصور الإنباق لا تستجل إلى ماهنه موجود

ولا محصرتي مرة الدومية فيستناف

وه) غيري رحبون 1 د بيه واحه ه د فراس د ايه ۱۹۳۳

ومين الحركة التي عملها بالنسبة إلى عبره الشمة انجناء طاهري من للمية بحو البوالي والممية الأولى ، أو التوالي الأول ، يمسب إلى مجوعه من الأشياء ، أما الثانية فتمسب إلى صوره يتصورها ، اصدى مرايا برداد تشويها عند اردياد السرعة المعرواة إلى الإطار ( ص ١٢٥ - ص ١٢٦) ومأحد عليه كونهم لا يحدثون إلا عن معية آبي ، مع أن تمه معيه أحرى في هذه وأكثر مها طبعية . هي معنه بيا بين ، وديث حيم عصي تياران عه حيال في مدم واحدم تقوم بدورها في مدم سار ثالث، وهو شار شعوريا. وهذه المده ليست إلا المدة لصبية الى نشعر بها حن سأمن أعبسا باطبها ، وسكمها تصير مدتهما كدلك حيم يشمل الماهما التنارات الثلاثة في صن واحد لا يقبل القسمة. ولا صلة الثقالية من معية الشارين ومعيه آمين ، ما دميا في المدم الخالصة ، و لأن كل مدة سميكة . والرمان الواقعي لمستاله " مات . و لكساسكو" ل فكره الأن بطريقه طبيعية ، وأبصا فكرة الآمات المعدَّة . إذا ما اعتدما أن يحين برمان إلى المكان. لأنه إذا لم يكن البده آمات ، في الخط يعتبي سقط ، ( ص ٦٨ ) ، أعني أن فسكره الأن صادره عن خلطًا مين الرمان والمكان، ومحل تصور في المكان نفطأ ، ولذا نصو فيهذا الرمان المكافي غطاً أيضا بسمها الآمات فالآن ليس شيئاً موجوداً بالمعن، بن بالمود فحسب الآن الان سبكون احد الدي تنتهي عدد المدد إدا وهمت ، ولكمها لا تقف ، ولدا فإن الرمان لا تكن أن يقدم الآل، وإنا صدر هذا عن سقطه الرياضية ، أي عن المكان، رص ٦٩) فكأن للمه من الأنف وهي للك التي يتحدث عنها أصحاب نظريه النسبية ، صادره عن المكان ، أو عن الرمال المكان وهي مع هذا صيعيه ، وقلا عد من المعيه في الآن أولاً لنسجيل المعيه بين طاهره و بين برهه ساعة. وثانيا النميين معيات هذه الرهاب، على برهاب مدتها على طول مدتها عن ، برهاب مدتها على أسعها فعل التعبين نصبه .. و عمل الاول من بين هديل العملين هو الحوهر بالقياس الرمال البكل بدون الثاني، سيكون عمه قياس أيا كان. و بدا مصي إلى المدد بر مثلا أي شيء كان ، و بدا لا يكون مفكرين في الرمان الانفية من مرهنين لحركتين حارجتين بالنسبة إلينا هي التي تسمح ل بإمكان فياس الرمان والكها منه هذه البرهات مع برهات مطررة بواسطتها على

طون مدينا لناطعه هي التي محمل هذا المقياس مصابيا الرمان ، ( ص ٧٠ - ص٧١) ومصاره أوضيح نقول إن المعه في الان بعدم عني المعيه الناصة في تيار شعور

أما العد الدامة الذي يتحدث عنه أنصا أحده النصرية طيس شبتاً آخر ، في مطر م حسول، عام الرمان المكاني الذي أوضحه في رسالته م بحث في المعطات المساشرة للشعود ، ( سنة ١٨٨٩ ، ص ٨٢ ) وقال عه إنه تصوير بدري للدة الحقيقة مأجوداً من المكان، وتتحد المدة على هذا النحو شخلا وهميا هم الوسط المتحالس، وبمعة الربط بين هدين احدين، أي المكان والمدة، هي المعه، لني عكن أن تعرُّ في أنها نفاطع الرمان مع المكان ففكره العد ١١ العرف، وشوح يها و سطه كال تصوير مكابي لد مان وم تأت مظر بة السبيه هما نشيء حديد عما كانت تعمله المطاريات المعييه السائمة استعقه بالرمان وكل ما حالك من فارض بين هدوالنظريات لشائمه و نظرية السنية هو أن تصور ابر مأن بأنه معد رامع لدكان مُعترض صمياً في لطريات كثالته بيهاطرية مستعداصطرت إلى إدعاها حساماتها للدمان فواقع الأمر إدن في هذا المد الدائم أن العلالا بعرف من الرمان إلا الرمال المقيس ، و بالنالي الرمال المصوار على هيئة المكان ، ولا حاجه لنصريه السبية كي تقول إن هذا الرمال الرياضي المفس تعد نصاف إن المكان، فهذا شيء مفترض في الرمان ، مادمت تعتبر و حاصعاً ننقباس ، أن في كل رمان منصر فيه المهر . . و فلديسا في قباسنا للامان من إلى إفراع عشوى الرمان ومكان دى أربعة أبعاد ، فيه يوضع الماضي والحاصر والمسقل حمأ إلى حب أو فوق بعصها بعصاً مبد الأرق وهذا المين لابدل إلا على عجر ما عن أن يترجم عن الرمان بفينه رياضه وعلى الصرورة التي بلجشه من أحل قباسه ، إلى أن يستمدل به معيات تصب وهده المعينات "سات ، لا تشارك في طبعه ادمان لواقعي ، فهي لا تستمر ( أي لا تجري على صوره المده ) ، ( والمدة والمعية ، وص ٧٩ - ص ٨٠) أما أهما في أن هذا المعد المكاني لذي حل محل الرماق لا برال تسمى زماناً ، فهي أن شعور با نشيع في الرمان المنجير على صواره المكان المدة الحية ، و بدا صود شعور با فنحاول أن بهت الرمال ما أفقده لياه من أجل قياسه .

والأمر في مياية الأرمة المعددة إلى بعوال بها بعد يه السفة كالأمر في هذا العد

لرابع إدالو فع أنه لا بد حد على ما وحد حمل عبد العير هو مال الفريائي الدي نصع عبر أما لا منه الأحرى فللسبت على أرهبه بالفود ، أي متحله ، يعروها إلى راصد للمفرض الأعلى حالس ، وعلل في هدد الكنّه د ما يدافي مع قو سالم مال واحد ويما بثلًا الله حقيقه واقده ، أي أشياء مكل إدر أنها أو في الله الله حياها

ومن هند استعاع أن مران عا الأو عام في أثبت بها نظرية النسبية ، وعن أشهرها اهتر عن اساد معنى عليه في قديمه ما راي الأراس السما مه عليه الها والها حين يحرج من عشرين ألما ، المراق حداً و المد إلى الاراس السماعة عليه الها المرافي فلمعنى عليه مائدا من عديمه و كول فلا تصلي حيول إلى المدال المدال كوالما الارافي فلمعنى عليه مائدا الشعور المن الله فيها المدال عالم الله والمال الشعور المن الشعور المن الشعور المن المنافر المن المال الشعور المن الشعور المن الشعور المن المنافر ا

والمصحة الأحيرة في تشهى بها حسول من هذا بعد هي أن الرمال الدي أتب به نظرته بدينه لا يكار أن خدم أشراً عن الرمال عدياتي المعروف ، ومن هنا فلسل أثمة من نتائج حديدة بالمسلم إلى الرمال الإيااد العنسوف ، وليس بعراباء ، وبالتالي بطرية بسعة ، أن بعير مساعة في الرمال

ولو على نصره بعدهدا الداص إلى بأنى الملاسمة في نظرية الدانية إذ فيه هذا الرائدي الوحدة والمعافقات على الميسة ف عرادتي، لا يسافشان على أساس واحد ، بن نقير كان مفاله على ألياس واحمة عداد الحاصة ٢ في مان الأول رمان إما

قبى سابق على كا بجربه و بائه ، و بالدى محت عه ؛ المبادى الفيلية ، وإما حبوى بعساقى شعودى ، وهذا أيضاً سابق عن البحرية أند بائية أو على الأقل يقوم مستقلا عنها ، وأياما كانت فالمنحة في الحالتين والحدوث حبث القول بأن الحث المستوف الرمان بسبق ، بن و بحدد بحث عربياتى ، و رمان عربائى رمان قباس لا يتصل بالشعور اتصالاً صرورياً ، و بانتالى لا يمكن أن بعده مدراً قبلياً أو ساراً في الشعور المصنافي الحي قبل معنى عدا إدن أن الرمان هنا عبر الرمان هناداً ، و تحت بالنالى أن يقصل بنهما فلا تباثر دواسة الواحد بدراسة الاحد ما داعى للحلط من النصورين؟

يسع أن هذه هي الشجه التي حب أن ناجي إلها - لأن أصحاب نطرته المبنية من دوي البرعة القلسفية لم عدموا الما تأخ فسفية من شأمه أن تبرهن على أن هذه المطرية يمكن أن يستحيل إو نظره في الوحدة عرجل مشرهاد الشماح وهو من الموهو ين فلسفياً ومن الفريالين المشارس ما لا يقدم فيا شيئاً في تحيُّه عن و الأهمية المصفية فيطرية التسمية و، وأهم ما فاله هما هو أن نظريه ال مان اللي أنت يها نظريه البسمية تمضي على فكرة هلة الرمان عند كان ، و بالتالي على ، بيض القصايا في أصو عنها الفلاسفة مهابة حاصة واعبروها ثانته إلى الأبداله والحتأسة بمدهدا عن هددالمصابا الحيلة التي أتت عليها النظرية الحديدة فلا تصفر إلا سمص الأقوال احاصه بالأحكام التركية القبلة عطيمه ، وأي أثر ها في تعيم النظاء إلى الوحود عبد الفلاسفة . بدلاً من هذا يلود عسأته أشمر هي مسألة ما دا يمكن أن نصده الفيسوف من عرباتي وواصم أن هذا الأواد للس إلا قراراً طاهراً من الإجابة على للثوال الحقيق وهو عيمه القلسفية عطريه نصيبة ، ومحاصه في مساله الرمان - واخال ليس كدلك تماماً بالنسبة إلى مور تمن اشك الله على أقر حماسه من شب - الد كان في حديثه دقه أكبر ، ط للحدُّ إلى هذه العبار العلقالة الحويم في بعث جار شده - عدد بعث دون بنان -الأهمية المصمة تلبط به احديدة عقد بدأ بأن مدين الرمان المصددي مدم بطرية

<sup>(</sup>٥) مثال طهر في ١٩٦٦ تشليقية عدد باس مظرية السبية ، وابر - اعسلس سنة ١٩٢٢ ، ص ٥٧ .

وى الهرابيوجه عامره بي مان الحوى أو الدالي أو الدالي الموآ والمنحا وقال الهد ليس للهزياتي أن بهرائد عود المسال هذا أما المسلوف دور عا يعوله عرباتي عرص واحد هم ناحيه لعد ما مع به في أو اله الولد الدائد لا بحس عني كلت كا فعل را شداح الرابيل الأحرى بي الداعة ومدهد أله له لحديده المهم بعرض سائح المسلمة عالم المعي المدال المان المالكة بعرضها مرابطه المهرباء أو وسمه هدام الأوال المالية الهدال حصد ما في الهديرة المسلمة المالية المالية المالية المالية في أمكنة المسلمة المالية المالية المالية في أمكنة المالية والمالية والمالية والمالية المالية والمالية وا

وهد كه جعد لا عس بن بد به أهمه حصه بن نعر به أهمه بي المسهة المسهة المسهة و معرضاً في نظريه لرمان وفي وسعا أن وكرهد المعي اللي أن يكتف سا أصاراً هده النظرية ما المن فيهة فسعيه المصل المند وفي وحوال والرمان بوحه حاص وإن كن شكفي أنه بيكسفون بعدا شداً الذا وقد قبرت جماعة أنصا ها و ترجر حت عن مركم الفكير عرائي عليه المند وبد نص أن أهميله عراسه ايست من باحيتها في قداسة قالم المن من محمد إذا المدالة ويكل طرية فؤ باشية تشارك المدالة في قداسة موضوع واحد الله مذكلة المنالة ويكل طرية فؤ باشية تشارك المدالة في قداسة معالم المنازية المنالة في مليكة وجوهوه عن الزمان عند موضوع واحد المدالة المنالة وعند المزياء يختلف في مليكة وجوهوه عن الزمان عند المدالة المدالة وهذا المراك المدالة المدالة المدالة وهذا المراك المدالة المدالة وهذا المراك المدالة وهذا المراك المدالة المدالة المدالة وهذا المراك المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة وهذا المراك المدالة المدال

وه موسی شد. د چاو بای و استان د است محیات ۸۸ با ساخ د رسیس۱۹۹۹ م

كا بقول الدهب الحيوى عن الدكان من هو بعد من أحده، و ما من فهو وال ه من حد من والمد و لأبعاد لار مه على مستوى و حد و فكره للسدس والماضي فكره بسمية مطلقه و على هذه الأفوال في احتلاف و على دمع ما نقول به المستقد بالله لا على فسمة عن الرمال في الرمال في بعد هذا بالله الحيول أسمى من لرمال المريائي ، وهو المدن عدده ، وهد الأحير نقوم عني لا ول كا فال من دكر و من الفلاسفة ؟ أو هن عنول بأن ليس أنه رمال عددي عدد الأحير من المريائي ، و برمال شعوري أو الحيوى من اختراض خيال علاسفة ؟

بص على أن لدن من حق أن عول هذا أن باك بصوره مصفله الالا مان الشموري الحيول حقيقه لا شك مول هذا أن باك بصوره مصفله الالامن الشموري الحيول حقيقه لا شك وياما به إن الإسان والزمان العزياتي هو الاحراب من عبر والي من أحل إيجاد معياس مسرك بسحن فله لصورها الحاجمة في حراب من بالحية لتوالى ، والكن هن من سبيل أن يولني بديما في صورة حادمة ا

سدا على كدين وما رئياه في موقف ك عربه الله يستصبع أل يهوم سفسه ولا عرج في تعليه عن مقتضياته الحاصة بحق لللاد على تدهيه على مدين من سفسه ولا عرج في تعليه عن مقتضياته الحاصة بحق لللاد على تدهيه على مدين من حاب واحد أن يكوني مستحيلاً ومن هنا استطبع أن فول إلى أى غد يوجه من حاس لهرين الواحد صد الهريق لاحر هم نقد يقوه على سد أساس الانه نفوه على ساسين مختلفان ، خاد بها إلى هد مد حال مكست أيه بدون في الوقع ، لان لاساس الذي نظر منه كنت إلى الزمان حد حد لك الدن ها معابوس ، ولد ستمررات بوان يشق طريقه في الهريه عبر حافل علام أله أو المدن ها معابوس ، ولد ستمررات بوان رمان كست في موريه المع فه أو المدعه ينمو وينعد من وجه نظر عسفه وعد يه المعرفة وحد ها ، دون أن بنائر برمان عربه أبين الإداكان أن تستحرات من هذا استحد المها وله بها للمرقة وحدها ، دون أن بنائر برمان عربه أبين الإداكان أن تستحرات من هذا استحد المها بشفيت إلى مندان حاص منتفل عن الأحرار وسعاً هذا ، شافته عصرية في أحد بشفيت إلى مندان حاص منتفل عن الأحرار وسعاً هذا ، شافته عصرية في أحد الرمان لا عكن أن تكون الحيون عيجه إلا إلى حران في داخل من مند في دا من وحده المناس لا عكن أن تكون الحيون في حده المناه والمناس لا عكن أن تكون صحيحه إلى الحران في داخل من مند في الهدان وحده المناس لا عكن أن تكون صحيحه إلى الحران في داخل منان هدا المنان وحده المناس لا عكن أن تكون صحيحه إلى الحران في دامل مناس هدا الهدان و حده المناس لا عكن أن تكون في مناس عالم المناس في دامل و حده المناس المناس المناس لا عكن أن تكون في مناس عالي في دامل و حده المناس المناس

ومن حسطسفة من ادمعاً ، وهند مسألة خصوصاً ، أن ينصرف كل إلى محاله الحاص وسمى بط بالدوء وحده تبعا لافتراضاته ومقدماته الحاصة و وإلا تتح سوء التماه هذا الدى دس لما يكا وصوح بس فرس أله و تدر وفريق لفلاسفة

وعلى حريصول كا احرص على تذكه هذه الشائية في خطرة إلى الرمال ، على الرعم عدد من وعلى حلى الرعم الله على الرعم عدد أن بداوها مندتماً لأنها سقير لنا السليل أمام الحل الذي ثرتثية .

م عن آه هذه صفوات منك المسايد إذا كان همائه رمان فرمائي و آخر فلسلي و وإذا كان الرمان إحداد للطرة في الوجود ، أفلنس معنى هذا أيضاً أن هماك يوعين من الوجود لا منين , د الواحد مهما إلى الاحراة

هذا هذا فلا سامل عول أن أنه وحوالي معصلين كل الاعصال مل حت العوار وإلى كانا مصدن مل حدث العالى وحود الدالى و الدالى عد وجود الإنسان والاحرام وحود الاشاء في العالم الدي يوحد به الإنسان والعملة بلهما صفة فعل فحسب عمي أن الوجود الدالى يحفق امكانياته بواسعه الانسام، بأن يتحده أروال لإحراجاته من إمكانيات إلى حرالهمل والواقع، ولكن هدد العلم من حدث لعمل لا تؤدن مطبقاً بوجود صله صرورة من جيث الطبيعة والجوهر والماهية (والمعني هنا واحد) ، وكل ما يعتصله الأمر هنا هو أن يحسب الوجود الدي حيا ، بوجود العالى لابه سيشجده كا داد ، فلا بدله إدن من أن يعد في طبعه الوجود أن وإلى هذه الثنائية في طبعه الومان عالله التناقية التي تستطيع أن تفسر عبا عده التوجود أن دارد ، فلا بدله إدن من أن طبعه الومان عاليات المائية التي تستطيع أن تفسر عبا عده التماه حي الآن من العالى من عبر أدن داع ، حتى كان من عبحته إصاد بعريات كلا بعهما بين احين والحين من عبر أدن داع ، حتى كان من عبحته إصاد بعريات كلا بعريقين فلتكل والحين من عبر أدن داع ، حتى كان من عبحته إصاد بعريات كلا بعريقين فلتكل هده إدان ، ويحمل بعطه الده في كال عدف في الومان ،

ورن نصره لي الو الدي كارما قلباه حتى الآل، لتنكشف لنا عن التأثيم كي وصفاً إلها من هذا البحثال إنجي النقدي الذي شما به لعرض و حد هو إثاره المسائل و إيضاح الشكوك، ووضع المشكله في وصعها بصحيح فهذه النتائج هي

۱ الرمان نوعان \* رمان فرنائی ، ورمان دائی ، وسنسمیه نعد الرمان
 او خودی .

۲ ـــ أن مشكله لرمان مرتبطة تمام الارتباط بمشكله الوحود بوحب عام ،
 وسترى أن الزمان عامل جوهري مقوم الوجود إ

ب أن الوحود وحودان: وحود الدات، ووحود الموصوع، و سكن الوحود الأصيل، بالدسه إلى الإنسان على الأفل، هو وحود الدات، حتى إما سمهى في آخر الأمر إلى قصر كلمة الوجود على وجود الذات؛

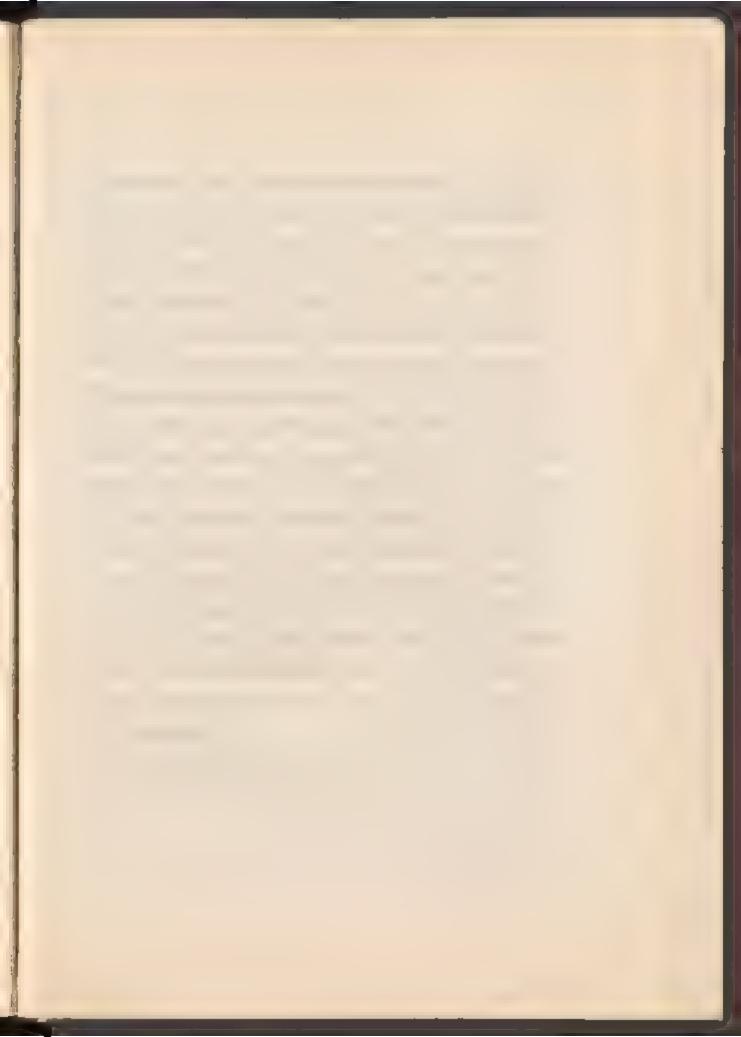
٤ - أن المقولين الرئيسيتين اللتين يتعين سهما الوجود هما الواقع والإمكان. وتدمآ هما سيفسم وجود إلى وجود عكن ووجود واقعى. أو وجود ما هموى وآبية. كا سمعهر بحن. ولكن هاتين المعولتين لا يجسأن تفهما كا فهمهما كست، كا أن الإمكان لا يفهم بالمعنى الارستطال، بل بالمعنى و ههم المدين أوضحناهما.

 أن الحرية هي الصفة الأولى لوجود الدات، وهذا يستحلص من المبيحة السابقة، أي كنتيجه بمكرة الإمكان كما بيدها، والصله بينها ويان فكرة الواقع،

ب أن لشماق ق طيعة أنو جود أو مُشدافة أو جود نفسه بحداً ل يعتبر المسلمة الأولى التي على أساسه بحد أن يوضع كل مدهب في الأحلاق ، وأن فكره التوبرهي المكرة التي بجب أن تسود كل تظرة أخلاقية ؛

أن مقل المنطق لبس هو الملكة الوحيدة في تستطيع المره أن يدرك بها
 حقيقة الوجود الحي

تلك أهم التائح . والناص إليها يلمح فيها القسمات العامه لمدهب في الوحود سنشرع الآن في مانه .



الوجود الناقص



## التناهي الخالق

لا وجود إلا بالومان، والومان سر التناهي، فكل وجود لفناء و لكن الهاء تحقق الإمكال ، وكال علمي فعن ، والهمن هو حاتى ، فالناهي إذن ختلاً ق .

فالوجود كراشها بوعال فرماني وترني الثاني وجور الدات المهردة ، والأول كل ما عدا الدات . سوه أكان داتاً واعه أمركان أشاء و بس نمه فارق صحم مان وجود لعبر كدوات واعبه ، أو كالشاء حاديه ، وكالاهما بالنسبه إلى اداب المهرده من ناحية المعنى سيان ، والاحتلاف بعد بس إلا في الدرحان ، و التاني في موقف البات بإزاء الواحد والآخر ،

والوجود الدائي وجود مستفل مفسه ، في عراله من حدث الصنعة عن كل وجود للدير ، والاسفيل إلى التفاهم الحق بين دات ودات ، إذ كل مهما عام فائم وحده ، وعلى حد تعدير كم كحو د ، كل ه د هو مدائه عالم ، له قائمةً من أهداسه الدي لا تمكن أن تنفذ إليه يد أجنية ،

أما وحود العبر فلا سنه له إلى الدات إلا من حست الفعل ولد لا تنصر بنه الدات إلا من هذه الباحية ، وتبعاً له يتحدده وقعالها بو الله و معن صروره لدات . لأن لفعل تعقيق لإمكاناتها ، فلمكي تحقق نفسها الابداها إدن أن اتفعل ، و عمل الابدائ يتم في وجود العبر ويواسطته ، ولذا كان عليها أن تنصل الدا أوجو المعابر الانتقال الداتية عن لعراله المطاعة إلى العبرية سحقيق الإمكان صرف دا

وفهدا محل عرصامدان اوجود لرتسيه ، ألاوهي المردية ، والصنعة والمعلل والاتصال ، ووجود العير كأداة ، أي ،الإجابة الشرع إدل في بنانها بفكر الحديث صراع (١) بين بدأت والموضوع في أجل نجار الأولى من الثاني

<sup>(</sup>۱) رحم مطور براهد عدر تا المدان في كار با فالتو جور ۱ باس ۱۱ - س ۱۸ ما ای از ۱۸ ما ای از ۱۸ ما ۱۸ ما ای از ۱۸ ما ۱۸ ما ای از ۱۸ ما ۱۸ ما ۱۸ ما ای از

صرع مع أوجه في الشابه لألمانه الكالم أن يتم على يديه هذا التحرر ، ولكمها مدلا من يوكيد الداب معي لدات المدادة . استبدلت بده دالة كليه سمنها الأما المطلق أو الصورة المصقة أو اده ح الكلمة اح. كما رأيا من قبل في عرضاً لمدهب هيجل عم سا. که کجو د حطوه آخری هذا سدس، ولکن بحوتوکید لدات المه دة . بعکس المثالية الهجمية وبلاه سئته فتقده في طايق بدائية المفردة بسرعة أكبر ولكانهما لم منيه في الد قه بن يوكد المدت المعردة بالمعني الوحودي الحالص ، يصرأ إلى تأثر كلهما سرعت عير وحوديه فالأول سالت تفكيره برعه ديسة ، فكان من شأن هذا أن ر بعد فكر دايدات لمفر ده بفكر د لو حدد شبكيه . فكرد المدس والمثأله . عدجين بطرية مشونة نصعة تعويمه صعره ملا المانه ولا بأس في الواقع من أن يتظر إلى المسألة من وحهه نظر غريمه ، و لكن عني شرط أن يأتي ذلك بعدالنظرة الوجودية الحالصة . فهده لا بدأن تسنق كارتقور أحلاق أو دني وطابع لتقويم هذا تحده كديك عبد مِنْهُ ، وَنَشَكَلُ أَ كُثْرُ صَرَاحَهُ وَوَصَوْمًا ۚ فَإِنَّهُ حَدَيًّا يُتَحَدَّثُ عَيَّ الدَّاتِ المعردة ، [نما يمكم دائمً في الإنسال الاعلى، ولذا علت عليه هذا التفكد ، فلم نظفر ، أو لم يأتنا ، سطرد في وحود الداب المفردة من حسف صيعتها في الوحود، لا من حيث ما عب أن تعميه لسلم كاها ، جعو علامه سـ أ فوق نصه الدوات الأحرى وفضلا عن هذا كله فإن كالهماء يقم مدهنا وأصبح المعلم على أساس وحود الدات المفرده ، وإن كنا يدين لكيركم . دهما كن من الملاحظات والافكار الموجَّية .

والعده في أن ردر لل الدالت المعردة لم يتحقق بعث من الناحية الوجودية أن الأمر فد شمر إليه حي لارس، حمة نظرية المعرفة ، من ناحية أعكر ، لا من ناحية الوجود ، وهذا نعود ندور د إلى أن ملكة الإدر للكانت العقل متصوراته المحردة ، ولى تتم سطرة الوحددية إلا رد قد عصد آخر ليعرفه من شأنة أن يجعن المره على اتصال مناشر بالمدوع أحي لوجود فيا هو هذا عصدر وتبيك المليكة ؟

إن الشعور بالوحود لا يكون قوياً عن صايق الفكر المحرد ، لأن لفكر المحرد الداخ بممن من تبار الوجود الحي والعدال في تملكة أجرى بدهب مها الحياه المتوارة

الحادة ولا يسودها فعل وحركة ، بل صبح حارجيه عن أو حدد لا سبص همه إعا يبلغ الشعود بالوجود أعنى درجه في حاله عمل الراص بدل أنب أصفاره في الحياة المصطربة ، أي في حالة أم وع المشاوب بماضعة ، فهي حالة تنفسب إدن إلى الإرادة والعاضفة أولى من التسابه إلى المفل والفكر الراد بحث أن يتشدها في مقولات للفاطفة والإرادة تضعها مكان مقولات عفل عن مراح العلامة بعد ها حتى الان

و وضع لوجه هذه المفولات عب أن على لطا م لمالكتكي اكا ما هو موجود، لأن الدخود كافيد ف القصل الأول تسلم لأصدر، ذكل ما فينه للصف نظام السافص ، لأن الإمكان حين ستحسل إلى في لا عمد بد طابع عمك إل هذا طاعه الأصدر، و عمل لا تكو محو هذا "قد ع ، لمكن جامع جر مقصي. لان الإمكان بعدر على الحصي الإحال لا سأن شمن المطاس الشاء من، وإلا فلا معني لا مكان إلى كان من ماحسة واحسان بن كون حيائد فعلا ، لاإمكاما أفروا كان كل وجود في أصله أو ماهيته إمكانا . > أو صحب علا بدأت يكون في أو حود المتحقق طامع الماهية والأصل، طابع الإمكان، أعلى صابع تناهل ومن الصروري إدل أن بقول بوجود، حل عبد لاسفال من الإمكان إلى ، قع ، أو من الوجود الماهُمُون إن لا ية. فكل موجود يتردد إذن بين قطين متنافرين يصمهما في داخل داته وهما الاستقفال هواي سافه و عماره ما سمله بالد الكليث الده الرامل الاثمل أن الأول مطور إليه من حبه السكول و ثاني على مكس منصور , ينه من ناحيه الحركة، قالديالكسك هو "سياق حركي الاستقصاب وهيجن قد أصاب في كلشوف الديا عكيك، لكنه فهمه تمعي ساعد بده و من مقصده هذا الديا كثبت عبد هجن مصلى علمي، أول من أن كون ساطً وحدداً ، أما الديالكتيك الدي تعليمه فهو السياق الوجودي صادر عن العاطفة والإرادد، فهم منصق مناصفة والإرادة. يدا داك منطق أمعل وهذا بطابع أمعني بدي للديالكيك عبد هيجن هو الذي أهبيد عصبه الحقيق ، أعني التعارض ، تما اصطر هيجل إلى لفوال عمره ، الرفع ، . أي إرابه التعارض نوساطة مرك الموضوع ومع أن احركه لابر ل فيه مستمره نفصل

مقيص الموصوع المصاد لهذا المركب، فإن محرد إدحال، الرقع وفيه شو به التعارض والتقائل ولوكا في هيحل حريثاً في منطقه لاحتفظ للدمالكيك نظام التعارض ماستمرار ، ولكب للرعه العقامه ، التي منشأنها أن تنظر إلى الأشياء من ماحية لسكو ، قد اصطربه إن أن يوقف احركه في هذه المحطات التي سماها مركات الموضوع ، أما عن ضريد أن محتفظ مالطام الحركي على الدوام ، لأن لعاطمة و لإراده والمعن يوجه مم ممثل مالحركه المستمره والمده الدائمة السلال ، و تعم اشاص الأصداد فلامناص إدن من أن عمل تديالكتيث هذا الصابع ، وسنسميه ماشوش فالنوش مع معسما في وحده تشملهما لا يتحديا أي سكون أو توقف

فالمقولات إدن لا سأل عناء بالتقاس ، ثم بالنوام وبدا سنجد لوحنها مكو به من روح روح ، ولكل روح وحدد متوتره فيها حمم معا ستقاملان مع الاحتفاظ بما لها من استقطال في أوح شدته ولدا لن يسمى "وحدة باسر حديد ، بن باسر مركب من المتقابلان مما حق تحتفظ تجاماً بهذا البوتر

وأسداً بتقد م لوحه المقولات ، كي بعرص كل مقوله عداً بالتفصيل وتحق قدا شيبا إلى وصفيا من تأمن الاحوال السائدة امحداده لكل ما عداها بالنسبة إلى كل من العاطفة والإرادة والإرادة والدا انفسمت أولا إلى قسمين ، وحد حاص با منطقه ، والاحر بالإرادة وكل منهما ينقسم بدوره ثلاثة أقسام ، وكل فنير من الثلاثة يتركب من منقابلين ووحدة متوترة ، فلدينا إدن ثلاث مره أحرى وعنى هدا استطبع أن بعرض للوحة كا يلى أولا بالنسبة إلى العاطفة ، ه ثاباً بالنسبة إلى الإرادة

عاهن الم من قلق إ فطر المرة المالي أصل المرة المالي مقابل المرة المالي مقابل المرة المرة المالي مقابل المرة المرة الموابل المهابل المرة المقابل المهابل المهابل المرة المقابل المهابل علم المهابل علم المهابل علم المهابل علم المهابل المهابل المهابل علم المهابل المهابل علم المهابل علم المهابل علم المهابل علم المهابل الم

وهدا ما نتس بوصوح في اوحدة الموره عنص تشكر كل هذه التبريرات الواقعة التي يلهو يها مثلاً فريق التشاؤم وفريق التفاؤل ، فلا نفول مع الأولس إن الألم وحده إيجابي ، أما استرورفسلي ، كا لا نفول على المكس مع الاحرب ، بن يؤكد إيجابيه كالهما ومحتفظ بهذا الشاقص أو التصادف كل فو ته وحدته ، لا به طابع او حود كا بينا ولعن في هذا حلاً لما بين كلا الفريقين من إشكال دائم ، لا لا نه حل وسط ، بل بالمكس المكل على وسط هو قطعاً فاسد حير منه ألف مرد أي حن منظرف ، - بن لا نه حل جامع للقطين بكل ما فيهما من نفور و تناقص في وحده حصنة

وليس انحال هم طُعاً بحال دراسة هذه المفولات ، حصوصاً الأولى مها ، من لئاجيه النصائية - فيدا النحث لاصله له نسى، من هذا - و سكن نظر، ينحه إلى بيان مدلولها الوجودي أعنى معناها من حيث الكوان ضايعه وحواء الدات المفردة

أما الله فشعور الدات ، أن شيئاً بحدها في وجودها بعني فيي تريد أن تعفق إمكانياتها في العام الذي فدوت به . لأن الأخاه الأصبى فيها هو تحقيق الإمكانيات فدو الوسع والطاقة وعقيق الإمكانيات بصطم بالمع الأنه لا جرى في داخل الدات وحدها ، بل لا بد أن يحرى في احم ، وإن كان دلك كوسيه لإثر الم الدات بأهعال جديدة ، أي تتحقيق بعض من إمكانياتها باستمرار فيها ما لاقت في هذا المحقق مقاومة ، تألم وهذا يوصح لما الأخوال بعرومه عن لام عا لاحقه المسابول دون أن ستطيعوا تمسيره من الناحة أوجودية ، ولا إدراك معدة وأوقه أن التألم برداد معدارة وتوعه تبعاً لاردياد الرقي في سم الكائنات ، حتى بن أديمة في مراس التطور أقلها تألماً ، وأعلاما أكرها شعوراً بالأم في سم التطور وهذا يفسره مصابول عن أن دلك راجع للي رفي شعور كذا علا أكثر في سم التطور وهذا يفسره مصابول عن أن دلك راجع ترديد لنفس المعني بعمارة أخرى و كنه يفسر من الماحية الوجودية بسبولة ، وذلك ترديد لنفس أن الرفي في مرقاد التطور معاد أخفيق الكائن لإمكانيات أكر ، بوعاً ومقدراً والتحقيق بعني مقاومه من حالت العير وإداً فكل رادت الإمكانيات التي ستحقق ، راد الألم الناتج تبعاً لريادة المعاومة وفي الخيوانات دوات الخلية بواحدة ستحقق ، راد الألم الناتج تبعاً لريادة المعاومة وفي دوات الأكثر من حديم ، وبرداد لا تري شعوراً بالأم أو لا بكاد ، إعا بيداً ديث في دوات الأكثر من حديم ، وبرداد

بازدياد عدد الخلايا، و مكنا حتى نصار إلى الأساب، و بالسان بدوره بندر - من هذه التحيه في من يبدأ من الرحد السيدائي مستمراً حيى رحى الحصارات المعا في أعيى مراجل تطورها فها طاهر ومشاهده عد عدم ها المقلم حتى الأن ، س الناجلة المعسامة وهراردناد التأم بقد ردناد علو المروق درجه التطو الحصاري فن الملاحظ أن الشعوب المدائمة قسم الشعبر حماً وألام . وهد ما تسميه عن سرور مج أو حلوه من السال، إدام هم محمط دائماً تقريباً سوح من المرح الهادي. - حتى إنه موقفهم من لموت والأحداث اخطاء التي المدهم موقف مل ما بالانتسام وعدم الاكبران وأحال عني العكس من هذا بالمسلم إلى المتحصر ، فوو سريع التأثر بالأم، مه أنه أبر تد صاً للاخصار احد حية من البدائي الذي هو قريسة هيئة لكل عوامل طبيعة من طورها وحيوانا يرمعه سه العداد صاهراد مشاهدة أنحاح إلى تفسير أما التعسانيون فيم إم يا كا قب إلى صعف الشعم رعبد الدائل، ولكن هذا تكرار بلطاهرة والمن نصبة أطاء الأج عنو بالجيلون هناري السعور عمم الذي يملي فيه شعور الفردي الدين وهد تفسير أعجب . لان لاحظار تبدد عرب واحد دون مشاركه للجاعة في كته من الأحيال، فكنف نفيد الفين المدفق الها التفسير الواحث أن يقال هنا هو التصيير لوحو دي ، عبر أساس ماقداه وهو أن تحقيق الإمكا بات صليل لذي المتحصر ، لما كان الأمل أبي تعرضاً لمقامع، وكان شابي أكثر ، و عدمة تشهر الأم فالألم م د در اول باروباء المحصد

وهذا المطوري ما مصوري مصر حصاري بعد من طرح والحصارة والاحراء المديه ويه ينام ساساً كا مهدي عصر احصاره والسعادة بالدلي هذا الدور الاحر عدالا ساساً كا مهاي دول ساله ويونايه مثلا بشاهد أن الدبار سالا عدالإ ساساً كا مهاي دول ساله ويونايه مثلا بشاهد أن الدبار سالا قد ظهري دول المدية بوجه عاص عندا الرقال واليعود إلى أعسهم وبدلا من هذه المرة ساسمه المديد على احداد التي أقدر بها الموسى في العصر الحوسري ، ترى في العصر الموسري ، ترى في العصر الموسري ، وي في العسر الموسري ، وي في العسري على الموسري ، وي في العسري ، وي في الموسري ، وي في موسري ، وي في الموسري ، وي في موسري ، وي موسري ، وي

واستوات الدامه مع حرب الماصه أكث هذه ، عند داس ، من الدوالباتي عاما و حكى إداوى وحكدا ستصع أن شد هد هذه عاهره حداً في داخل بطور كل حصا ه حتى إداوى المشائمين ، دادون بكثره هالمه في طور المديه في كا احصل الله ، كما هو واصح حصوصاً في احصا ه الأه بده عالمرال ماسع مشر لا تصمل تقريباً من الناجة الاوجه عبر سنده من المشائمين اشداء من شور بور واده د هوى هرائس وسئله ويودله ودوسته بفسكي واشتر بداخ حتى لموه عند هيدج و تقديم هده الطاهرة هو على عن عواما قاما فقد الدادت إمكانات الإسنان الماسية حدد من الإمكانات و بالدي لملاهد أكم عدد من الإمكانات و بالدي لملاهد أكم عدد من الإمكانات و بالدي لملاهد أكم عدد من الإمكانات الماسية أماه أكم عدد من الإمكانات و بالدي لملاهد أكم عدد من الإمكانات المناس المناس الشعدة باداً كم عدد من الإمكانات و بالدي المناس المناس الشعدة

فالتأل إدن مصدره الحد من تحمق الإمكانات هو شعور من دات الماها و ية مأن تمه مفاومه تعلج من حاسا عمر وهي بحقق ما بها من إمكانات فيدا هو المعنى أو حودي بدأل و لماكان بحقيق الإمكانات الصابح الأصلى أو حدد الدات على هئة الآلية ، فإن التألم ودن صابح أصبى لله حواد بدان الاستنال مصمأ إلى القصاء عليه أه التخلص منه إلا با مصاء على مصد د ، وهو أحدى الإمكانات ، وبادن القصاء على الوجود ادائي

وهو يتداح تما لمهدا المه ومه ومها ألى الوصاحة ويما التهده الشمهة الصعف ومن المواجعة المساور المقاومة كان أسمى منه لو جاس من الاسمة المار الوصاحة ويما المواجعة المراجعة المراج

هده الحقيمة إن التصحة لا تسمى بهدد الارم و بالمعنى لسريف إلا إنا كال التألم صادراً عن دات ترداد وحينها حلى يستحيل إلى روحية حالصة على هيئة مدا أو فكره أو رسالة أو مدهب الحيال على التصحية إدن هو شرف الموضوع الآتى مه المهاومة الاما بقوية النظرة العسائية المشدلة المن أن ديل يسمب الهائدة لني تعود على الكل من تصحية الحراء في سين مصدحته اأو تصحية الآدن في سين الأعلى اأو كا يعول ما كن شير الأعلى الوالد عن الكل من أحل أن يستكند هذا الكل ويُحده من الكل أو المثروك بتأه ويموت بدلا من الكل من أحل أن يستكند هذا الكل ويحده المراجع الأحوال في كل تأم يستمدل الحراء على التصحية من حال الكل وين تألم أكره الإحوال في كل المراجع الأحرى في التصحية من وحده الإحراق في من العراق المراجع المراجع

و تصحبه السكوال الدرجه العب المتألم، والدا فإجاق المعطه التي بجتمع فيها أعلى تألم مع أعلى سرور، ولاه أفى في تعاس كابه ألى إد لا شعر المروفيا بألم حامص، كا لا يشعر سرور حاليس على محم المعالى في حصاب السرور الأحرى، وإلما تجمع بين الماحيتين وتصميما في وعده وأجه غيمة غت سكات وحده التوثر فا شهد الذي يعلق جيئه هذا و الأسف الباسم والذي تحدث عشه بودلير ووفال إلى يعشق من المتاق المياه، ويقعم بها مسبطريمة رم به مد اصطراب السرور مع الأم وثوثرهما مشدة، هو الذي بحقق هذه الوحدة المتواد مين الأم و سرور، والمثل التاريخي الواصح عبه سقراط : هركم السرور أي أبداها وهو في أشد حالات الحمه، أي حين كان على وشاك تجاع السم و يو فسراب و حودياً لما فسراب إلا على أبها صادره عن وحدة التوثر

<sup>(</sup>۱) به کس شد. و مدی دُند که در سره و سامه دریس سام ۱۹۳۹ از م ستطع المصاور علی دُسل لألمان )

شاه لا محق مرور مع أشد تأم وارا لا مدع لشعور بالسحصة والدائمة والحرية في حطة من لحطات أوجود الدائي قدر ما سلع هذا بالدسة إلى مفوله الألم والسرور مقالوحدة الدولة ويدر حال دقية وجوديه فيها عصل الشدور بالدائمة أوجه، وبالتالى بالوجود، لأنها شعر بالصابع الأصيل للوجودية ألا وهو التناقص، و شعور هاعي تحريه حياسة لحدا التناقص في كل شدته وعده واستقطاعه وتم قد المتصل وهي ها جامعه دين حال تألم و سرور في بود مستم ، أمن فيه رفع لاحدهما أو عقيف له بل بالمكس كافل هي الدرجة شامله لا محق سرور وأشد تأم ، وهي معقد الصله بين الدين و لواقع أن كلامن السرور والأم وحه لشي، واحد هو الوحدة المنوترة أبي تسمى في هذه الحال الأم السار أو السرو المائم ، وبدا لا يمكن لقصن في لواقع بين عمل الوجهين و في كل قصل في توقيف للاثنين معاً .

وهذا بطهر نصوره أوضح حدم بحد المدى او حودى المدرور. فالأصل كا قلما او حود الماهون ، ويتمل إلى الآيه بواسطه بحقق الإمكابات ، وتحقق الإمكاب هو بعض ، والفعل إدن توكيد لإمكان ، وى لوكيدشعور بالدائلة إد فه نفل ها من فوة إلى المعن ، وكان ما نشعر بالدائية على جو ليس فيه مقاومه هو المرور الداكان أرسطو باقد المصرة حيما حعل السرور في تحرد تحقيق العمل ، واقدة تاجا بعلو حين العمل ، فتصدر سرور من الماحية الوجودية هو أنه شعور تتحقق الإمكان على صورة الواقع ، مطوراً إسهم باحثة ليس فيها مقاومة والله في بالمحد أرسطو (ا) أن عن تا الأحد بنظر إن سرور بط دسكونه باعد دكالا ، أن تحققا بالقعل ، فهو حدل عن كل صرورة ، وليس حركه مستمرة تنظوي عني تعبر دا ، ، بن حال من سكون حركته وتعيرة الأنه ينصر إليه من باحثه القادس بينه وبين ساد في حال الوحدة المتوقرة ، وهي حال حركية .

والسرور برداد بعدر اردياد تجمل الإمكانات، كالحان تماما بالنسة إلى التأم.

<sup>(</sup>١) راجع كتابا ؛ لا أرسطو » س٢٥٦ ، التاهرة سنه ١٩٤٢ ،

وبتوقف في يوعه على طبعة الأمكانات سحقه الدسمة في الدرجة الأولى على هو الأسمى ، والإثراء لا يتم عجر الصفه من الدير ، من بقد ما في الدرجة الأولى على الجصل الدان وتنجه في ها ساصه وكسه بعسبه لعسب لعسب العالى وسر ها فإن التحقيق المؤدى إلى يدا. الدان و العام الدان أو وحاً ، أن سواءاً كان أشاء أم دوات أخرى و عمل باسبه إلى الله فيه صم وأسدات عن داتم بالى عبر به العبر والدرجة العلما بسرور إدريهي بيان بي على فيها بنات بعسب بكل ما في وسعها محمقه من إمكانات ، وهي من أمكانات ، وهي من المرقة ولكنها ليست عربه المسال و ما هذا الله في عدا مستعدة لتي منه فيها بوج من العرفة ولكنها ليست عربه المسال و ما هذا الله في حكون فيها أثرة بالمعني المهوم ، الآن هذه سلبية فيها المسال كل عمل أو ما تن والصلى ها في إمكانات عدوده ، بيا لم له عين إلى الميص الوالمات كرا فيها الأخرى بوعاً من الإشار المنات كي تعمل أكر فيد من الأمال تكل ، ويد في فيها بالأخرى بوعاً من الإشار المنات في لأن عدم من الأمال تكل ، ويد في فيها بالأخرى بوعاً من الإشار المنات في لأن عدم من الأمال تكل ، ويد في فيها بالأخرى بوعاً من الإشار المنات في لأن عدم المنات عدم به ويدا عد فيه هذا الطابع المنات المنات في لأن عدم به المنات عربه ويدا عد فيه هذا الطابع المنات المنات بي بنه ويدا عد فيه هذا الطابع المنات المنات به بنه ويدا عد فيه هذا الطابع المنات المنات بي بنه ويدا عد فيه هذا الطابع المنات المنات بوعاً أن في ته

وه صح أن لإيثار به في نصحته في نقصه واحده هي بداوه بي تقومهمها وحدة المدياترات، وحده الالم سار العبي كالهما صابع المدير الصاد عن تعارض و نقاس في الاتحاد ، استقصاب ألما يمك بحداد أه يصعافه ، من الدالم ه السد ه

و الإنار قد عدا بي ثانوا شاق همولان الداصف و هو المكون مر الحد والكراهة متحدال في وحده متوتاه هي الحد الكارم الان لإيث للصمل معيى الحد بالكرام الذي يعد والدال حد المعارف إلى المعارف إلى والته أو أشياه معارف والكرلا عدال مع الساق المعارف المعارف المعارف المالية والكرلا عدال معارف المالية الموادي المعارف والكرلا عدال معارف المعارف ال

فهم على أنه فقدان أو حود الدات . بن خب نحيق انحبوب إلى طبعة و بفيه فيها . ١ أما داته وتكاد أن لا تتشابه في شيء مع صورة العير الموضوعيه ، فعشيفًا ، تما من نسخ حيالنا ، أو بعباره و حودية عشيمنا داخل في وجوديا وعصر مكه آن به ف الحب بالمعنى الوجودي إدن هو امتصاص الداب بلعمير ويفاؤها له في داخله . والدامع إليه بملك العبر كأداء للحقيق لمدكل ، ومن هنا ارتبطت به فكرة التملك الخالص عا يسمونه الإخلاص في الحب أو الأمانة في ترواح بنع، لأن في هذا تحقيقاً للوحود الدائي على يحر اكن وبدا بص صابع الملكية لاتماً باحث حي في أعلى درحاله إد الحب الصوفي الإلهي نفسه نصبو إلى أن نصم الدب الإللية في دانه خاصه، وهو ما عبر عثه الفدنس بر بارد فعال ، إن اللدي بحب بله بروح ميوفده ينحول إليه بم. أي ستحيل داته إلى دائه إلى دائه إلى عارق بين للبكية وأحب أن الموضوع فيهما محتف فوجود العير كيافك في الفصل بالون وكرارة مرارأ تنفسه إلى وجود لندوات شاعره ووجود لأشباء حمادته ، ورن ترجود الأه ل يتجه احب، بدأ بنجه المشكمة إلى لوجود الثاني، و هامه واحده في كلا الأمام بالصيم إلى ساب، عبر به لا تربد هما وهناك إلا تجهيق إمكاراتها - ملك فال الدوات في مرابعة أسمى من الأشباء من أحل حسق هماه العاية . قال الحب أسمى من المبكلة وهذا كله بقسر به صبيعة شنعور في عاصفه احب. فإنه في الدرجة الأولى منه شمور بانساء الناب والموها، وفي أعلاه لتعممها والشارها مع وحدم، حي شمل كل لمربه ، بي درجه أن يكون عسكا لعم به طها ، كما هي الحال في خب صوفي الإالهي وأيس هذ غير معي وحد هو أن دب فد السعب لو جوادها حي للصمت كل شيء فيريعد الله عارها .. وهذا فإن الحت ألذي يدو في أول الأمر إيثاراً ، يشهى بأن يكون في أسمى درجاته أ ٠ م م ١ مسى ـــ إلى احد الأعلى وهد بكته عاقمه دريد بكركي كعيرد عن عو فرانو حوريه للحياة العاطفية ، وهذا الحب الشامل لدي حرَّ مرم به معارفات و تعرض ، س بالعكس ، شمل كل تمارض ولا عوم على عبر هذا عالل حاد المتواز الدنجيب

النس ملكوراً ، بن هو حركة صادرة على قبق هسمر ، هو كما يعر وه أفلاطون و اين بعقر والتراد ، معاً ، فهو بالتالي صفوح مستمر من حاسب الفقر التحصق التراد ، والطموح حركة لا بقف ، وإلا فلهم إدا وفقت ، كان في دلت تحصيل لدكال المشوق ، و باشالي وقوف عبد حد تحقيق إُمكانه معينة ، مع أن وجود الماهوى إمكانات لا مشاهية ، فلا تقف الحركة إلا إدا وقف تحقيق الإمكانات وهدا لا يكون إلا في الموت ، لأن لوقف هما قطع والنس كالا ، ولذا قان احت لا بدأن يكون حركة مستمره ،

و لما كان الحد كا وسر باد و حود أراد و المنسوق في الدات الإله يتصف أو لا بأده لا يشترط و ما التبارات فر يحد حقاً ولا يديه أن يكون موضوع حبه يبادله حبا بجب و ين كان بريد الحب بمصار حق و بني هيئة بدير و حركه باستمرار و هذا ما عبر عسه حيثه في المكامه التي قالتها قيلين في دواية و قليلهم تعيينتر و وإذا كنت أحبث ، فهل هذا بعسك ؟ و هدى هذا القول أنه ليس يعي اعت أن بكون حدم سادله حدم ، بن الأحرى به أن لا يبادله إدا أراد حا عبقاً و لان ادل الحد يقصى على احد عسه كمركة منوشة تسعى لإثراء الدات باستمرال و هذا هو المبر في تسدد الحد بمحرد الحد برصا الحداث و هذا هو المبر في تسدد الحد بمحرد الحداث برصا الحداث و هذا هو المرود تسدد الحراء أي يقف موصه حالحد ، سواء على هيئة رواح أم عي أنه صوره أحرى ، وام واثيون يعنون الما يده الماحية ، و لا وقعت حوادث القصه بالصرورة ، كا برى في المصمى التي تشهى إن رواح أوما يشبه و هذا عسم ليا ما مسموله فشل الرواح القائم على الحد ، إد شعر كلاهم عدمه أمن لا يدع مداها التعبير ، وما ذلك في نظر با إلا لوقوف حركة الحب بمجرد تحصيل موضوعه في الزواج .

و يتصف ثان أنه على رتباط وثين بالحاق والإنتاج، لأنه كما فلما محاولة في ريادة التحقق بالمعر ورثراء لدات باسمال إمكانيات جديدة إلى حال الفعل. وهذه النظرة إلى الحب باعتباره حالما لتحققات للدات هي التعيير أو التفسير الوجودي الارتباط الحب بدايره عسل وهي بطرة أدركها الإيروس الأفلاطوني، فإرا الإيروس (أوالحب)

عند أفلاطون قد تُنظر إليه على أنه قوة منتجة موالدة ؛ وسعت في المسبحيه درجه عليا ا التعاير عها في فيكرة الحب الخالي للبكون والحق أن يطره أفلاطون هذه قد شوهها من هذه لناحية فكرته عن احتق في هذه الحالم الأحتق هنا إناد بكراري للصوارة البوعية. وليس عصماً لصو دأكم فيو بالأخرى حمط (كحمط وع). أولى من أن يكون إساعاً التي و حديد ، فإلا حيد ما كن شير بحق ، الدي عر تشويه بطرة أَفِلاطُونِ هِمَا إِلَى نِقْمَهِ مَدِهِمَ ، حَصُوصاً في أَن أَعَايِهِ مِن كُلِ فِلْمِقَهِ ، ومن أحب كُرلكُ في أعل صورة إد هو وسبط بين احيا وبين أعليمه ، هي تأمل الصور ، ووتأمل الصور من جانب الملسوف هو أبعد شيء عن الحي و الإحاد ، إذ الص هذا اليأس الصور إلا مشاركة في الماهية ، واتحاداً بها . وهده الوظيمة ، طبعة احتصر هي انت لتي يقوم بها احب في أعمق أعماق روحه ، في بطر أفلاصول ١٠ . بصاف إلى هذا فكرة والله كوء . إد هي لا أومن لمحوب شيئاً حديداً سيسمث وبابال سيساف إلى ما تحقق ، برتبطر إلى موضوع احتاعلي أبه شيء فدكان وفقد في عام علوي ، وعدما ، أي النصل ،أن تشتاق لحدا الشيء الماضي النعيد، واحب بنعاً هذا حيل إيء، كان ، والسي تحصيلا خديد يتحقق به إمكان ما يتحفق بعد أو هذا كله فانت بصره أفلاطوان هده عير صريحه في عديد معنى الخبق ، إن م يكن بعيده عن مماه الحميق أما المسيحية فعد وصعت هذه النظرة كاأساس في نظرته إلى الوجود وقعل حلق الكولي الدقة عندها قد حلق کوں بواسعه الحب لدی عمله کاب بحوالاس وهوالمسيح ، نما يسکون عمه الروح لهدس التي بها يتم سهيد فص احتى ، واحب إنان موحود قبل فعل الحدي ، حتى إن الله في الهايه هو أحب

ولكن اخت في الدرجة عليا منه يصبر كما قند أثره ، لأنه شعور بالدات وكأنها وحده الموجودة حقاً ، مما تولد إحت ما بالكراهة لكل دا عدا الدات وبدا فقد أصاب من حلاوا الكراهية برطها باحث وكانها صادرد منه "فيشه يتحدث عن الحت

<sup>(</sup>۱) ماكن شيل : و الحميه والمعرفة ه صبى كتابه البالف الذكر ، من ١٥٦ ، ياريس - ١٩٣٨ .

الاعتي الذي لا يعرف له مع أويد أو بدر أمر كراهه؟ و وعباه التحلير الصبي ينظرون إن سكراهيه على أناعاك حب مكوب مقلوب وتفسير هذا وجودياً أن الحي كا قليا رفيا، للمعر في الدات ، فكا ما يعو قه عن هذه المعلم ستحدر إلى موضوع لشعور مصاد ، هو ما تسميه بكراهية عابكر اهية إذن باللعي الوجودي شعور من الدان صد إذه بعير الدخول في جو رئها. وواضح أن هذا الثعريف صادر مناشره عن فكم د الحد الآن الدحول في الجوارة كما قدا هو هذف الحب أو بهذا المعني يقواناها كس شيد والكراهة مي إدل دائماً وبالسمراء المسرد نقف وشعور با صد إنداء لمساق الحيل ، (١) عبر أن شيار منظر إليه من الناجية المسيم، ولذا حاول أن يعمره شديًا سبية ، والحب هو الإيحاق فقول ، إن قدا قد قط مد أصله على الحب ، لا على لكراهم ، وما أسكر هيه إلا رد فس صد حدر أم أما كان ، ( الموضع نصمه ) وهذا صحيح من "ماجنه الوجودية إذا فيمنا أن ماعة الأصلية للوجود هي الحب، إد هه تحقیق إمكامات و إثراء للدات.وهد برام أصبل في لوجود ، بعد أن عهم دلك على أن الكراهية سنت تمعني لا وحدد . أن لنست صفة لذ حود نتعين بها ، فإن داك القول لل يكون محيحاً ، إذ ألذات في مح والها إعداء بقسوا لا بد أن تصطيع بما لا يريدالسحون في حورتها من الأشهاء أو الموات العربة ماته يولها عدها الشعور بالكراهبة بحوا هذا معير النافي عناني ، فالكراهمة إذن صابع صروري للوجود وتبلغ أوجها حين يلعي حب أشد إماء، وداك يكون حما يلع خب هو الاحر أوجه، وبدا بيان سقطة المليا لاعلى حب هي نعسها المقطة في ويها أشدك اهمه . فيه ، كافي تا نوث المعولات السابق ، لعمه مشتركم بالمصاب والسدارات

وى هده الهمه عشركة بين الحب والكراهية تقوم الوحدة المتوترة ، لأن ها هنا حما عال و لا اهيه شديد، هذا الحمما معا في وحده تصميم سويا، فها بوار شديد بين هما الانتهام العلى و شدو الما معان وعراك ناصي دستما و اشعوا الما وحدد فها بالع حدد الأعلى ، لانه توكد بدات إيجاب الواسطة لحب الله و دهده الهمه

<sup>(</sup>۱) د کل شد د مود مدروی در واده درس ۲۱۶ درد د رین سا ۱۹۴۴ د

العلما تتجفق في و الفيد د و الآنها خامه لاعمل محمه بالنسبه يل المحموب، وأشد كراهمة لما عداد أو لكار ما ينعده عنه عنهي بالمعني لوجودي إدر توكد مطار الدات، استمعاد لما يعايرها ، وهي لهدا حبكاره

ولو نظرنا الآن في هذا النابات شبي ولها بالنالوات الأمان ، لوحاما أن هذا كان هول بمحره المحقق الامكانات على صوره لأنيه، أنه الثانوات اثاني فد ساعليه رغة الدات في العلام منفسها ماشمر الراء عصس بحملات في وحور أتم ، ، هو لهدا قوره والعمية بالنداب إلى رعاء نصبها حتى تبديع أقصى . حه عكمه بمام النجفي المعلى . وبروع مسمر تحم لموع هذه المانه ، ومن هما امثا باحاكة الدائنة وبالحلق والإجاد وليس للعريزة الجنسية معنى غيرهدا الناحية الوجودية : فهي دوع إلى تحصق أكبر د حه من معن حتى مله الداب كالهال محقوله بالمريمكامات وطرأ إلى أن هده الإمكانيات لا متاهيه ، فإن العاية دائماً بعيده ، مناعيد كليا ساء باب في سفين النحص العليي ، وتعث قوه الحب الخالقة التي تحدث عها أملاطول والمسيحية أواحب لهدا أمصا يمثل الدوع إلى التعالى الإثراء لداني من "محمه العاطف، لا من باحثة الإ ادية. لأنه محرد روع وليس تصميها لعمل ۽ ولذا يصم أن يتي معطلا إدا . تأت مقومه شمالي الإرادي فتعوم سمند مريدعو إليه فيو إدل بداء عنف استم المعاوي بالعادي ومدوق أن تحقق شدًا بالمعن والكمه من أحرهما أعلى من، قوله الأماه المرور ووحدتهما لأنه يدعه إلى اياره في الرحقق وبدفع تحوتجميل لعمل حديد ، بينامقو لات الثالوث الأول بقد عن أشياء كانه على معارداً حاى ويد أن عد إل شاوت الأول شم إلى تحقق مصم مكان علما "ثاني سي. عن عمق لا بأن عد وسكون أي أن الأول مصوح نصابه الماضي، و يني نصابه المشقل وول ما وي أن الرماية طابع صروری فدس اله لوئیر انکاشمار المدت عن طایعه و حودها او بقول صروری لان شعور لكل تالوك مهما لا يتم إلا وفعاً هذا أطاله الدحب أيناه يشهردائماً إلى آت م يتحقق بعد، وإلا نتهي ووقعہ و ركان ثمت حدكم رأيا بالقصيل . والآلم أو السرور يددن داتاً على محفق قد لان وائح عنه ملد شعور اللاحقي. ويألا لم

يتم هذا الشعور بأيه حال. فكل من هذين الثالوثين إذن يكتبف عن طابع الرمانية كمنصر داخل في تركيب الوجود .

وإذا كان الثالوث الأول قد كشف عن الماضي، والثاني عن المستقبل، فستجد الثالث يكشف عن الحاضر.

والفلق من أهم الاحوال العاصفية التي على بدراستها كمركجورد، وفي إثره هيدجر . معد كيركجو. د أن والعلق هور عاطف وعصف نافر و ١٠٠٠ و و هو رعمه فيها بحشاه المرمونفور عاصف و عنق قوة حارجه تأجد ربام الفرد، ولا يستطيع مها فكاكا إ بل لا يرعب في هذا ، لأنه حائف ، وما حشاء المر- يعربه والقلق يجعل الفرد ،لا حول ولا قوه، و خطبته الأولى بحدث دائماً في خطه صعف(١) . ويحب أن يمم بيمه ومين الحوف مكل أنواء، . لأن احوف وما أشبهه له موضوع محدد . يا يا « العلق هو واقع الحرية كإمكاب مقدمه للإمكان. ولما لا بعد علق عند الحيوان، إد هو ليس نصعه معيداً عني صوره الروح ١٠٠٠ وهو عيير أوضحه هيدجر فقال ١٠٠ إن علق مختلف في حرهره عن الحوف فإن إلا شعرنا باحوف، فدلك من موجود ومعين، أَيَّا كَانَ يَهْدُدُ، عَلَى هَدُهُ لَصُورُ دُو اللَّمِيَّةُ وَأَوْ بَنْكُ ﴿ فَاحْرِفَ مِنْ وَشَيْءَ حَوْف وَمَن أحلء تبيء معن كست فيه كالت حاصة الحباف أن مكون عوف ومية والمحوف و من أحله ، محدد ي ، قان الانسان حائف والحواف يكول ، مفيداً ، بما شعر مه ( محيه له ) وفي عام ما إعاد صه مه - أن من هذا الموضوع المحوف المعين، يعوره الأمل براه هذا بالأحدية أو يعقد شعوره وحديم أعا على فلا يسمح محدوث هذا من على المكن بحدث أما بين أحل إلى الهلو هو د دائماً قاق م، و المكمه ليس فلقاً من هما الشيء أو ذك إنما علق من مهم دائدً بين ممر أحل ، أو وعلى .. ولکن پس عني هدا أو د ك ومه دن ، فون وعدم عدد ، ما منه وعليه يُ قلق ليس

<sup>(</sup>۱) کیرکمو د. د فیگره عام ۱ د من ۱۸ د ۱۸ جه فریسه د . س منه ۱۹۳۶

<sup>(</sup>۲) کیرکبورد : د بدت د د بر د د د در کرة روز د د د بعد عمره د سدن ا

<sup>(</sup>٣) كيكمورد ( ١٠٠ م من ١٠ مر ١٨ ، مدم

افتقرآ حالصاً مطلقاً للتعلق بوربما هو الاستحالة الجوهرية لتصل أى تعلى كان م. (١) وحلاصة هذا التحلس أن الحوف مرتبط بشيء معلى عاف و صه به ، وشيء معلى بحق علمه م با علمه م با أما لتعلق فليس مرسط بشيء معلى ، وإن كما بمير فيه بلى و صه و و علمه ه با أد هو لا تعييل صرف ، وبدا فإن موضوعه هو العدم وما بيس بموجود في أى مكان ، إد ما بقلقنا في علق لفس أشاء حاصرة في الوجود الدين بن إمكانيه التحقق عسها في هذا الوجود ، وهي إمكانية حالية من كل تعيير بمجرد كونها إمكانيه ، ولهذا فإنها أمكانيه أو حرية كإمكانية مفدمة للإمكانية ، عن حد تعدم كركجورد . وما و علمه ه العلق ، يتمير بما ، منه و الفيق بوضوح في الوجود ، من حيث أن الأول هو الوجود الحصفي بالمعي الأسمى لعدد عن وجود الماهوي ، بننا الثاني وجود عبر حصيفي الحصفي بالمعي الأسمى لعدد عن وجود الماهوي ، بننا الثاني وجود عبر حميفي منار إليه لوجود الماهوي في قرائاً أبيته ووجوده في العام بن أشياء ودوات أحرى ، في الأول إطهال للامكانيات الدائية ، وفي الثانية رئياً ، لكل إمكانية دائم ، بو استطه هذا النعيل ولما كان القلق عبر مرابط بأي موجود عبي ، فاي شيء هو موضوعه إدن؟ مرابط عالم مرابط عالم العدم .

دنت أن الوحود الهاهموي حين يصبر متجهماً في لعام ، يههد الآيه بهذا السهوط في عدم بعصاً من إمكانا بها . و لا تتحق كل هذه الإمكانات حتى بالنسبه إلى شيء واحد ، و بالتالي ستصل أشياء هموده م تسحقي هالاسه إدب باعبارها في العالم بعو ها شيء وهدا بهور أو القص هو العدم الدى يشعر به الإنسان في حالة العملي ولده يقول هند حراء وإن القملق يكشف عن العلم ه ( و ما هي المتافيزيقا ؟ ه ، ص ٣٠ لطبعه المدكوره ) (د بحس في هذه الحال بأنب معلقون ، يحمد العلق ، و يشعرنا بقرار والرلاق لموجود باسره ، وبحل من بعه ، ولا وجود في هذا الار لام الشام بالالداب محقوم ها في العلق ، وإن كان حصوراً معلماً في اهواه ، وبدا سا

 <sup>(</sup>٩) هيدخو : ٩ ما هي چوبه € ، رجم فرسه ( لان ، سطح أن تحصل على الأصل ١٠٥ من ٩٠ من ٩٠٠ من ١٩٠٨ من ١٩٠٨

ور ال في هد النجرال و سكن المن معنى هذا أنا نقوم بمعليه سنت و بن الدوجود كي ورال في هد النجرال و سكن المن معنى هذا أنا نقوم بمعليه سنت و بن الدوجود كي سلع عدم ، س اشمور بالعدم في حالة القلق يأتي قبل كل تني وسلب، دفعة واحدة لا غير فها لحمو بن أنه عميه عقده من هذا أعسل أو من عبران ولهذا أيضا فإن العدم ليس فكره بكوسنا ، والمن وصوعاً موجوداً فائماً إلى حاسا الموجود بوجه عام ، ولد ويه لعس شمل إسمال به ، بن هو ، مكس بدفعنا و بنديا ، وهده اما يدفع كل الموجود إلى الاتولاق والهناه .

م كن عمل لا تدبر ما إلى هذه سبحه ساليه فحسد من تكفل إمكاليات دون الحالب الإعلى للوجود في على الأل من أه العدم باشي، على تحفق إمكاليات دون أحرى ، وهو الوجود لعبي ، ولدون المدم إدن لن يسكشف ب هذا الوجود لعبي ، دلك أن شرط في إعدر هذا المحفق ، هو سد إمكاليات وأحد أحرى تنعين في لوجود الخاصر في أنعاء ، وهذا لله هو أعمل لباشي، عنه المدم فيما كان السيد صرورياً للأحد ، وإلا لم حدث تعين ، كان العدم نه ما لاتحقق أن بوجود العيني ومن هما للأحد ، وإلا لم حود في أعدم ، إذ كان معني كشف بنا عنه فهو لكشف لبا في نفس الآن عن هذ الوجود في العالم

و علق دن هو لدى سمح لما ورأى هيد حروكر كحورد، عهم إمكانية الاشمال من الإمكان إلى أو قع ، و دك عصن فكرة العدم إلى أمدم شرط للوحود لعيني ، ملح ألى أن هذه الاشمال لا إلى إلا تتحديد الإمكان وثميته ، وتحديد معناء حده ، وحد مداه عده ، وعد لا يتم إلا عكره المدم ، باعتبار أنه الدير المصنى فالعدم إدن هو الذي يسمح بالانتقال من الإمكان إلى الواقع

وهذا المدم هو الأصل في أغل من وسلب مقوم مه في داخر الوجود ، ولذا أصاب هيجن كل صواب حين حمل أكل قصية موحدة أخرى سالة ، ولكل موضوع تقيضه ، وحمل منطق الوجود يقوم عني هذا السف المستمر وإعا الحقاكا , أينا في قوله بإمكان عم السف في مركب الموضوع ، وإن كان السلب سنستمر مع ذلك فالمدم هو العنصر

المكون للطامع لديالكتيكي هذا الوجود العبي أو يعد عدد وإذا كه أحياما بعض هذا الطامع أو نشاسي العدم ، فين القلق لا يلت أن ينها إلى حقيقته الوجودته المداه من القلق الدقيق الدي بير الدهن ويمس الكنان الناص ، في وحي القلق غرام الصادر عن فكرة الموت ، مما جزئا أعنف هزة ويملؤ كنا ما كله و عدد هاانه و فشعر يرديم أقه ، مارين مكل أبواع المنق الناشة عن التمكير في مصائر ما ومستقبلنا وقصاء حوالحما الحومد الحي المناس طمأ بين درحته في كل إنسان ، لا به صابع أصلي في الوجود حتى في أشد الناس طمأ بين الناس

ولأن العلق يشعرنا بالعدم فإنه يرتبط بالحاصر ، ويقوم في لأن أحل. إما نقلق عاده على شيء تحشي أن تحدث بعد . أه من شيء بحاف أن بم . أو لا بدري هن سنتم على وحه حسن كما يهوى أو لن تر . وفي هذا ثله بحد طابع لمستمل كما عد بادراً طابع الماضي وديث حين نقبق على سيء مؤسف قد كان ، والكن الواقع ، كما لا حط كبركجو د (وفكره أنفس ء ، ص ١٤٤ ، الصفة المذكوره ) ، أما لا علق من مكروه ماص ، إلا حوظ من تنكر ارد في المستصل ، وعلى هذا فالمنق ير بد في سهاية إلى المستقبل. ولكن هذا هوما يبدو ظاهراً ولأول وهلة. أما إذا بعدهما معي لهلق. فإ ما بحد أنه ، وإن أشار إلى المستفدل ، فإنه يقوم في الآن احتصر ، ، عشار هذا العدم الدي يثير القلقُ شعور نامه : فإن الشعور في هذه الحالة لا ينعش مجمعدات كبان ، [عا سرهه لا سمك لها إطلاقًا ، وهي ما نسبيه الآن . ولذا تجد أن مو يدأ عروه لما جملائم بالزمان يتباطأ قلبلاً، حتى لا تكاد بشمر به يمر ، وردا ١٠ 'ماق وبلم أوحمشمر با بأن الزمان قد وقف نهائياً . وهذا اشعوار بوقوف الرمان هو اشعوار بالآن ، لأن لأن كما رأينا عد عرصنا لفكرة الان عد أفلاصون ثم أرسطو لا تجري فيه حركه ، وبالثالي لا يكون فيه حريان للرمان الاشمور بالأن لا يرحماً إلا في حالة الفلق اهاش وهذا يعسر لنا لماذا تشمر نصول الرمان جداً في حال الفلق، الخوف، يما تشعر نفصره كل القصر في حال الأمن والسرور. و ما كان الآن مر تبطأ بالقلق ، فقد عط كبر كجور دين السرمدية و فلق ، فقال إن القلق صلة ما بين الرمان والبسر مدية ، كالآن سواء بسواء و بطل بحن أن التفسير الأوضح للصنه بين السرمدية والقلق إيما بأتى عن طريق فكره العدم ، إذ العدم تُشخر بالتوقف كار أينا ويدن على أن لا حركة ، إذ يدن عنى اللا وجود ، وكان وجود لا بد متحرك و اسرمدية يبطر إلى عنى أنها حدد من احركة ، و بالتالي من الوجود بالمعنى المقبوم عدده من الوجود ، أعنى الوجود المتحرك ، ومن هنا كان في الشعور بالعدم شعور ، لأند و بالبسرمدية ، و في هذا شعور بالعدم في نفس الآن .

· خلاصة ما قلباد عن أيمن حتى الآن ، هو أنه أنكاشف ليا عن العدم في الوجود لصبي. وفي وسعنا أن نظمش إن هذه السبحة التي النهلي إليها كل من كيركجورد وهيد حراء وإن كان الأول فداعل إليه من الناجه المسته وراطه بالحصيثة الدنبية ، بينها عظر إليه أميد حدم الناجمة الدخورية، ولذا استماع أن يبين هذه النقحة لتفصيل ووصوح عكس كم كحو ١٠ الدى أشار إلها إشاره عامصه كما استطاع أيصا أن يسين مدلوله الوحودي . فقال إن ما ومنه ، القلق يفلق هو الوجود في العالم يما هو كدلك ، أي لا من حث هو موجود معين ، ولكن من حيث الوجود عامه في العالم وما وعده ، يقلن الفلن هو إمكاسه لوجود في العام إمكانيه على الوحه الصحيح . أي اخرية لاحتيار وحود الحق ( ، أو حود والرمان ، ، ص ١٨٦ - ص ١٨٨ ) . دلك أَن محرد تحقق إمكامات لا مكون إلا سد إمكانيات، كما , أينا , وهذا سند كما رأينا أيضاهو الدي بصدر عنه عدم الدحل كمنصم في الوجود العيبي ، فالدات تقلق ومن ، هذا التحقيق ، أو أو حود في العالم . سبب ما بند من إمكانيات ، أي يسبب العدم ، والعدم بمكن أن يقال عنه إدن إنه ما منهم نصل الدات في حال علق والإمكانيات التي م تتحقق بعد عُقل الدات ، على ، عدم تحققها بعد ، بر مكانية و حود في العالم مكل مالها من ثروه ولا به ثبيه هي دن ما وعليه ، تعلق بدات في حال غلق ولدا يبلم هدا والفلق على ﴿ أُو تُحَهُ فِي حَالَ القَطَاعُ لِإِمْكَابِهِ للوَحُودُ فِي العَالَمِ، أَعْنَى فِي حَالَ المرب فالفعل عباد عن لموت هو قصماً أشد قلق يعانيه الإنسان في حياته والأنه

إباء لإمكان الوجود في عالم، وليس محرد بند إمكانيات وأحد أجرى ، حتى إنه في وسعنا أن دد ألوان الفلق امحلفه إلى هذا النوع الأقرى و لأشد

وفي قلق الموت ، مع ديال - شعوار بالصمأ بله . لأن الموت بكون ، من حيث كو به القطاعاً ، وهذا يمار بهدين لفصير المنافرين القلق فر صمأ سم، وفي شوء عليما يقوم عم الإحساس الدوب وهده المراسة عاشم بالاللوت لا محصها الأعريحوس محو دنتوي، وآخر دري أما الدنيوي فهو الدي أشا إليه أنيفه افي فوله إنه لا دعي للحوف من الموال يطلاط إداصالما كنا يحد الدين تدل شيئا أو إدا مسافين لكون بعيد شيئاً ، ولذا فيو لا بعيما في شيء أما لدبي فهو عائد على فكره لاحره ، وأن الموت بال يمام على الأمام و بعير الممار ، وهذا ما يمال ما أيضاً كا كحواد ومن أثري فيه التزعة الدينية من الملاسمة ، ولك يا لا المتعدد ، من الدحم لو حواديه ، أن بأحد بهذا القول أو د ال برأن محفظ البنوب كل ما دوعيف عا هر مه الني يثيرها ، دون أن تحاول الحراس أو الآحران والأصراح المستسرا ، من هم الفلق الصروري الذي كمات صابعاً أصلاً ، حود وأنما بصماً منه تي بنسم هما هي بنث التاشئة عما يسميه نشفه وحب المصير و، وذلك بأن تعتبر هذا العدم الدر يعدر وسه و عصراً حوهر أفي - كب وحود في الديم ، ولولاه لم حديث هذا به حدد ؟ فيا وأن القنبي هو كاشف باعل حاله لأنه له لا علمه الكانب حاله إلا لحرته احتيار ، والأحسار بدلامكانات ، أحد لأجار ، و لم مصيدر عدم أن علماسة بالنسبة إلى ما يقال وعلم و فيكن أن أني ، صاع، عدى ما مدر من مكاسب. والرجاء في عقو أ أنه قدر تال ، و بند حار بأحد لصد تنه قدايف ح كم خرج عن جاله الكود واحو الي وادر أن المال إنا عمد مه عدد وعل حد المعير ولدا يستطيع أن حدر الجام عدم عليا عصماً سه فلها سبي الحركم ما حكول ، والحرع بالأمن، والقاق بالصائمة، كافي حد أمنو من موت عديدً وقص عديه من الجاء والقلق من ناجه أحرى في صابع الانبانية والعاهراء بالنبية إليهماء وهو المنتقيل ومن هنا ستصنع أن عمال إن الوحدة المتواترة معلق و عمانينه بوحد في حالين

بوحه حاص ، حال الفتق من الموت ، و حال الطمأنية في الرحم، وإن كان التوتر لمس قو يأكل القوة في كانا القوة في كانا العالمين إلى سياده في حال الموت ، وتميل العمأنينه عو السيطره في حال الحام ، الكن الأمر يتوقف بعد على صريفة فهمنا الكل مهما أما طابع الرماية في حال الطمأسة فهو في أخماقة الأن واحصو إد أما إما ها بشمر بمناطق لرمان ، كما شعر في حال علق هم ، حتى إدا ما معم درجه العيا السكونية ، حين إلىه أن ال مان قد وقع ، وإل كما شاه من مع دلك بالملاه اللحصة برمية وهد يحمل طابع الرماية في الحاصر ، الأسمال لتى قماها من قد فها بيض بالطلق ، ولان الامالاء معطه يدل على الحاصر بكل معمه وقويه ، إدا فيه حصور بصل بالطلق ، ولان الامالاء معطه يدل على الحاصر بكل معمه وقويه ، إدا فيه حصور بصل بالطلق ، ولان الامالاء معطه يدل على الحاصر بكل معمه وقويه ، إدا فيه حصور

وبهدا مكان قد مهيد من مان معودان عاصده والمناتج التي فستلحمها من هدا البيان يمكن أن تعجم فيها بني

تام من الدات في نصما<sup>(١)</sup>

 أن كل معه لد ركشف عن حديث من لوحه به «فالثالوت «أنو باعلى لوحود بعد أن تحمق ، و لتدي عنه ، هو ينزع إلى التحقق ، والثالث في حال التحقق العملي على همله حصور بالمعن .

<sup>(</sup>۱) ما تا عدد مدوره مدور سفولات بي ، ما ما داور و ها عاد مواله المداور و الداكم أحد مد الدال المداور المداور في لأوا ، ح و الداكم أحد مد و الدال كشده في المددور المداور المد

ع آن على حال من هده احبرات الله إن طابع لد مامه ماض فيه نظوما صرو ما فالأدار إي لماضي ، ثاني إن المستقبل ، ثانت إن احاصر

م أن برمان . با ياي ، صابع حواها ي بنو حود بقال كفاته و محسيدد صبعه أحواله .

ع آل سو علو الدرائيل الأصلى لموجود وفيه للدم السعور بالوجود وديك إيال وحدد أنوال بــ أعلاد افتكون بدات على اتصال الاعدوع الحي للوجود

و أن أحوال الماصفة أحد الله حوده بدر من أحد الله وحود الدال في حال معطق، وبائلي شدرس من هده ساحية . أي ناحية وحود الدال أما ردا درست من ناحية صالبه بالعبر ، فإن هذه الأحوال ستكول عسالية والمست وحودية ولما كانت صلة الدات سفيها أسق في المرابة الوجودية ، من صلها بالعبر ، فلا بدأل نتقدم الميزانية الوجودية لأحد ل عاصفة على كل دراسة نفسالة حفاً إلى النفاث هده الأحوال في الدال يمكن أن سطر إليه عني أنه بأثير من عبر فيه ، و لكن مصافا الحديث من في حود الدال نفسة وهو يتحقق ، الحضي بيس في هذا من في كو بها بعد الله عن أوجود الدال نفسة وهو يتحقق ، أي أن لنصاب في من الماكن أن لنصاب كول من احدة كولها فيله من الدال ين بدال في بدال ، لا من الفير إلى الذات أن المكن

و ماصه إن حال مد و عن ثو حود مدو في تحقه العبي ، حال و حسد بية لا فكر به عملي أن اداب مها عن شده العم فضيا ، فكس الحال في الفكر حيث لا يكون المقل عبر مرآة المكس و كالها واد هذا الاشتباك ، بواسطة اشتداد حال الماصقه ، و لاشتداد يتم في أعلى صورة في حال التوتر ، اير ساشمور الداب بنصبها ، والامر في لفكر بالمكس فكلماصف ما آنه ، أن صرموضوعاً أكثر ، تعالم صلته ، ويالت في شعوره بانو حود هذا فيها يتعلق بالصلة بين كل من العاطفة والفكر بالمسة إلى الوحود أما في يداول معلاقه بن عاصفه والرا عمكر فالمتاه ما هواك بكل بنا يا عاصفه أو عالم عالم الماطفة أو عالم عاصفه أو عالم عالمه الله الماطفة أو عالم عاصفه مقاملا فكرياً عن إدراك هذه خال ، وواصح ما هماك

من فا في كابر حداً من ما كفاصه ما به كوصوع معد فه في الحاص الدي أحماه في من في الحاص الدي أحماه في مسي عد مع في أن أن أن أن غيرى هو الذي تألم ، وفي الحال الثانية العارق أبس حداً مه في الأوى طعاً فسنت المشكلة في هذا ، فريما في أبسا أد في الممكر أو ماطفه ما باسمة بأن يد الله الواجود و وعباره أحرى الله الاستقياد هافي المرابة وحودية كل هو فضال ها الله الأقدر على هذا الإد الله الم

سر مشت وأن تعمر بالرحم وحال الأداف ي مدفي حالة معرفة الألم، إد في الأول الصديد مناشر من الدين و بن الوجور ، بنيا هنا في جان المعرفة الصال عير ماند ، فلا بدأن بحر الألم ولا وعناه لكي بقوم بمد بمرقبه ، والاتصال الماشر سے إدار كا عمل الاشكام الموجور، مالكان إذا كه، في جان الآلا أ كبر منه في جان معرفشت بالأم م الأمرين هو الدي حمل بد ف ( بالمعني السكامل المارم لهما اللفظ ، لا تعكن و لاه أوصه في حال حد ، و بينا المعنى عور حشه والأبأحد لاستان في معرفه سيء إلا بعد أن يحم ، مشكون عمرقه شاميه عميميم بالقدر الذي بكول به احت ، أو الانفعال وحدان ، قوياً شديداً ، فالحب عند حته إدل هو الذي تجملها بعرف ، وعدر ما يكون بكون لمعرفة وهده مسألة فصمها ما كس شيئر في لفض العملق لذي كنيه عن والحب والمعترفة و ١١ ولا محتميا في حاجه إلى سوق شو هد مني هذه عاهرة، فكل ما تعرف الألاف مها عاجب العبيق هو داك الذي يهر من أول عدده ، وكما يقول شك بير : و من ذا الدي أحب ، ولم يكن ذلك من أول ط داء وهد يد على أن احد هم بدي سد أولا ، لا المعرف ، لأن محرد النظرة الأولى لا يكوس معرفة وفصلا من هند فإن ما عصده هنا بس لا سبقية الرمسة. ن الأسفة في أعدره عني لإشعار بالوجود وردر كد، ولاشك في أن الحب لماي شعر به إسال عمر آخر من شأبه أن يرسد في قدريه على معرفته به ، لا ، بلعني المتدل الذي يقوم على أن الاتصال يكون حيث أو أو و كر بمعي أرب الحب كعاطفه

<sup>(</sup>۱) ماکن شیار ۱۹۳۰ملاق Moralia مراین ۱۹۲۳ و حامد مصرای د ۱۹ کاسه معنی لأر ۲ مدکر حامد مصرای د ۱۹۳۹ میراین ۱۹۳ میراین ۱۹۳ میراین ایراین ایراین ۱۹۳ میراین ایراین ایراین ایراین ایراین ایراین ایراین ای

وحدامه هو مداته ملك للمرقه مؤكد هد حلاقاً لم عال عادة من أن الحد بعمى و يعدن ، و عدر موجوداً فائس إنه في احد اكول ثمل اتصال نام مين نظرفين ، و تتعمير أدق الحيل الدال العاشفة الدال العشوقة بي طبيع بالإ إلا بوجابة موضوع المتعمل من وهي بالتالي تحملها أيد في عهم ، إد أن المعقل لا يه إلا بوجابة موضوع المتعمل من حمل الملك لداقلة فكدلك اخال هذا و لأه في حال المنق أمن منه في لأم والحدث حتى إن الشعود باله حود لا يبلغ درجة أعلى يما هم في حاية تقلق فعية شعور بأحطر المسائل لإنسانية من مصر وحصته ، وقله إحساس باسر مدية على هيئة الآن وقية أعلى شعور باحرية والإمكان و هني عقد أعمان بكائل و مران مسارة إلى أحقى حقاياة فدرجة الشعور بالوجود إدن بريعيم من الأم إن حدد إلى المنق و تشعم أعمان أن كان وحد معرفة أيا كانت داخها في القود تمكن أن كان عدرة بالوجود في أعماق أعهاقاً مثل ما يعمل القلق

وفصلا عن هذا كله ، فإن المسأبه تنصح أكد و كثر إذا نظ ، في ادال من حيث عاينها من الاتصال دلعير فإن هذا الاتصال فلس له عدها من قيمه إلا من حيث كو به مؤداً إلى تعفق إمكاما ، أي أبها تنظر بنه على ته داة ها ، ومهمها إدن ، لا أن تعرف هذا العرف كا هو ، بلك المعرفة الموضوعة ، المر واله ، إن صح هذا التعمر ، وإنما أن تعدد منه ، وهذه الافادة لا كدن إلا بالاتصال به مباشرة والدحول في حومته ، وهذ تعدث آثاراً عاصمه لا تصور ت فك به فالأصل بن العاصمة لا المكر .

واخال أطهر في الإراره منه في ماضهم رد لإ الده قود موجود الد في الما محمق ما يه من إمكانيات على هيئة وجود ما معل في وسلم الأشده وأسراب وهده المود مصدوها الحرية التي للذات في أن تعلى هسيا لتحميل به كالله ، فلحل من من الممكل أحد أوجه و شعلق به أم تحمقه بو المصة العداد و وهد الأحسا اليس معرفه الأحس أو الآنسي ، إنما هو قعل تعلق بأحد أوجه الممكن ، وهد المعل أو لي در تصاحبه معرفه وقد الاتصاحبه ، فعل استه إلى بدات أنه مكم أن ها في بينها ، و يس محدد معرفه مما علمه تتحقق إمكانياتها

ولما كان الممكن لا نهامه له . وكان التناس صفه جوهر به في كل موجود ، كاست الإراده في حاية عدم مص يا بسنه أبي ١٠ حب عدمًا أن تتعلق به من أوجه الممكن إد بادو لها أن الأشاء الممكنة بكاداً ل تقناوي، فلا كون يديا حدثد إلا أن تحاطر بأحد أحد الأوحه ، وإلا مديكها عديه وأوك عليها الأمر ، فقعب عن كل احتيار وهده بلبجه لا تستقيم الداب أن بانهي إليه ، إذ كانت تربد تحقيق بقسها الليس أمامها إذن إلا أن خاطر ، فهذا وحدد حقق أفعالا وإمكانيات ، أي بحقق وحودها ، أما الوقوف أماء الصاوي والتدسب من حالي التعاش لذي سطف به كل وجود، قلي نتهم ١٠ إلا إو عدم لتمن ، وبالساق عدم خفق إمكانات وجودها وهده الحال الأحد وشاهدها عد أسح ما المعرف مدين يعلص عليهم حال لوجود المشكل ، فإما أن يقول بالسوية وعدم لا كمراث، وإما أن تتدلف ويتم د، وفي هذا وداك لا بنهن إلى عمق شي. أن محاص الدر تعلق لوحه من أوجه عمكن تعلماً يصدر في لعالب عن عمل لا معقور ، فهو وحدد بدي تستصيم أن يعمل إمكانيات وجوده قدرالمسجوع ولاعدة عدا إل أحطأ ولم يصب بدحه، حود، فالميدأية حي الوجود على الأقل في هذه النجرية ، بدلا من الترفق الدخر الذي لا بحد فيه المرجاعير عجرته وفرع إرادته، راوسك حريته، لأن لح به لا يقوم شمور به إلا في حال الفعل، وهالها فعل ووهناك للدم فلل والداء في أصحاب لإراده ، تسلب ترعه امحاصرة هده، لا بدأن بديو إلى حمد النتهي إليه أصحاب المعرفة، من حيث تحقق الإمكان؛ ومن هم برى الأولن عددن بحذورهم في أعاق الوجود ، بدرجة تختلف تبعاً لمقدار ولوع أمعاهم صماً. بساء ي لاح بر مستأصلين لايكادون رتبطون بالوجود في شيء. وهد بدن على أن لا دم شف با بدن حدد أكثر تك همن المعرفة أو الفكر - حقاً إن لأحيار يرعال عند ها لاء امحاصرين كفعن لا معقول، ولكن هذا جبر من الافعال على كل حال ما بعد ، في في وسعه له عراباً في حود معقول كم حيل إلى المثالين والعملين بوحه عام؟ وتصد بالعمول هذما ساء على قائدة المطق تقليدي . أو العس في القول مأن الوحود سيح الأصداد. وأن كل شيء حتري على القيصين في

آن واحد، قصاء على مدأ هذا المنص المعنول. مدأ عدم اشاقص ؟ إن الوحود الواقعي لا معقول من ألفه إلى ي ته الأنه كي أما السيح من المنفاعلات، وكل اتفايل له من الله حدد، فلا مجال بعد المتحدث عن من الله حدد، فلا مجال بعد المتحدث عن المعمود، معنى السير على مبدأ عدم تناقص إلما يصح قياء هذا الدائي تملك للمكر وحدها ، مملك المجردات أن الاوجود على العصاع و حود

وإدر فكل فعل للا أ د ينظون في . قع على مخاطره. ولما فيما بأن المقولة الأولى بلا راده هي الخطر أو المحاجد و الحمد الصمه موجود، والمحاصرة كعمل من يتعلق بهذه اصفة وهم ما أ كه سشه أسم الإدراك فحمل الإ اده في أصلها إ ده الحير . وعدد أن و الحياد بوجه عام مصاهد و حدد في حال حص ، والم ما ملعي الأسمى ليرجود هو حياه في حطر ول مد ، لدي به على أعظم أ ويعم ، على الوحود، هو أحاة في حصر اله إحاد ص ١٠٥) وهذا فال على الإسال أن يصع وجوده ناه في مقامره ، هال ، حتى يستصد أن يبركم الله إلى أسل برحه مأل بجعل الإسال حاته في حصر ، هذ هم بديعه إلا و عاصه سيد ، لأل كا حطر كبر سنثير حما للاستطلاع بنسبه ما لديد ا من قومه شجاعه ، إ ح ١٦ ص ٢٠٠١ . ولأن هد العش في حط هو حصوصاً ما يزكد حربه ل ان إلى أقصى درحة ، ﴿ إِدَّ ما معتى الحريه؟ أن تكون لدى المرم إراده المستوانية الدانسة ، وأن عافظ على السُّعد الدي يفصل بينه و بين غيره ، وأن لايكبرث للتعب والمسوء واحر مان، بن ولا بلحناة عمه وعلى الإنسان أن يشد المررج الأعلى نساس الأحرار هال حبث أستعلب على أكر مقاومه ، فإل الخطر العطيم يحفل منهم شديًّا استحق اليو فتر ، ( ح ٨٠ ص ١٤٩ - ص ١٥٠) من لا يقتصر بيشه على يوكند صرورة الخطر بالنسة إلى الإرادة وحدها، بل وأيص بالنسة إلى المعرفة ١٠ لقـــد تعبوا أمامي بشي، عن البعيم الساحي للمعرفة ـــ و لكني م أحده أحل. إن لاحتقره الآن وأردريه فأنا لا أريد ممرقة بمير حطره ( ح ١١ ، ص ٢٨٥ ) .

<sup>(</sup>۱) معته و محبوم میاهامه و ۱۳۰ محله ، ۱۹۰۹ م ما ۱۹۹۹ ، بدر دمس ۱۹۹۹ ور حدر کارا عنه : د سنته م رس ۲۹۹ ، عادر تا سنه ۱۹۳۹.

ويستطيع نحى أن نصر هذا من ساحية الوجودية لتحليلنا لمعنى الخطر فالوجود الدابي حين يريد تحقيق إمكانياته بري نفسه بإراء أوجه للممكن عدة ، والمعل هو تحقيق أحدهذه الاوحه ولكل بطرأ إلى أن الممكنات تندو وكأنها متساوية كشيحة لطامع التقابل الموجود في ماهية "توجود بوجه عام ، ونظراً إلى أن امحاد أحد الأوجه فيه تبد الشِّيمًا . وفي هذا السد إدحال لعكرة العدم في شعور من يحتار ، مما يولد بدوره قلقاً كما بداً من قبل ــ قال المحار بكون في حال من التدهب والبليلة مين أوجه الممكن على نحو لا يسعه منه إلا أن يتحمل مسئو لية الاحتيار الكاملة ، ويقرر الاختيار ، وهذا التقرير لا ممكن إدن أن يتم إلا سوع من المقامرة ، لأن اليعبن فيها يتصل بالنتيجة معدوم ، وإن كان دلك على درجات - فإن السبحة لهذا كله هي أن محميق الإمكاليات لا يمكن أن يتم بدون مقامرة عليها وهذا هو الخطر وكلما قل نصب تعيين أوجه الممكن من اليقين، راد قسر لخطر وعدم اليقين يرداد قدره كلما اردادت قيمة العمل. إحداث تأتم لا تنتهي ، عا يجمل القدرة على حصر قيمة المعل من ناحية " ثاره أقل وأصأل، وهذا بالتالي يجعل صيبه من عدم اليقين أوفر ولما كان اليقين الكامل بانسيه إلى شيء مستحيلاً . لأن النتائج مستحيلة الحصر ، فإن كل فعل تأتي به الدات في تحقيقها لنمسها ينطوي عني حطر . والدات في أنعالها لا بدلها من أن تحاطر فالخطر إدن صامع صروري للوحود، يرداد قدره وفقاً لاردياد قدر الفعل ولحدا فين صاحب الأفعال الحليلة هو المحاطر الكبر ؛ ومن لا يحاطر ، لا يطفر من الوحود نشيء، والنفوس العالمة هي تلك التي تنشد أكبر خطر .

ولما كان التصميم على العمل هما يفتصى مقداراً من المسئولية يتماسب طردياً مع قدر الحيطر وجسامه الفعل، ولما كانت الحرية هي الأساس في الشعور بالمسئولية، فإن الشمور بالحرية لا يتوفر في شيء قدر ما يتوفر في المحاطرة والمحاطر الأكبر هو الحر الأكر والمهم في حال المحاطرة أن الحرية فها تصدر عن شعود بالإمكانية المطاقة للعمل، أي الإمكانية على تحقيق الممكن على أي تحوير بده المرم، وفي هذا توكيدالنجرية

مصاها الكامل الملي. . أن مممى أم، عدرة المطلقة على قول بعم أو لا . وعلى تعيير الذات نفستها على النحو الدى ترتتيه .

أما القلق الدى قد يصاحب المحاطرة فيجب أن محى مكا م يوحدة المتوترة ، أى يستحيل إلى قلق مطمئل ، قلق من حبت عدم اليفين ، وطمأ بهة تصدر عن الشعور مالرصاع تحمل كل مستولية عدم المفولة إدن موجوده في مقولة لمحاطرة والحد ينسب أيضاً إلى هده المقولة ، بطراً إلى أن احدرعة في تحقيقاً كر قدر من الإمكان وهذا لا يتم إلا بالمحاصرة ، والمحاطرة بلحاً إليها الإنسان راصا مقبلا إلى كان يرى في العمل المائح عنها تحقيقاً لا كر قدر من الإمكان بالنسبة إلى شيء معين ، فعاطمة احد إدن هي لني تحدد المحاطرة وتدوم إليها وتسرى في ساقها و تعديها كا في وسعا أن يقين مقولة الألم و لسرور ووحدتهما المتوثرة في محاصرة في كم يعت عن الشعور بأن عمد مستوية لمؤكرة لذاتها ، أو بعدارة الأوجه الممكنة ، والدرور يشح عن الشعور بلده مستوية لمؤكرة لذاتها ، أو بعدارة أحرى عن الشعور باخرية وعني هذا النحو يستضع أيضا أن بعين بعده أعصاء كل أحرى عن الشعور باخرية وعني هذا النحو يستضع أيضا أن بعين بعده أعصاء كل ألوث للعاطمة في مقولة الحطر ،

والمحاطرة تم بعمل واحد لا تشطيع أن بعن فيه أحراء، ولدا فإنها تم ق ولان وتشمر بطابع الحصور في الرمانية، ومن هنا أيضاً تشمر بالمرمدية ومهدا تستطيع أن بعسر أقوال كنار اساسة أو الفواد الدين يتحدثون عن أعمال بعدمون عليهاوكنها متقرر مصائر أم لا عدسة شلا بقيدا الشهور صادر عن أمهم بحاطرون محسامة، والمحاطرة تتم في الآن، ويقوى شهور بالان بقدر در حمالحاصره، وبالبالي هم يشعرون شوع من اسم عدية ، فيمرون هده السرمدية ، لا إلى مصدرها احقيق وهو المحاطرة كعمل نوع من اسم عدية ، فيمرون هده العمل في تقرير المصائر ، وإن كانت المسألة سترتد الى هذا في جاية الأمر من حيث صهم بالتائع الى ستترتب على أفعالهم.

وهذا الشعور بالسرمدية هو الدي عده في مقابل الحطر وهو الأمان ، إد بحس ها بعدم التعير ، والثبات يعطى دائماً فكرة السرمدية والأمان مصدرد اليفين ، وبدا

عكل أن يصر وحودياً على أنه شعور الإرادة بوصوح التصميم وهووصوح صرورى في الوقع لكى يتم الفض فعني الرعيم ما هذاك من عموص شرة اخطر ويدعو إليه ما فإل الحظر حيما ستجين إلى تصميم وعزم يصاه بهالله من الوصوح قد يكون معتما مجرد الإنقال إلى الفعن ، في محرد الانتقال شعور مطمئل صفه ثقه والآخر تسليم ، لانه حروج من حال التعارض مين الممكنات بي حال السكون إلى متعين ، وحلاص من اللمكنات بي حال السكون إلى متعين ، وحلاص من اللمكنات بي حال السقرار عبد معوم أما الثقة فيوجى بها الإحساس بأن تحفقاً أما كان سنتم ، أبي عرد العمل ، أما النسميم فيشعر به كل من يقول ، نقد أعرب به على حد تعدم بسكال فالعناصر المكونه للأمان إدن عديده يقول ، نقد أعرب به على حد تعدم بسكال فالعناصر المكونه للأمان إدن عديده

ولاصير على نداسم هذا الأمان ، طاعا كاستقدد مناصر حقيمية إيما الخسران كل الحسران أن تكون أوهاما والنوهم هنا طبعي س باحبه، عديد الدواعي من بالعية أخرى فهو طبيعي من حيث الثقة، عديد الدراعي بسنت ما يقنصيه الخطر من قوة هائلة على عمل مسئوليات صحبه ومتاعب كبرة وهده الدواعي بالصرورة مؤفية ، وإلا كانت كادية إد عدم اليمن طابع لكل ما في الوجود ، وليس في الوسع التحلص منه على أي بحو إلا لمده قصيره، وكمير خطر آخر، والواقع أن كل أمان ليس إلا بعضة انتقال عابرة حداً بين حطرين ، وهو بالنالي وسينه فحسب ، والصرر الأك في حمله عايه ، إد جدا تعتمي التحاطره ، و ما يتماء المحاطر د ينهي الإدال على محقيق الإمكايات ، و بدا تعنهي الدات إلى حال من احود والكود . أي إلى بعما. وهما هو فعلا الشمور المصاحب للأمان، وما ديل إلا لايماء الخضر و تلك طاهرة مشاهدة ق الافراد، وفي الأمم أوضح منها في الافراد فما جر "لويل على ثمة أكثر من شعورها بالأمان. وعني هذا فليس الأمان نظامه للوحود الحقيق بوجه عام. ومن هنا كانت الوحدة المتوثره الحامعة لهما عنصر صروريا للنوجود فالخطر الحالص مستحيل التحقيق، والأمن الحالص مصاد للوجود الحي، فلم يعد عبر الحطر الامن هو الدي يكفل الذات لوجود الحي وتحقيق الإمكانيات في حربه ومسئولية ونكرر ما قلناه بالنسبة إلى كل وحدة متو ترد . وهو أب تحوى المتعاطين بكل ما نقاطهما من حدة وشدة

وتمرق، وليس فيها أى معنى من معافى النوفيق أو ، الرقع ۽ بدهارض أو التحقيف على أية صورة كانت ، بل بالعكس ـ كلما ارداد قدر التوتر في الوحده ، كان دائت إيدا با بأنها حقيقية .

وإد كانت انحاط في كا قلما فعلا واحداً ، أي مكنملا في داته ، منظو بأعم نصيه . نما يعير عنه رمانياً بالآن ، فإن الانتمال من محاطرة إلى أحرى ، وبالتالي من فعل تعقيق للممكن إلى فعل تحقيق آجر ، لن يتم على وحه الاتصال ، بن مقصلا ، أعني أن الدات ف سبرها بالتحقيق لإمكاياتها لابدأن تلك من فعل إلى آخر ، أما لسبر المتصل فعبر مكن ولدا فإن المقولة الثلاثية الثانيه الارادة هي مقولة والطعره ، وهي مقولة عثى كيركجو د بالإشاره إليها ، ومن قبله مبدلررون لدى بعثها بأنها اسمو الشعري. وكبر كعورد قد فيمها على أنها الوثبة الصرورية التي تحدج بها الدات عن دانها إلى هذا الموضوع الأسمى، الذي هو الله . فقد وحد هوه سجفه بين الله وبين الدات المفردة ، قاول أن يمرها ، فإ تحد من وسله عير الطفرة · فالمشكلة الى تناولها هنا هي مشكلة الصبه مين الله ومن المد كما تقول الأدمان . أو الصنة من الواحد الأول ومن المده كما تقول الأفلاطويه امحدثة حصوصاً ومدخلت في هذه وفي تلك على أساس فكرة التوسط وقالان أو المسمع وسيط بين الله و الن الإنسال ، والعقن، أمالايو الت العشر وسائط من لأول ولين الماده الإنسانية والتوسيد قد بجور القول له إدا كان الوجود متصلا ، ولم تكل كا إدات في عرالة نامه عن عيرها من الدوات ، و كل الأمر ليس على هذا النحو أوادا أن فكرة التوسط فكره حاصته في تصيفها على الوجود، ما دام الوحود منفصلا نصعه ﴿ وَلَمَّا نَشَابُ أَيْضًا ﴿ تَحَاوِلُهُ أَنَّى قَاسَتُ مِا أَلَّ بِأَصَبَاب الجديثة في حساب اللامتناهيات من أجل يدحال الانصال في شيء مفصل بطعه ، وهو العدد : إد مهما صعرت كرور تي تصور وجودها بين وحده عددية وأحرى تبيها مناشره، فإنها قامه للانقسام إلى عير بهاية ، ومادامت اللانهاية لايمكن أن تشتر عفريهة متصلة ، فإيه لا لد أن تنبي تحت هو ة ، ميما كان من صآلتٍ ، بين لو حدة والوحدة . أي أن الاتصال بيهما مستحيل والأمر كدنت في وحود كا بياه ، فانوجود في طرنا

مكون من دوات كل منها قائم نصه ، معلق عليه في داحل داته ، ولا اتصال مباشراً بين دات وأحرى ، أي أما نصور الوجود على نحو المكم المفصل ، وإذا كان كذلك ، فلا محال إدن القول بالاتصال المباشر وقد يكون في مدهما هذا تحديد لعبناعورية عملي عليها الرمان ، ولكر هذا أن يجعلها أقل حسارة في توكيد هذا الانقصال في طبيعة الوجود إلى أقصى درجه ممكمه فدهما محل أن اوجود مكون من دوات معصلة عن معلما المعص تمام الانقصال ، تقوم كل منها في استقلال كامل عن عيرها من الدوات ، وقد عدلي قد من دونها كل باب يفتح مناشرة على الأخرى ، ولا سبيل بعد هذا للاتصال إلا عن طريق داوته من الوجدة إلى الاحرى الذا قلما بأن الطفرة مقولة للإرادة فنرودية ،

وقد قلما من كركبورد قد قال بها ، كا أن يسهر تحدث عبها من مد أيضاً ولكسا نعيم منها ، أو على الأقل من وطبعتها ، عبر ما يعيمان وكبر كجورد ، كا رأينا قد قال بها من وحية نظر دبيه كإصلاح لفكرة توسط في المسيحية بين الرب والمعد ، وإن كار قد أشر إلى عومها إشارة عامصه بعض اشيء ، حين ربطها بكيفية اتصال الدات بالموضوع ، والموضوع ها يقصد به هذا الآخر المطابق ، أى الله م تحدث عن العملية نفسها ، عملية المعرة ، عني أنها المدلو " : فيها بتم الحروح من النطون والمحديثة الدات وهذا الجانب عير الديني هو والمحديثة الدات وصفه ، حصوصاً فيكره العلو وواضح أننا لا يمكن أن تعهم والمعرة بهذا المعني والوطيقة الأنا تحدث عبه هنا عناسه اتصال الدات بالعير ، والعير إنها أن يكون دوات أخرى أو أشياء ، وعلى كل حال فحديثنا هنا لا يتحد إلى هذا الحاس ، حاس الصلة بين اقد والإنسان ، بل نحن تحدث في داخل هذا الوجود دون أن نحرح عنه إلى أي شيء آخر عارجه ، عبى هيئة وجود أعلى مفصل عن الوجود دون أن نحرح عنه إلى أن تحرح عن الوجود دون أن نحرح عنه إلى أن تحرح عن الوجود دون أن نحرح عنه إلى أن تحرح عن الوجود دون أن نحرح عنه إلى أن تحرح عن الوجود الحد ما فوق ، الوجود الله ما فوق ، الوجود المناس بعنها هنا في أن وقل ، ولا يعد أن تحرح عن الوجود إلى ، ما فوق ، الوجود المناس بعنها هنا في أن أنه من مولا والمناه عن الوجود المناه والمناه والمناه والمناه والمن والمناه والمناه

ما دام هذا بحثا في الوجود عيم . وإلا وقع في إشكالات قد يكون من شأتها أن تقلب وضع المسائل على النحو الذي فعلناه .

أما نقد موقف يسترر فعسير شائك ، لسف واحد هو أنه استعمل كله ، العلو ، بطريقة عامصة جداً . فها تديدت باين المعنى الديني الذي يراه عند كبركجورد . ٠ س المعنى الدينوي. إن صم هذا لتعبير ها . أي المعنى الحاص بالوحود لا ذاك المتصل بما هوق الوحود ، دلك المعني الدنيوي الذي عده عسيند هيدجر ويطهر أن الهجمه في موقعه إنما نشأت عن أنه تأثر سها مماً ولم يستطع أن يوفق ، ولا أن نأتي بمركب حديد . والواقع أن النوفيق هب يستحيل الدفكرة الوجود عد هيدحر تهي فسة الوجود بمعناه الحقيقي إي ما فوق الوحود وهو مصيب في هذا ما في دلك من ريب. إد أن فكره ، الوحود فوق الوحود ، فكرة مشاقصة ، أو هي لا شيء عاما أن يكون وجوداً ، وهو باللي لا بدأن يتصف بالرمائة ويحصع لكل المقولات التي بساها . وهدا ما لا يرضي بالقول به من يقولون بمناء فوق، الوجود، وإما أن يكون غير الوجود . وحبثه لا يكون ثمت معي لآن نقول إنه مع دلك وجود ، ولكن فوق الوجود وهد. هو المأرق الذي لا محرح مه والدي يقع فيمه كل لاهوت سلى وكل مدهب في الصفات يقول السلية ولا عرج ك إدن منه طالما كنافيه ، إلا إدا تحماه مند البدايه، بأن قصر با الوجود على ما فهمناه حتى الآن من معناه ، أي على الوجود السائي الخاصم للرمان السائر وفق مقولات الإراده والعاطفة ، دون أن تمس الوحود الآحر اللارماني الثابت الذي بالفعل باستمرار والذي هو فعيل محص لا يداخله شيء من الإمكانية وبهذا التميير الواصح التام بين الوجودين، وبين العدين المتعلقين بهما، إن جار بعد أن يستجدم كلة وحود لهذا الفرع الاحراء بقول بهذا، وبهذا وحده، يستطيع أن تلاقى كل هجنة و حلط في البحث .

وإدا كما لا تستطيع أن نقر يسيرر على موقفه هذا الهجين، فإنا بميل إي موقف هيدخر ، فنفهم نفلو على أنه الفعل الذي ينتقل نه الوجود الماهوي إلى الوجود في العالم. هو علو تمعى حروح من لإمكان إلى الواقع بالنسبة إلى الآئية (١) عير أن هيد حر لم يستعمل فكره نظيرة. ولعن دث نسب الون الديني الذي أعطاه لها كيركجورد. وعنى كل حال فإنه هنا تؤكد استعها كنيجه للبقدمات التي سقياها حاصبة نظيمة الوجود.

فالوحود وجود الدات، ولكن الدات والحدد، وإلا وقسا في تلك التحريدات المثالة التي عبداً على العابة مد المحطة الأولى أن باحب و بتحبه، من أمثال الروح المكلة، والأما المطلق اح ولا بدل من حمل هذه القطة واصحة كل الوصوح، حتى لا يدفع عموصلها حصا إلى اللحاح والادعاء أسب الرئد على أعقاما على آثار المثالية ولذا نقول مكل وصوح وعمد إن وحود وحود لذات، وهذه الدات ليست واحده، مل ثمت كذه لا بهاية هذا، وكل ذات مستملة عن عيرها معلقة على السب وحدات عددية لا سبل مصقاً بن احتبار ما منها من هذوات مصريفة متصلة ، إنما وحدات عددية لا سبل مصقاً بن احتبار ما منها من هذوات مصريفة متصلة ، إنما السبل لدلك بواصطة الطفرة من الذات إلى الذات

والأصل في هذه الطفرة أن الداخل الإمكال لابد هامن الاتصال عاهينها . أمني بوجودها لماهوى ، كما لا بد هامن الاتصال بالعير، وهاكال تمت هوه منها و بين كل من الوجود الماهم في . أمني الإمكانية المصفقة ، و بدنها و بين وجود العير، فلا تحال للاتصال إلا بالصفرة من و الطفرة هنا بقيمها بالمدى المطلق . أي أدى لا سنتوم أي وسمة عرى فيه و إلا وقيم في الإصال ، أي في ما حاولنا تحسه ، إذ تستجيل المنالة المرعة لا انتقال مفاجيء منفصل .

أما كف تتيسر علم دعى هذا حجو، فنك هي المشكلة لني لا ستصبع أن محلماً طريقة معقولة ، لسب بسط هي أما سبها اللامعقول الأكبر ولكي تعهم فكرتها عي مد النحو لابد من القول بفكرتين اللامعقول، واللاعاية

 <sup>(</sup>۱) راجع همرم مهتى الباو عند هيدمر بالتفصل في وسالتنا : 3 مشكلة الموت ٢ مي ١٩٧٧ - من
 ١٣٦ ( من تأديده ٢)

أما اللامعقول فيدعوه إلى القول به حوهر أو حود عسم فقد رأسا كيف أن العدم عنصر حوهرى في وحود يسكنف لنا في حال علق ولا بد من ليول به نظراً إلى أن الممكن لا يمكن أن يحقق كار أوجهه وبالنالي بنتي ثمت منفد بنفد مه للاتحقق في الوجود، أى العدم في تعليم إدن عامل حوهرى في تركيب "وجود و ها نقبال على إن اللامعقول هو النفيد في مكرى عن خدم الوجودي، أو تعساره أخرى هو الوجه الفيكرى الذي يطير عليه لعدم وظائ مسأله أوضحناها في نعت لنا سابق فلا داعى للمود (١١) من هذه الناجية، أعنى ناجية المذاهب الفكرية

وقد أتن النتائج الاحرو المراء مؤاده ما هو باها على الاسمول عصه الامعدولة وقد أتن النتائج الاحراق العقر الواحه منه ها يمسة ، والكه الما يمان استطاعه معبومة ، ولا ميسره لإدراك العقر، وعبر قاله أن أراب وعاص معموله حاصه الما والس الام مقصوراً على عدم إمكاما مطلقاً فهم ها الاممول الراب المحدول الراب المعدول الما يمان أما لل بعرب الشه الما من هذا عبيم ، وكال فيراسا إلى هو من الحد الذي عده يدتهي لتمسير الميدكي، وهو حد لا عكل مصطاح شاره والمشاهد أو لا أن طاهرة المحدولة الاحسام عبر قابلة لان تعبيم من تأحيب في المحدول المحسمين إدال المعطدام ، وكدال ما المدالة على أماد الما معمول المدالة المراب والمحدولة المراب المعال المعمول المعال المعلم المعال المعمول المعال المعمول المعال المعمول المالة المراب المحدولة المراب المحدولة المراب المعال المعال المعمول المحدولة المالة والمدالة والمالة والمحدولة المالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة والمدالة المحدولة المحدولة المحدولة المدالة والمدالة والمدالة المحدولة المحد

<sup>(</sup>۱) راجع گتانتاز اد شوپهپور ته د در ۲۰۰ خ نین ۲۰۷ م العامر3 سنة ۱۹۹۲

<sup>(</sup>١) إميل مايرسون ( ٥ الهوية والواقع ٢٠ مي ٣٣٧ ، لا ٤ ، پاريس سنة ١٩٣٣ ،

هو هو نعيه وبكل أحرائه لعلةً . برنه لل نكون وإياها غير شيء واحد. ولل يكون إدن معلولا حقيقيا ٥٠٠٠ و نصرة أحرى إدا كانت لعبة تتصمن كل ما يكني لتعسير المعنول، فكيف نصير أنمير المعاول عن أنعيه ، ما دمنا أعرق بينهما ؟ أو اليس في هذا دليل على أن تحب عصراً حديداً قد دحل احدث النائج . لا ستطيع أن يجد ما يعسره في العبه نصبها . والفس في وسمه . بالنان . أن ترد المعاول إلى العبة ، مع أن هذا هو التفسير. لعلى وبالنالي المعقول، لأن لتصب المني هو ذاك بدي يرد الواقعة إلى عناصر معقولة حالصه ؟ وعلام بدر هد . إن م يكن على أن ثمت عصراً لا معقولاً ، لا بد من القول له ، يتم وحوده في أشاء احدث؟ وليس لنا أن تقول هنا إن العلة ليست معروفة لدينا كلهاء الدابع شيء م عهمه ، قا الامفول إدن مصدر عصم الفهم الشامل لمصمون العلة -نقون لم ينق بجال خش هذه الإحاد إن محبول التي صالم خأ الها أصحاب المعقولية المطلقة الكيء روا إحماقها في المدار ، تماكل يصفر هم كثراً إلى افتراض علل خارجة كذلك المُلكَكُ الذي أحدث عنه المنس فعال إن هذا اللاممعول عكن أن سرك معقوليه د لو شاء ملك أن يوجى إليها يها ، (٣) والواقع أبها هنا بإراء النوع الثاني من العليه ، أعيى العليه للاهوتيه، عائمة بصكرة الحبق ورد الحوادث كلها والأفعال حميعها إلى علة عاليه واحده هي الله ، وبدأ فإنها تنصق على الطواهر التي بعثرها حارجة عن بطاق العلم و تقدير أما العديه الفاعلية فريح هجن من لنوعينالساعةين، يد تشارك للاهوتية في أن الصواهر "تي تنطق عاما حارج نظام العملم ولكما لا تربهم إلى رد العلية و لعاعليه إلى قوة عاسه ، بن تردهما إلى الاسعمول .

والعلية بهذه المعاني شلائه لو فهمت عنى أساس الفعل المباشر لكانت فيكرة خاطئة ، ولدا تفضى كل منها إلى الامعفول في بهانة الأمر ، باعتباره الحائط الذي يجب أن يصطدم ، التعسير العيني ويرتد دو بهمل عير أن يكون في وسعه احترافه وهذا ما النهت

<sup>(</sup>۱) أمثل بدير - ه عدم عمرورة في قوابان الطبيعة ع ص ۲۹ ، بازيس ، اسمة ۱۸۷٤ (أورده مدير سون - من ۲۲۴ )

<sup>(</sup>ع) سس د ماعه عسمه ۱ سره جرد سا د د د س د ۲۹ (آورده سیرسونو آیما ) س ۲۲۷)

إلى الاعتراف به العرباء المعاصرة . حصوصاً نظريه الـكم عنده به مع ودي روى ، مما عرضنا تفصيله في موضع آخر (١)

فا اشهى إليه الدر إدن من القول باللامنفون واستعاد السيس العبلي المتصن وهو ما تؤكده تحل هنا من الناحية الوحودية في قولنا بالصفرة لوحودية - والعريب أن الشبه بين مدهبا وتتاتح الفرياء لأيقتصر على هد القيد من لفوال باللامعقول واستبعاد التسلسل العلى ، بل عند إلى إبعاء فكره المنصل في تركيب المادء والصوء على السوارات أما إلعاء فكرة المتصل في المادة عمد ممكراً حداً ، مبد اللحطة الى بادى فهاد عقر يطس عدهه الدري ، وعلى أساسه يترك العالم من حو هر فرده عو قامة للقسمة ومع أن هذه المكرة قد لاقت معارضه شديده من حالب أنصار المكان المتصر والحركه المتصله في العصر القديم والأرمية الحديثة . فإنها أشبت في "عران الماضي وهذا القرن إلى تشيت دعائمها - فالبطرية المصاده ، وهي القائلة بالاتصال ، قد رخمت أن نمجهًا -والسوائل اتصالا بافتراصها أوساصً متصله ، وعلى هذه الأساس أقامت منكائبكا سميت فها يتصل بالجستدات و نظرية المروبه ، وفيها يتعلق بالسوال و عز الموة الدتيه ، ولكن تبين للفرياتين أن الصال الجندات والسوائل ليس إلا ، همأ إد هي مكونه في لواقع من درات في حركه ، فيحس إليها سطر ما غير الدقيق أب صصله من حاول أصد بطريه المتصل توكد موقفهم عي طريق الطره بي السوء على أساس ما فعله هو يحسن. الفريائي الحوليدي المعروف ، من الفول ، ته مرك من موحات الا من درات كا ادعى بيواني فعده أن الصوء عوج بنشر في وسط منصل هو الأثير وساعد على القول باتصال بصوءا كنشاف بونح اعواهر الداحل والانعطاف، وتأسد فرايل هده النتائج ، عما أدى إلى وضع فرع من عربا، هو عم النصريات ليس فيه استعالة فلكرة المفصل فقدرت الاهرارات الصواله على أساس دوال متصلة بكوال معادلة دات

<sup>(</sup>٥) راجِر كتابة ؛ ١٩٤هـــجار ، ٤٠ عـــ ص ٢٠ ـــ على الخاهرة ســة ١٩٤١ .

<sup>(</sup>۲) راسم فیا نصل کا سنی کتاب بای دی تروی او عاده و ساوه به اما ۱۹۳۹ وما ندم با بازیس منته ۱۹۳۷

مفتفات جرثية ، هي معادلة انتشار الموجات لصوئه عير أن هذا كله قد انهى إلى عير ما قصد أصحامه عير التحليل الرياضي المصل ، وعليه تقوم بطرية انتشار الموجات العنوثية ، لم يمكن إقامة أسمه بطريقة دقيقة إلا برد المتصل إلى المعصل ، وعصلا عن هدا بني الانعصال في تركيب المادة ، والواجب أن تقوم بطرية الصوء في وعاق مع بطرية المادة ، بدا بحن برى ها من باحثه أن الماده مكى بة من جواهر عرده كهاوية بسيطة دات حواص ثابتة عالكهر باه مكو به من عناصر هي الكبير بات ، وهي مشهة لمسها باستمرا ، ومن باحثه أخرى برى الصوء ، كما من موجاب متصلة تسير في المسها باستمرا ، ومن باحثة الاثير فعد رغوع دعائمها أبشتين في بطوية الدسية المحدودة كارأبا في العصل الثاني ، وقصلا عن هذا فلس في المستطاع الموال معا عادة معطاة وأثمر متصل عادى هد كاه إلى أرمة شديدة في الهرياء ، حلتها بطرية الكم منذ عشرين سنة تقريبا

حامت هذه النظرية واستعادت فكرة لصور القدعة عائلة بأنه يتكون من أحواه معرده ، فعالت بأن الصور مركب من حسيات هي الصوئيات ( لفوتو بات ) ، تشابه حسيات المادة ، وتحتفظ عردينها في النقاطة في المكان وجاءت الوقائع مؤيدة لحدا العرض فإن النظرية التموجية للصور، حسب ما وضعها عربيل ، تقول بأن منبع الصوريرسل موحة كروية تنظر في الآثير المحيط بها ، وكلما سارت نما فطرها إلى درحة أن الطاقة الصوئية تقل باستمرار ، مما يؤدى إلى إصعاف الصور وتقليل فعله أبداً كلما بعدت المسافة ، ولكن البطرية الحديدة فالت على العكس من دفت إن الحسيم ، أياما كان بعده عني مسع الصور، يحتفظ دائما بكل صافة ويحدث أثره في أي مكان ، وقد تبين فعلا أن التأثير الصوئي الكري يم بأن تكون كل الآثار الي تعديها الصورة في الدرات واحدة ، أيا ما كان المدعى المدات واحدة ، أيا ما كان المدعى المدات واحدة ، أيا ما كان المدعى المدعى المدعى أن الطاقة الصوئية مركزة على هيئة حسيم ، وعلى أن الصورة مكون إدن من جسهات أو فو نو بات فرده لبس بنها اتصال

وإلى النبحه عنها انتهت آخر عفرية فريائة ، وهي الميكانيكا التموحية. فعلى الرعم من أنها حاولت في المد أن توفق من المتصل والمتفصل عن طريق فكرتما الأساسية : وهي أن كل حسيم ترتبط به موحة ، والحديم يمثل الانفصال والموحة الانصان ، وعلى

هذا هالت، إن الراقع لا يمكن أن يصر والنظه التصن الخالص وحده. بن لاند أن عبر في داخل بين شخصيات أو فرديات والكن هذه الفرديات للسنسات على محو الصورة التي يعطيه إياها المعصل الخالص واعاهى عنده ، ويؤثر بعصي في بعص طالبتمران وأكثر من هذا مثاراً للدهشة لدن من الممكن تحديد مكاب وتعينها من الباحية الديناميكة بدقة كاملة في كل لحظه ، (١) بقول ، عير أبر عم من هذا ويصلا عما و هذه المحاوية من صعوبات حمة . أصحاب المبكابك العوجمة هم أول من أدركوها . هان دلك لم يكن من شأبه أن يعبر من تلك احصفه ، وهي أن لكل دره سلسله صفصله من الأحوال الثابته الممكمة كما أثمت دمث شريد حراء بالتان فكل دره فرديتها المستقله عن بهية العرديات، يما يدل في الياية على أن الواقع سفصل والنس متصلا ، حصوصاً وقد جاءت أبحاث ورمي . أماء الإبطال شباب الممتار ، فأبدت الاتحب، عو العردية وحعلت الصال الموحه بالحسم لا توثر في فردانيه الدره . إنمنا كل أثره هو في صروه لقول بأن الدرات سنة التحديد في الوصع ، ولد قال فرم : عرديات فريائيه سيئة التحديد، ولكن هذا لا تجمع من جانع الانفصال في شيء، وكل ما نفون به هو أن الدرات ليست بيمه المعالى والدا برى دي روى، وهو من أحسار هد المه فيق بين الممصل والمتصل، والمؤسس الحقيقي للسكانيكا العدجية، يفول ، إن اعتبار لموجب يسمح باستعادة الانصال والحديد من قياسيان مداين ، وليكن دلك في يتعلى بتطور الاحتمالات فحسب، إص ٢٨٧ )، أي أن ، أيل الأحتمال السداء من أقباس الأول بحصم حبرية دقعه بمش بانشار الموجه، و لكن هذا ليس من شأبه أن يؤدي يوجه عد إلى حرية دفعه في المطاهر حسمه الي تكشف عيا ماسرة معصل الجهاري وقصلا عرصا ، ويه له كان كان كان الراقب حديد لدح عصر حديداً عهو لا ، فإن الحساب الكامل تصور لموجه بجب أن يعمل من حديد بعد كل قباس، والسيحة لهذا كله، أن العبرية الدفيقة لا عكن أن تقوم إلا بالسبه إلى صواهر في قوق المستوى الدريء أما فيها عداه فلا حديد دقيقة ، وأعله في هذا أن أثر الثاب هو المعاوف بثاب يلانك

<sup>(</sup>۱) ياي دي دوي - برجع نسه د س ۱۹۶ - س ۲۹۳

يمكن أن يفعن في انحال الأول. بيتها هو واصم جداً في المستوي الذري والمستوى عجت الدري. وأن فيكم . بنوحه المصافة إلى الحسيم لاتعير شدًا من هده الحقيقة ، وهي أن الماده والصوء متصلان على السواه، و من على عرياه إدن إلا أن ، ترفض فكرة الاتصار وتقتصر على استحراج أموا ين. بي هي إحصائية بالصرورة ، تلك القوامين التي تهيمن على العمر الم مر قلمه إلى أحرى ١١ ص ١٨٤ - ص ١٨٥ )؛ والواقع الفريائي إدن يدو في المستوى انجهاري مركباً من وحداث عش الفلايات متوالية دات التفالات مفاحثه ، القلامات لا تمكن أن تقوم توصفها تواسطة لتجليل اللا**متناهي في** نظاق الأنصار واحد به ، ( ص ٢٨١ ) ، و بهذا علمي على فـكره الاتصال في الطبيعة ، للك عكر دالتي سادت لتفكير الفلني فيانب العصر فجديث وعني أساسها رغم يعص العلياء أن في أبو سع دراسه الطواهر أنفر بأله بواسعه التحليل القالم على حساب للامشاهيات، وهو الرغم الذي عراعه المنس في كلمته المشهدرة ، إن لطبيعه لا تقوم بالطفرة،. وهكدا برى أن سائح أهم با- المعاصرة سير في نفس الانجاه الدي قلبا به فيها يتصل بالوجود الدابي بوجه عام ومن أبواصم أنه إدا كنا في الفرياء بهت الدرات فردية كامله وعول باعضال في تركيب الماده والصوم، في بات أولى أن عمل للدرات الواعية التعلالا كاملا وعرله تامه . وأنه لا سيل إلى الاصال إلا تواسطه الطفرة . وإلا كما بمح الماده من الاستقلال والمردية ما تعرم منه سأب الواعبة 1 فالقول بوجو دالطفرة صروري إدن في الوحود الداني صرورته في الوحول عربائي ، بن وأكثر جداً . ومن لعريب بعد هذا أن تحدث عن احسير فقول ، إن كل حسير في كل مطهر من مطاهر ه لا بدله أن بقوم بنوع من الاحتيار بني إمكانيات عده ، إن صبح هذا التمبير ، ( ص ٢٥٤ )، ولا عبران عن وحود الداني إنه بحتار من من المكات في الوجود الماهوي مأبريد بحقيقه

ولا بحد مع دلك أن دمد هذه الإهامة بالهرياء دليلا على حاجة عمر الوجود إلى تمرير تناخه بواسطة تنانح الهرياء فما أبعد الأمر عن هذا الإدعلم الوجود سابق بطبعة على الهرياء وعلى أي عمد آخر ، وتتاتحه تأتى مقدمة ليقية العبوم أياكان بوعها ، وليست

نتائج هسده هي مقدمات باك ختي الم ما مدال و حود الطعره في الصعه العربائي وحود الطعره في الصعه العربائية ملا أثر هدافي المنائج الي الهيئا البهاد صه بصروره هول الصعره و راما محل قد استعاها موصيح عربائي مأحود من مند لل بعشر بأحظ النائج فيها ينعلق مطرته الكوية ، ألا وهو ميدال البطرية الكمه والمكاسكا التي حد ، وهذا السعب لحاًما إليه ، أي لما تتوقع منه من تتائج باهرة ،

والوصع الآحيركا وصعته لميكاسكا النموحه بؤيد أعمام نفونه ها من صروره المواصعة إلى حالت النامرد فهي تريد أن عفق عو صله بو النطه فكرد الموحه، وبرنظها كل حديم بموحه ، ربطت بين المتصر والمنفصل «هذا صروري من الناحية الوجودية نفسها، لأن الوجود يقتصي هدين العنصر بن المقامين المعصل والمتصن، أما المنفطللا أن هذا تركيه ، أما المتصل فعالمت لكي سحق الفعن ، فنحن ها كافي كل موضع بإراء نفس نفرقه التي فلنا بها في مسهن هذا القصن وفي مواضع عدة ، بين الطبيعة وبين الفعن ، فكرد الموجة دات الحديم ، أو الأحرار الحسم من الموجه يواديها من الماحية الوجودية الوحودية الوحدة الموتر ، من هيئة علمرة المتصنة فالطفرة بمثلها الموجة ، والاتحمال تمثلة الموجة .

وصرورة المواصلة باشته كا فلما عن صروره عدل إد معن بسدم بكي يحدث التأثير أن يكون أمت ما نشبه الباس بين الدات والعد ، ولكه تماس لا بريد أن يشهم منه المعى العربائي القديم . إنما هو كيمه عامله عبر ص فكان عوه في أعرب ، وهو عموض لا يعدم في فعرف المدى بحث عموض لا يعدم في فعمة لمكان عليه عبرون لا يعدم لى الله يحب الفول به صروره ، ودها لما يعتصبه الإشكال في صحه الوجود فيده المواصلة دن يوع من التوقع تقوم به الدات في طعر الألك الدات فدرد عني الصفره المستمرة الآلية هذا من باحيه ، ومن باحده أحرى لا بد سها بكي بيم المعن في تحققه بالعيم ، وبدا فإنها تشمه هذا اللوع من الاحد بالدي اصطر با في العرباء في عول به مصاداً بلى المدرد ، عني الرجع بعده ، ص ٢٥٩ ، وقد اقتصا هذا الموضع من قبل ) ولكن هدا التوقف بحد أن يكون مؤقا ،

و كالتراجع عدل بهوا ، به أحد ورا ، وما في الاتصال ، وهذا له حود ، بالمالي ، طاعه لاصل أسى عدد وعل بدر أن تصور عدور بديه عبر متصلة على الطفرات ، ب المواصلات الدفيقة في لا فائده ها إلا أن مكور تأها لاستشاف سلسلة الطفرات و وحود للدن الحق هو دلك الطافر عسمر را ، المدن لا يستطيع أن يحلد إلى أية عصه مو صله أبا كانت من سراءان موسحه ل عنها بان أحدى وهكدا على الدوام ، طلا كانت الإمكامات أو حددة قائمة والا موقف مصافة إلا في حال ملاأه كانية المطلقة ، أعلى الموت

## والکن عنی آی مستوی بسایر ها اعتمور ۱

ها بأى معوله شلائه الأحراد فيحدود ما على أنه صور متعالى ، وديك لأن في معلى إمكانيات حديده سموا ، وليس نقصد من هذا التعالى أن يكون على للنظور الطافر أن للعرامية المعالى وليس نقصد من هذا التعالى أن يكون على المطور الطافر أن لله صعود عرياله الن كل ما معدد هو أن هنانا إعناء مستمراً للدات وريادة في إمكانيا بها المتحققة و معوالي ما معدد هو أن هنانا إعناء مستمراً حلالت وريادة في إمكانيا بها المتحققة و معواليث ما وحدها ، أعني أننا برقص ما قاله حل كلا كرد رد و سمير من أن هد عده هو موضوع دعاء على الدان وحارجه عليا ، كا كرد رد و سمير من أن هد عده هو موضوع دعاء على الدان وحارجه عليا ، يرا أنا لأ براد مقدماً و أناما كان الله على ، أن تحرج عن هذا وحود إلى وجود أعلى منه ، عا يسمى قوق أو حوال وجود ومه فضاً سياق الدان الأحد من الأحد موقف الحمل منه ، عا يسمى قوق أو حوال و حوال أيضاً إلى لأحد عا قال به هيد حرا تحروقه الاستمواد الله عند من قد الطابة إلى أقصى يصوره (١) و سكر هد الاستموال أيضاً إلى لأحد عا قال به هيد حراقد حلا ما كان صابع دينامكي ، أما تحراقياً هدد الطابة إلى أقصى حداء ولدا سمياد ناسره التعلى و بدل عني أن تمت فيلا وحراكة من الداف الإعناء بعداء وليا معدد السره التعلى و بدل عن أن تمت فيلا وحراكة من الداف الإعناء بعسها و تحقيق ملاسات أعني باستمرار و حق أن فيله بهدجر في الوجود موجه بعسها و تحقيق ملاسات أعني باستمرار و حق أن فيله بهدجر في الوجود موجه بعسها و تحقيق ملاسات أعني باستمرار و حق أن فيلهب هيدجر في الوجود موجه

sacramos, carried and a second and a second asset

عجمطارع نظام مثالكي ، شعر بالاستبلام ودنا بان والعب التنهيم ، فيسفة مستبله إلى حدالت

أما عن القول أن هذا التعالى خالق قعال مهاجم ماستم را م لا عد تج سول هيد حرا بأن وحود قد شما آداد به ماسول و حداد شار إدر المناعل بدائه مستمرد إداد به الحاد بالله بالله

هو حالق ، لأن أنه سورا جديده تتجمق بالشمرار ، وعقفها عام من ما التعالى تمسه.

و هو إدن العالى، والمعدد صادر من الدات إلى الله ... و. استعادت في ها المدني ... ... المالي كل تتحقق الواسطته وفيه ا

وهو لهذا مهاجم، لأن تحقق في بعار يضعني بدراء و الد الحداء و على سندان الذات عليه وإشناع المعل لديه و

وهو معتد ، لأن المجوم ليس صادر ً عن رجراج عير ورو مه الل عن فيص الدات تما فيها مَن في ن تنجيق عد

وهو لمدا أسام الوحود الأكبر الذي يناظره في ميدان الماطعة الحب عاله من عامع الرعمة في ميدان الماطعة الحب عاله من عامع الرعمة في عدم المدروء المدروء الذي واحد هو الذات في محاولتها إغناه نفسها ، ومكرة الملكية عام المدروء الم

وهذا التعالى لا يجب أن يعهم على أنه مجرد إصانة عدد حديده من الدن حيث ملح من المال المال

لكل والمحموع أما كل موحده ، مد محموع كثره ، والدات في تعابها تنتقل من وحده إلى أحرى ، لا مركزه إلى رباء في كذه . لا يدات العردية وحده كاملة لا سطم بن عمد فيه أحراء ، وإذا لا يصع حتى مجرد تعتها بأنها وحدة ظراً لما يثيره هذا من فكره ، حود هذا في مصل بالدات في كل درجه من درجات تعاليها ، أما إذا بطر يها من بحيه وحوده ألما هوى وتصورها في محمل إمكاماته ، في نوسع الحديث عن لكل . لا لدت هنا م تحقق كل إمكاماته ، وهي ودن لا تسكو آن كلا ، فل بالدكس ، هي ، حدة مقصها شيء باستمرار ، لان العدم عنصر داخل في تركيها .

وهده الصوره من تحدها لدارى تعديها مي المضاهم الى تدو عليها في تحقيها المراه المنه الله المراه المراء المراه المراه الكلية أو الرح المطلقة كما نقول هو ولسد سدا محمل إلى للمات المعرد ما المن هو به وح المراه الأبه أو الرح المطلقة كما نقول هو ولسد سدا محمل إلى للمات المعرد ما المن هو به وح المراه الأبه وصلاع أن هده تحريد حالص لاحقيقة له في واقع الرحود المراه ال

وبدا سيطيع أن يعت هذا التملي بأنه تعان كول يعير فينه مصعول الدات من خطه بل أخرين، صالما كانت سادة في طريق تحقيق الإمكان الدافي

وظاهر من تعلين هذا تتمان أنه مأوجَّه ، أو بالأحرى دو اعاد ، واتحاهه نحو شيء ليس بعد أن لا يأت بعد ، تحاول الدات بلوعه ومن هنا فهو شنبه الحب من هده الناجلة الديب، أعلى أحمد بالمائد فقية عام جو مسلمين لأ يساؤ ، بالخرود على الدوام فالان الرمائل التمليل لمكون للتعان إدن هو المستقل

ولعل في هذا ما نعيما على فيم صابح برمانه بالمساه إلى تعلى إلا أن بالله للمسافة بالمختلفة بالمختلفة المفرد الذه بعلى بسافة إلى تعلى إلى أن في المحلى بعدف المحكمة المامل وفي الدول أن يريد من هذه الموافقة إلى موافع جنعية هي التي علما أن يعروها والمؤثرة فيها بالمعل وهذا الارتداد يتم بواسطة الطفرة الانها كافلها الاصل في لنائد والمعل فلا شوهم إذن من الاحداد عموه أن الله والوال معدماً إلى أمام قبل بروع إلى هذا الأمام على هيئة انعلى ولد فا عمود ما حرد عن المدلى .

وهكذا برى أن المقولات ثلاثه المكونة للإرادة تنصف بابات الرمان الثلاثة المخطر بالحاصر ، و طفر د بنتاصي ، والتعالى بالمستقبل ، ١٠٠١ من قبل مجاما في حالة مقولات العاصفة حنك وحداد الآد يعد عن دان الماضي ، احد بشيع فيه أن المستقبل ، والقاق بكشف عن احاصر عد أغامل لنبجر ته

أما الهابط فيمكن أن يقهم على بحوس سلى وإجاب فالإيجاب هو عصاء على الصورة التي أحر بها الداب في مرحه ساغة لكي فهما أسس أمام صورة احديده وواصح أن لتهابط به المعنى صروري لكي حدق معالى أحد به والأراعظ بيهما إذن لايقل انفصالا ، ومركبهما المتوتر هو رس بطال اللهي للوجود الدابي ، و بتعالى المتهابط إن مقوله حواهر به الارادة أما سلى معاني يدام لداب س عدى ، بشحمه المتهابط إن مقوله حواهر بما يؤسى به إلى الاعلال وهذا من شرام تصاب به لداب في تحققها : إذ هو ينتهى إلى فراغ من التحقق ، و بعدي للا مكانات ، والمعناس من عمل ولا سبيل إلى إنقاد الداب من هذا الاتحلال إلى الوحد الموراء ، بأن معشمها مد بأن تشيع فيها النعالي

عالملاحظ إدن في تهاجه سبني أن الوجود بداي يفعد فيه حميته ، و بصابح رائفاً وهذا الحالب الرائف من او جو الدالي هو بديا حتى هند عر بإساجه على

العالم ، في حديثه عن د لمعرط ، ، حسوصاً المعوض في العام من و الماس ، عا يداه من قبل في رسالته و مشكله الموت و ۱۱ معط بي او ۱۱ مام هيد حرا فد و واو حقه و فلا مرز يان لكي بحث قه من حديد المهم إلا أنا بلاحظ على تحليل هيدجر أبه مشوب طالع الاستبلام الذي كم يا عنه عدد من وس وي حدد ينظر إلى هد المقوص وكأنه صرو الاعفر من يوقوع مها ولا سين إن احلاص مهيما ، وصحح أن معوط الوجود الدي في العام بين و الساس ، شروري ، ، سكي هذه الصرو ه لاستنزم قمعاً حمل كال اسائم الى تنشأ عنه والتي بينها هيدجر بالتفصيل (١) با معتى هال إنه حتى لو فرصنا مأنه لا نوجد دوات أخرى غير الدات الواحدة المردة لحدث هذا السفوط ، « هاو جو د المم حددللاً به هو أنصاء جو د معي وسط و جو د معي و من أحله ، إص ١٢٠ )، أن أن وجود الدال وحدها هو أعداً يوم من الوجود وسط لعبر ومن أحل مبر أما صراء وتصدرها أن تعمام الإمكانيات لا يمكن أن يتم إلا في عالم، وأوجود في عام وجود ملي، أي مع أعمر الدي حقق به وله الدات ما تريد عقيمه . فلا بد دو ين من السقوط وسط عبر أما ما بشأ عن دنث من إقياء للدات في أماس إلى رحد أنها لا تصكر عد إلا كما يصكر أماس ولا تفعل إلا وهما لمنا يقعي ألماس وتستجين الاستعلام الميد عدها إلى فتدول، وما يبلو دلك من اشراك وعموض ، كل هذا ليس من الصروري أن تعاليه المات من حراء هذا المقوط النال في وسعيا أن تعصم معليا و وكد دانها في مقال والناس و، وبدا تستطيع أن تعكر المسها، وعمل المسها، وتشتاق لنفسها، وتحن يهذا إنما نريد أن ب هذا "وحور" لد ربوعاً من الديامكية و عدرة على تحقيق ما متصبه الطبيعة الدانية الحصة والوجود الماغيون الحاص كدلك ، بدلا من الإجلاد إلى هذا السقوط وصرو ته وأل كما مع ديك بعرف بأل عبد الخالب الأسيال من مدهب هيدجو له ما يدراء على لله يراء ما ما أقول 1 من لا مكاه الوجود أن يقدم الما عبره الهوا وجود أسيال كله سفوط وإفساد للدامية احقه ولكما ومع هذا الاعتراف الاربد أن

<sup>(</sup>١) ميدير : « الوحود والرعال × ٤ ﴿ ٣٥ --- ٢٨ .

نستسام كا فعل هيد حراء س و كد حالت النعالي إلى جالب السقوط والتباط ، لأن التعالى حال أو بالأحرى يرعه و حودية المزاردة لا شك فيها ، في دا كانت كدلك فنس في الوسع تعافيها ، بن هي مقوله عمر و ربه للإرادة في الوجود

ومدا ينهى مان مقولات الإداه وهو يان و مظ ما هه لامهما إلى عس الشائح الحس ع استحصاها من بال مقولات لعالمه ولاعجب وكلاهما سير عن وجه من وجهي الوحدد علاواده تعم عن وجه القوة أو لوحدد كقود، و عاصه عن وجه الحال، أو الوحود كحال و عارق من القود واحال أن عده فعل والحال المعال، القود ليحقيق الإمكان، واحد لشحق بالإمكان، احدل تفهم الوحود، وابعده محلق ما ينتقل إلى التحقق في الوجود

والوجود على هما كنالوس دي الوجهان وجه الماصه ، ووجه الإ اده واشعوه الحي مه لا يتحقق إلا ما د الله لوجهان معاً حتى بحما الوجيد على حاسه السلى والإبجابي ، وهذا إدر المصدر والملكة الدس بهما بعرف الوجود الحي معرفه وجودية حقيقية الوجود الدابي ، لا أوجود العربائي عبدا الأحبر مدرك بمنكة أخرى هي المقل ولذا فإن مقو لات النص ، تلك أي ما على ملاسمه بعيرها حي الان ، لا يمكن أن تنطق الاعلى الوجود الهربائي ، وهذا هو السر في إحماق مداهب الملسمية أسامة في إدراك الوجود الحقيق ، أي الدائي و المقل مسر فعلا فده وطعه وحدها كما أثلت دلك رحسون ، في تلاه على ما سمية ماسم الماسمية الماسمية الإحرى الدي ولكما لا يقول مع ترجيون إن لمذكم الأحرى ما الحبه أحرى نقس من شأن الماسمين الرقابه ، وكأن ثمة موضوعاً حارضاً تتجه عرضناً أخواله وقواه ، إذ لا يران مجمل معي الرقابه ، وكأن ثمة موضوعاً حارضاً تتجه إليه الذات في الإدراك .

أما الملكة التي نقول بها والتي بيد مقولاتها فلست بدري ماد بسميه الأف اللغة العادية لغة عقليه، تصدر عن احس و تجريد معاً، وبيس من شان مش هذه الآداة النمير أن تعريد قه عن أحوال ماطفه والإرادة من حيث هي أحوال موجود و عل

حر لفظ ممكن ربعه به عها هو كلمه و وهران به على أن نفهم هدد سكلمة ممتى الملكة دات المعولات الى ساها والتي يواسطتها شعر بالوجود في أجواله العاصمة وقواء الإرادية بطريقة ماشرة . فالوجدان إدن هو الملكة التي بعال م او جود ما هو عليه في تسيحه المتوتر على حال العاطمه وقوه الإرادة وقد استعمدا كلية معاباة سكى بربل فيكرة عبال والرؤبه وبدل على أساها باراه إدراك لا يبر إلا في تجربة حية مناشرد . لا يراحي فها نسبه بين دب وموضوع بن استمان مناشر من الدات بقسها وما عملنا مصل كليه وحدان هو أنها عمليم أنصا أن تسكون ممني الوجود ، وفي هذا ما يعران كليه وحدان هو أنها عمليم أنصا أن تسكون ممني الوجود ، وفي هذا ما يعران كليه أن بعد المقيم عن هدد شجريه اوجوديه

وأول موبلاحد على هد خريف أن هذه المدكة من شأبها أن م ين مشكله الدات والمه والمه وسوع أنى حطمت ما أنها رموس الباحثين في نظر نه المعرفة ، ولم تأت فكره الإحدا المتسلم في فد ما شهيد أن حالية هذه المشكلة ، وإن حطت في هذا السفيل حطوات واسعة ، قد فد من بوقعاً من المثالة والواقعية بها إن أنه إحاله متبادلة من المدات ومن الموضوع ، فلا وجود للمات إلا من حيث كونها أنجيل إلى موضوع ، ولا وجود للمات إلا من حيث كونها أنجيل إلى موضوع ، ولا وجود للمات إلا من حيث كونها أنجيل إلى موضوع ، أنها شيؤ بله التجربة على أنها شيؤ بلماسيت احرصه و ما هو مصمن في المهد بطريقه فيلية وعلى يحوضوري وقعم من واحد عدر منه وطه بشريد من الأومال المعدة دات الأنهاد لياس ، والأخرى داب موضوع أنها الحال المال والأنها المال والأنها المال والأنجرية كهذه الأفعال عينها سواء إذ كانت موضوع أنها المتحد عبد الملهيات ، أو نحو التجاريب المحيلة إلى فوات أحرى ما أنه من ما أخرى بالمناط المتحدة إلى الأشياء والوقائع أحرى ما مناس المناس المناس المناس المناسة والوقائع المناس المناس المناسة المناس المناسة والوقائع أحرى ما أنها المناس المناسة المناس المناسة والوقائع أحرى ما أنه من أنها فلا المناس المناسة إلى الأشياء والوقائع أحرى ما أنها فلا المنحود إلى الأشياء والوقائع أحرى ما أنه فلا أنها المنحود إلى الأشياء والوقائع أحرى ما أنه فلا أنها المنحود إلى الأشياء والوقائع أحد عام (۱) فيم أبها فد سارت في سيس رد التحارب الشعورية إلى الدات ، وإما أنه عال أنه دسارت في سيس رد التحارب الشعورية إلى الدات ، وإما أنه عام (۱) فيم أبها فد سارت في سيس رد التحارب الشعورية إلى الدات ، وإما أنه ما أبها فد سارت في سيس رد التحارب الشعورية إلى المالت ، وإما أنه ما أبها فد سارت في مد المناس المناس المناس المناس المناس المناسة المناس المناس المناسة عام (۱) فيمال المناس المن

ر حم رسم مسال ه آه کار که طاعریات خالصه وظیفه ظاهریاته ته به ۱۳۹ – ۱۳۵۰. به حمد سال ۱۳۵۰ به سام ۱۷۷۰ بر ۱۵ (این الطنطوطة ) .

لا ترال مطوعة مطامع تصورت محرد واصح عمكرة الماهيات تعود ما إلى "همه الأفلاطولية ، وهذا إمعال في لتحريد ، مع أما تريد الوصول إلى "همي منهو م قد المستطاع ، وتصيب الموصوع كبر بكاد نتساوى مع نصلت المات ، إد يحاول همر أن يرد إلى الافعال الماضه الاعاد ملك العامة الانجاد ، و حجرته المتحلة دات صابع عقلي واصبع ، فلا تكاد العاطفة أن تلعب فيها دوراً طهر ا أو رائساً عني الأق

أما عن فترفض هذه المشافله على أساس أبها تنصل دا، حود العرباق لا باله حود الدائي، فلا معني لها با يسمه إلى هذا الأحد . لأن التجريه فيه . إلى كان . إحاله ، و فيها فعلا إجابه ، فنان الإحاله من الدات إلى الدات ، ولا معنى بعيد للا عسام إلى داب وموضوع فيسلاعن أبا خربه مناشره، انها مع إدراك الداب نصبها بلا واسطه من صور حسبه أو البيان ، أوافع أراصو الحسنة والكليات لمركبه عنها لامحال لها إلا حيث عبر في بين د حل وخارج أو دات وموضوع. فلا محال ها إدر في إدراك الدات لنمسها والإدراك تواسطه الوحدان يتم وفقاً لينعولات الثماني عشره أي عرصناها ، ممني أن الوجود الداني يد. كه الوجدان على هده الأحام الأا ية عنم . • إليه يمكن أن ترد حميع الأحوال أو الافعال التي يعاميها هذا الوحود الدابي و لوحدال جدا يكون عالماً الإدراك تحيلف عاماً عن عالم الإدراك الدي يكونه العفل والكن هل معي هذا أن تمه عالمين للإدراك مستقلين تمام الاستملال؟ كان وإنما عم الإدراك العملي وسيلة في حدمه عالم الإدراك و حداتي ، و بيدا المعنى بود أن بقيم ما يسبب إلى العقل من وصيفة إنجاد الأدوات والالات فنحن عهيه هذا على أن العفل يحص عميه با وجود الهريائي ، والوحور الدائي يتحدق ما به ال إمكانات في أمام ، أي في وحود أما باني بأن يتجد من الأشاء أدوات للتحقيق ، والقمل ردن هو الدر عبيع هذه الأدوات وهو من أحل هذا في حدمة الوجود الداني، فالعام العفلي إذب مهم خدمه حجم الوجداني والخطأ الأكد بأتي من جعل المدسيدا ، وهنا حعل مص احكم الأول في كل وجود. فرياني وداتي على لسواء وهذا في الواقع هو ماحله الفلاسفة غير الوحوديين من أهوا الداب والموضوع. • حكموا لعقل فكل مدان عا أصدر الالوجود خفيق

أماع تحديد عبد أو مدال من الحد عدم او هذا حقاً ملكه وأماع عدد المرافع المرافع

وسدق ، و الدور من و الدائر المن المدن المعنى الا مصنى الا على الدائل و الدائل المورة في كل الدور المدن المورة في كل من و المدن المورة في كل ما شاء المراز المورة في كل ما شاء المراز المورة المراز المورة المناز المراز المراز المورة المناز المراز المراز المناز المراز المناز المراز المناز المراز المناز المراز المناز المراز المناز ال

<sup>1988</sup> and the tree of the state of the state

يونكا يه ودوهم وإدوار به و مع حتلاق ق و حبه الصرو بعده في هد أن مبدأ المونه أو الدائمة لايسمن و لا عكن أن العلق وإلا على الاشياء التي لا يدخلها الرمان و فا دميا تحسب الرمان حب وفي بعده الله في الله في الله في الماد هي المحلق القالم علمه في إدرائي أو وقع و و إداكل هنجل فلا حجه و و الله في المدال والماد الماد على الماد عدم و عدد الماد الماد

أم للطور بدي عبر به ملا عبر رامع مسترك و در حدر حصص للمان مكل حدته وتوتود والمافضال للمان مرد مسترق الدر و و دوا هد فإل لقديد شكه من كل ثالوث مقولات وأى وحده المراس من المعت والمعنى المسترك المنطق الجديد

والمس المحال هما محال تفصد إهد المنظم وكيف يدائ عن أساسه او حود الدى وما أقسامه وشائه مى سوقه منها أن تكشف الدعن صبعه هذا الوجود تداتى كم هى حقيمتها دو فعها الهداء الحداث حوال مقود به كسار من أقساء مدهساى الوجود، هذا المدهب الدى لا بداصر هما في هذا المحث عام مقدماته واحتقوط الم تسبه العامه الني بسمر بها ممال عراسات و ما الادالمات أصوله الدين عمل المات المات في بسمون المات المات المات المات المات المناسب المناسب المناسبة المات المناسب المناسبة ال

أوا فسم الأصد أن إمل عسد حده و مقد ما خود فلحت الله أن كول و حلا في عوص للمبي للحقيقة وجودية و رمان مقار ساهي ، ساهي يقد عنه العدم ، مدم في فيا لله عنه الموج و مند كيو له أيو ما و رمان في و حل إدن في توكيه الحوهري فلمصو أد ما أن يقوم إدن على أصل آخر وإن كان ذلك نقيجة للأصل الأول ، ألا وهو ارمان حتى المبكل أن بعدا شهد بنا واحدا والعدم معناه اللاوحود به وإن كان دلك بالمعني الإيجابي به ودا كان إدن عنهم أ مكو ما خوهم توجود و و و اللاوحود و و اللاوحود في اللاوحود و اللاوحود و و اللاوحود و اللاوحة و إدان الإيجابي بالإيجابي بالايمان المناه و متحقق في لوحود اللاوحة و اللاوحة و إدان الإيمان بالسنة إلى كان ما هو متحقق في لوحود المناه عليه الله المناه المناه المناه و المناه المناه المناه المناه المناه الله المناه الم

اهيني وانحاد الوجود واللاوجودي موضوع واحد هو ما تسميه بالتوتر والنوار إدن هو طابع الرجود الداتي ولذا كان منصق هذا أوجود منصق التوار .

والواتر إدن نقيص المسرية الآن هذه بشد المساوي والمؤتلف، والتوبر يفصد للامتساوي وانحتلف دنثأن لمنصو الهبوي عسيل حمل الصنة س الموضوع وانحموق صله مساواه أو ما يقرب مها ، تما وحد صورته العليا في المنطق الرياضي الذي أحال القصاما أحلبه إلى بسب تنساوي ( أو اللانساوي في القصايا السالمه ) ولم يكن في وسعه في أو افعد أن يدمين ري غير هذا منصق لو ياضي ، ما دام المندأ الدي يقوم عليه هو أهو يه . وهو مدأ كا فلم تقوم علمه الرياضيات أفيو إذن بتيجه صيعية الوضيع المصور على أساس هذا المد أ والعاولا الى قام بالعص علامعة المعيين بالمنطق مر أحل بيان ماهيم حمل في النصيم قد أحفقت كالهبا في إدرا كيا الأنبا المدأت من عس المصمة . أعنى مدا الهوية و أو الله سه و حاولت على أساسها أن تصل إلى تفسير أحن أنوافعي لأدلك احرامجر دالموجود حصوصاً في ارياضيات ولعل أشهر هده المحاولات محاوله كاسب. التي اللهت له إلى المرفعة، فصالا تحديده وفصايا تركيبة. والأولى هي لي لا محتاج الا لي مبدأ الهر به أو عدم لتناقص . أما الثانية فتحتاج إلى مدأ أحر ١٠ أما ما هو هذا المبدأ ، الآخر ، هو بسطع كنت أن يبيه ، فا كتى بأن قال إن هاك مصدراً هو التجربه أو المرقة القبلية منه يستمد هذه الأحكام ، دون أن بدلياً على و مبدأ و عوم عدم وجدا كان لكب القصل في إحداث أرمة في مسأله حن المنطق و لكنه م سنطع أن عبه ، وما كان في وسعه داك . لأنه صل يبطل إلى المطق على أساس أنه نفوه منصر و تقلي أصبه على فكرة الحوية ومبدأ عدم التاقص. أما بحل فيسطع أن بحل المشكلة ، النسبة إلى المنصق الوجودي ، على أساس الهوال عبدأ التوار اعتاره مدأ المص الوجودي واحن في القصايا الدجودية لـ لتي تقرب عا سميه كس اعصاما الدكتيه - عوم إدن على التوار . على أنه السه حامعة مين

طرقي الوجود واللاوحود و بدا التعريف لحديد لمعي احل بحل مشكلته الي أثارها السوفسطائيون لكل وصوح صد الإطلس، ولم تستضع المداهب الدالله عبد أفلاصهان وأرسطوا، ولا في العصر احديث أن بحلها، لابها استدرت على الهوال عبداً لحم له

والشعمق قليلا معني اعمل كيا ما فناه هنأ الحتى فستخلص العص المان العامه الني سنصل إليها عربي صريق منصق ماء العداقت به سنه جامعه من طرفي الوجود واللاوحود، والتوضيع هذا قائلن أولا إنه عن ألا يقيم من قوت وبين صرفين وأل هدس هما الموصوع والمحمولكم عهمهما المنصق عفلي إدعى لابحران حكم إلى جدود ممصلة برط بديا برابطة . بل الحكم عندنا : قمل واحد، يعبر عن وحدة ، هي الحال لوحوديه والحمأ الأكبر الد. وقه مه لمصل على هو له حلل احكم أحراه. وزعم بالتالي أن تمة شيئاً ويصاف ۽ إلى آخر . بدن بحر . لإصاف ک کائي أم موجود أو صف وحودية + ، فيه إصافه عصل إن حواسة يتكون الإسان ونظن أنه لا سي. أعد عن نصو - الواقع من مثين هذا حكم إلا الموجود أو الصفة الوجودية ليس محموعه مفادير يصاف مفهم إلى معص لشكون مها شي. ١٠ لا لكان في دلك أوهام عدد أولها أن حالاً يتم في زياصات إلا من وحدث من وع واحد، وتحل هما تصبف مفادر من أبوع مجتلفه الأن الحبوربية عام بطق من حبث لوع فحتى من وجهه نصر ١. ناصبات " أنو أخبوه هنأ بمودجهم في فهم القصابا أبا كانت ــ لا يصح هذا اجمع أمان بها أن جمع الأشاء لا يسكون عنه مركب حديد مختلف عن الأصل في حوه إن سأعمل من فليسا أن لأسان عبلف في حوهره عن الحيوال وعن النطق ، فأى حمم يدم. الن يوسى ب بني مفهو ، الإنسان وبعل هذا هو الدي أثار بعص لماضمه المعاصر ل على بصر به لحكم كا عرصها المنطق التقليدي ، وحفلته يقول أن أحكم غمله وأحده أوالله والمدب مركبة لمرا نصورات ، بل لنصورات هي اتي ته ك من حكام عو هذا شعب سهم بأن بصور الحكم على أنه عمليــــه حمع مقارم . هي هـ الصور ت ، قصور حاص، شدع احطأ ولكيه حطأ مفهده مراه حهة بدا المنصو القالم عني مبدأ الله به الآل لاد قد اعلى

عده إلى مفادر ، وصار النودج الأعلى عدده وجود الرياضي ويدا كان الأمر مكدا فلم لا يتصور احكم على هذا النحو ، ودواقع أن من أدركوا حطأ هذا النصو ، لم يستصعو أن يعلو هذا فيحه ، وعلى أى أساس قالوا بعريفها الجديد للحكم ، أما عن قلسميح سهويه أن بعل حصا عني أساس مندا النوار فالنوار لا يتكون بالإصافة واحمع ، وإنما هو حال واحده بسمها لوجود دفعه واحدد ، أو هو تركيب في ما حراء) واحدهو والمساحة سال من حدث عدم الحراة ، أو بعياره أدى من هذا كله هو وحده من لوجود و الاه حود لا تقبل النحرالة عمل والا يجدى من هذا كله هو وحده من لوجود و المحود لا تقبل النحرالة عمل والا يجدى من من من على منى ، ودلك ال الحدود المناز الله من أن بدل على منى ، ودلك ال الحدود المناز الله الله أخراء المناز ، وإما أن يا من منى ، فيكون تناقصاً في الحدود الامراء المناز المن

الى حدث العواد با وحدد في احكم ، يعواد بنا عراعه المحمل إله نسبه من الوجود واللاوجود ؟ فا معنى هذا .

إن الاو حود أو العدم كار أيه من قس هو شرط بصرورى للتحقق ، و تحقق هو الانتقال من الإسكال إلى ، وقع ، أو من القوة , لى المعل ، و عمل هو إعادشيه لم يكن ، وهذا هو خلق وعلى صوء هذ يستطيع أن عهم وصيعة احل ، فإذا كان التحقق إذاً مريحاً من الوحود ، لا وحود ، و لتحفق هو عمل ، و المعل هو الحق ، فإن الحل إذن هو التحقق منظوراً إليه من ناجه القول أو عوعوس وعلى هذا فإيه لما كان التحقق حلفاً ، فاخل بدل من أحاق ، أو نشار فأحرى يتصمن أحده ، لأن الحدة لمس ها معي آخر عبر أحلق ، و ليسجه فيا حن أن أحكم أمير عن حدة في الوحود وهذا هذا هو المعنى الدي فهم به كنت القصال به كسه ، وإن كان ذلك بصريقة على مقصة باقصة دون أن نسطيع تصير الأصرى هده الحده كا لاحظنا من قبل

و ممكرة احداة هذه يستطيع أن بهد المطاق من عصل احاصل لدى تردى فيه حتى الآن فأحكامه التحديد في تكو في الواقع على تكر او عائث و تحصل حاصل مستمر، وقدا كان بدم على نصبه بالسمر الردون أن يستصد حروح من دائرة الفكر المجرد

والتصورات اخالصه و دائره و حو ا داقع عاكان بدأ في احملات لعسعه التي وحيت صدد، حصوصاً حم بصراه لا خلاه و باقسه فالادن المستحصين خاص و كانه بالدور والمدول و حدد من اختلفت التسمية بحسب اختلاف الاحكام عن الاقيسه أما بطراسا هده دو وصع بدون على الدأ شراء الإن في أوسع أن تصر الاحكام على أما تتضمن جداد والدين عناس ومداء بمان المكر مع نصمه وهي مسابه المنطق على كانه عداد الاستهام وهي المنابة الحري هي الوثر وحود معاد الها حدمه لا مسابه أحرى هي الوثر وحود معاد الها حدمه لا مسابه الحري هي

ور بوجود مع دامه درعه باسمرا وسعاً هذا تقسم بدر الأخذير ربوعي أحكاد وجوديه وأحكام هاوية وهو

وسعا هذا عملم حد الاحديد العلم مراكبيه وأحرى عليه والحكام الهارية هي الساعة على مدأ طوره بالى أحكام مراكبيه وأحرى عليها والأحكام الهارية هي العائمة على مدأ طوره بالى لا عدم ديها بأكثر من بسة صعة إلى موضوع يتصف بهذه لعملة والميصيا ، فعديد احكر ها عمله عدال مصعاب الهاجمة في معبوم الموصلوع لإوازها في منطوق . ولا قيمة لهذه العملية من الناحية الوحد ديه لا با لا تأت عديد بدليا على تو تر وحد دي الما قيمتها من اللحمة المعلية أو المعولة فحسب وكوسيلة لعص ما في داخل المعبوم عداد وكوسيلة لعص ما في داخل المعبوم عداد والمعلوم المعلى أو المعوى لا أكثر ما من هما هما أصاب الدر في المسلم بالمراحكاء الاحكام التحليم المعالم أو حال بكول الها وحود دفعة واحده و كأنه مكوان الوحدد هي حالة في خطه ما من عال

عير أن هذا التقسم ليس تقسيا إلى شطر ب معصد بسب بي قل مهما فعر معين من الأحكام مرد هو تصر لوجهة النظر إلى حكم واحد بعينه ؛ فإذا نظر إليه من طاحيه وحود من حكماً وحود بالراء ومر عاجه منده ، فال ضوماً وبدا هلا مثلا سفراط فا ب عام ، إلى حكم من الماجه أو حوديه ، فيساء عن أن حالة العباء حال وجودية أم بركيب وحود بي لسفر عن أو لامر يبوقف بعد عني رماية الحكم من حيث بعين مدى هذا عباء والد وب عديم الأحكام من المحية أم حودية من حيث والرماية م، بدلا من نقسمها في الملحق ععلى من حيث الحية أو حودية من حيث والرماية م، بدلا من نقسمها في الملحق ععلى من حيث الحية وسلى هذا تنقسم

الاحكامات حددته مي سد ميه و الانه قدام احكام حصور ومصى ، واستصال و هد القدير مي ري شدا ما بعدر كسد عجه أو الكفيم عالو اقعيه تناصر الحسور ، الهم وره تناصر المحي ، الإمكان ساط الاستفال و لكن هد المشابه طاهرى عبر مقصور الالله على المحصور الله تعديد وجودى يدل على الاشياء منحقه العداد و الام كدمك بالسبه الل كل من الصرورة والمحيى أو الإمكان و الاستفال إما المحي معاد ها أن شدا تمكن قدام الحققة والم يعد بعد حاصراً ، المحيال إما المحال إما المحال إما المدارى المارى المارى المارى المارى المال بين المحدد عن وما مصدد كن

ومن الحتى سعا هذه إدن أن العله بن الموضوع و محمول بسب صله بداحل أو عسم كا نقول لمصول عصى عهد الإيكن أن بقال إلا با بسبه إلى تلك البطرة إلى كل من الموضوع والمحمول على أنه تموعه أوراء المعلم الدرج محما شيءها ، وهي الطرة كل من الموضوع والمحمول على صوال في هوله الكر المحمول ، تبعا هذه البطرة إلى الأول الأملى مصفه التقرفه بين الموضوع و محمول من هده الدحم ، ما دمن بنظر إلى الأول على أنه محموعه من أورد أن صفال ، حصوصاً إلى الاحطاء أنه يكاد أن يكون من المكن رائم أن حواله والمحمول الرائم أن حال من صواح قد يصلح أن يكون من المكن رائم أن الموسوقة إدن عد المحمول عد يصدم أن الموسوقة إدن عد محموم هذا المعرب عد يصدم أن الموسوقة وكان الامر سوقف إدن عد حصوم هذا المعرب عدد إلى عام كان الاحمول على الموسوقة أن هذا الموضع عسالة وصع أحد الحديث بالمدال المن عدد الموسة أن هذا الموضع عسالة الموسوقة أن كثر مها أي شيء حدد الماكم لا لاحمول الماكم الماكية الوجودية أدني الصال

إنما الصلة في ظرنا صلة وحدة متوتره من حالا واحده الوحود ليس فيها أي معنى من معلى الكي فاعلم من سفرط وين فال الله في المثال الله في صله حال وجوديه فيها سفراط كوجود مصف مها و نصافه بها ليس رائدا على دانه ، من صفه من عين ، مهمه فالصله بدل مين موضوع والحمول هي فعله الصاف عال وجوديه يكون فيها الموضوع ، و يعم عن مديوه المحمول في فيله الحكوم عن هد المجود الفض ، لحدوه من الموضوع ، و يعم عن مديوها المحمول ولك الحكامي هد المجود الفض ، لحدوه من

لم ما منه و بدأ حد أن شمه عائم بعد اطا عان حاصاً ، أو ماصاً ، أو مستقلاً و عد الله بقول و وعد الأحوال فين وعائه ماسد ، فقد برأن سعراط عال حاصراً و بعد العالم معراط عال مستملاً وهده المراط عال ماصد ، وقسيس وقائه الله حياته بعول سعراط عال المستملاً وهذه الرامانية منحوصة في على حكم ، ورن ما كن المما منه بعد ، لا معني مطلعاً لا مشعادها ، إذ سنكون الحكم حيثك ناقصا عير معهوم يوضوح ، مل وأكثر من هذا الن يكون حليقاً بعد باسم الحكم الوجود . لا به لا بعد عن حار وحواله بدات ، وفي هذا عرب بهم من الماحمة المقلمة ، و حكمة لا نقس من الدحمة المحودة ، و كل وجود بمنصى الرامان ، ولا ما أن حكم مكماً بآن من آباته . أما الأحكام غير المكيمة ومان المكلمة ومان الحكام أ باصنه ، فلسب أحكاما وحددته إصلاق ، من مي كافين من فير أحكام مكماً بأن من آباته . أما الأحكام عير المكيمة ومان الحكام أبيات من في أباضية ، فلسب أحكاما وحددته إصلاق ، من مي كافين من في أحكام المكلم و به عرده عرائه حد

- أما تصبيم العصيه من حيث الكرفلا بعني الأحكام الرحب، دنه في سي. لأل هذه لا تنظر كما قلنا إلى الموضوع أن التصور عني أنه دم كر من افره أن التصويم من حدث الكرلا فهيم الا با عسمه بن الأحكام الهوية بن تنظر أني الحدود عني أنها مجموعات من صفات أو أو ادر والمسألة بعد مسأية الحصائم لا تدبير بالرحب به الاستعراف عباما اسمة إلى الفضاعا أن الاحكام الرحودية من الدي لا محال مدحد برعم الاستعراف الذهو متصل بالكم وحده

و كل الأمر على عدد مده مسه إلى العلم شده ألا حكاه أعه مل حدث الكف على فيكرة السلب فيكرة رئيسه في سرح و حود مع البعلم المعلى أو المعلى على العدم الدي قالما عنه اله علم حده في معمر مدوح مد كبرته و الكلب لعطى للسلب معلى أخمق و أحصب في يعصده منه المصق العلى يدهو النظر اله على أله عمر عدم التوافق لين المحمد ل والمدصوح أما منطق أتواد فيعيمه أو لا على أل كل وحود تنقصه إلى المحمد ل والمدصوح أما منطق أتواد فيعيمه أو لا على أل كل وحود تنقصه إلى المراط على الله المراط المعلى المدال منها الله المراط و تحققت للمراط على المالية في المالية في المدالة و المعلى للمراط المعلى المالية في المالية في المالية في المدالة في المدالة في المدالة في المدالة المالية المدالة في ا

هو لعدم و هدم بدير خاه يا سبب في الحكام و عدم شجهم إما أن يكون مطبعا أو مقيداً عالمصاق هو الدراعة عن سنجاله الأصافي باحدي توجو ديه من جانب الموصوع لان ماهيته على من من ومكالياتها هذا إلى كالموال مثلا المعاط للس حجراً ، والمقد هو عمد إس سند يوضف وجودي دول أحر ، ويال من الممكن أن سهمي بها معد الأب يمك سان له كافي في ما سان المقراط بس طيفا ، فإن تعب بالبسلة إلى سفاءك إذكاله أو لكريا إمكاء لم للجفل أوندا ستفليم أن تقميم السلب الوجودي إن سب مصل ، هو الله ناعي ستح له لوصف، بيسه إلى الوجود الماهوان بنداب مميله ، واسلب مصد ، هم الدال عن الإمكانية عام التجلمة والفسيما لسبب لمفيد هو اخرار الانعمامة حف وهم الاستان وحدادي عفي الكلمة والدأ علق ب أن عدم سيد فيمد و إن هذا سب للفيد ما أن أن مديد رمان ، إذ لا يمكن إطلاقه من در مان يا هي حال في السعب عصلي أمان فيما بعد من أحل هذا إنه اليس وحوداً بمعي الطمة منت في سامل الأولان عدا أن الوق بالدامة إن الماضي، أو لى احاصر ، و لمستفى ور قدا مثلا رب حدد سه صد معراط ليس طدا ، فيما معيره بالبسه إن الدم . - صر ، ولكنه لا ينطق على المستقبل ، أبي يلاي لعله ن بعيد عد صدر وإلا في على طيب كف عن مراولة اللينة حالياً ؛ إنه ليس طيد را در والما من حد محد وإذا قلنا عن سقراط أو هذا هدت بعد الرمان الرمان الدال الدال الدال مستدورة حدد بالسلة إلى عنس ويعنى بالمعال وعال المعال والحصر والمسقيل د بدره بری کامهما علی فردند رفتر این بای مفهوم اساست، نفست الفسیم أو الحكم من حيث لسف أن را عي هذر الما من الده المان حكم و حوالنا حف ولدا فنحل ترى من احد أن بدكر بالماع عد حدد السرة الأحدم حر الميادو كالمية التعبير الوجودي. ونطل أن تحليل السلب على هذا الوحه فيه إنك - ناف وصفته ، وإرابة للاشكالات لعدير أي أرجه المنطق عمي حوله دون حدول

و نساب عندنا لمن محرد بو الشعلي حالص ، كما يرغم المنطق العقلي ، إنما هو في

مرته من الثمين لا تقل عن مرته الإنجاب كثيراً . إن لم تكن تساويها على مثلا يزعم أنه اليس في وسع المرى أن يعكر في السلب معياً ، إلا إد أما دنك على المقابل الإنجابي له فالدين ولدوا عياما لا مكن أن تكون لديهم أية فكره عن لطنة ، لانه لانه ليست لديهم أية فكره عن المور والمتوحش لا يعرف شئاً عن المفق ، لايه لا يعدى ما المرا والحهال ليس عدهم أي تصور لحهلهم ، لانه ليس لديهم أن تصور المهمون المتابل الديم أن تصور المهمون المتابل المنابل المنابل

وشرحها مرالنا حدالو حودية يسير ، إذ الوحود كا قلما يسيح الأصداد، والمقابلات تكوس وحدات لا المصام فيها بيراصد والآخر ، والتحريد وحددهو لدى يحمدا عرل صداً عن صده بأما واقع الوجود فلا يسمح بشي من هذا على الإطلاق ، وقول سفراط ليس طيماً ، فيه من التعلى الوحودي بقدر ما في قولى : سفراط فيلسوف ، لأن الأمر بتوقف كله على سؤال لساش فإل كان يربد أن يعرف صلة سفراط بالعلمة ، كان الحواب له : سفر ط ليس طماً بوإدا كان يمي أن يعلم صلة سفراط بالعلمة ، فالحواب : مقراط فيلسوف وكل حكم أو قصية فلا سد أن يكون جواباً عن سؤال موضوع أو مفترض وصعه وفي كلنا احداثين سفراط قد تعين وجوديا بوفي وسعى بعد أن أقم من النتائج الوجودية ما يتعق وهذا الحكم ، فكان اسلب والإيجاب إدن تمييران محتصاب من النتائج الوجودية ما يتعق وهذا الحكم ، فكان اسلب والإيجاب إدن تمييران عنصاب

<sup>(</sup>١) كت ا و شد العل المرد و . ما ١ . و٧٥ = مرب ٢٠ - .

عن شيء و حد . هو صبعه شيء المسئول عنه وكارهم على درجه واحده من الحصفة الوحودية بالنسبة إن هذه تصبعه علا شي بعد هد خعي الوحد أصلاء الآجرمشيقاً . والوقع أن الرابعات حوات عن سلب ، وكارست حوات عرابعات . إنما الايتعار في التدريم ، مما شيم عليه الممكر برساس من رسمة في القصاد في التعبير والممكر معا ، هو الدن بعدت الا بصرح ، السؤار في ند الحاسين ، وإن كما عن السب الأأساس الدن بالحد وحوال الرابعات الدن بالمحد وحوال الرابعات المال ا

ومن الوصح بعد هذا أن الاستدلال، حصوصاً "هناسي منه، بعث أن يبطر إنه سطره أجرى إن كان له بعد الحق في الإنفاء سليه كل وصعه بعض مقلي فإن مدا المهاس حسب هذا المنطق هو أن ما مجمل على ليكل يجمل على خرم الداخل تحمه، ولا عمر يقه عنها ، أن سلما أو إيجانا و سكما قد استعدا مكره المكلية واخراية من النحمة وحورية ، فعلس في اوسع بعد الآحد با غياس قائمة على هذا المدأ والمنادي، المحرد آني وصعت له ، كلمان "في وصعها كنت وهامتون ، لا مختلف توجه عام عن المدأ و بعده في حدد أن اغياس قد أحد عودجه من أبر هين الرياضية الحاصة بالمساواة في صورتها أمل الماني رياضي ، عن بدو طاهراً من إمكان التعبير عنها ألمكن شدسة من يرد المرد عني أساسي رياضي ، عن بدو طاهراً من إمكان التعبير عنها في هذه الملمة و بعد خدات ، احمع ، قنها كان الوجود الحقيق أبعد ما يكون عن عام الرياضة ، إذ معني المكلمة في حد اللهة و بعد خدات ، احمع ، قنها كان الوجود الحقيق أبعد ما يكون عن عام الرياضة ، في أواضح أنه ليس في الوسع الأحد، في المنطق الوجودي ، بطرية القياس

هاتيك . وفي هذا تصدر لمنا لاحظه نقاد القياس ، من أنه يدور حول نفسته ، كا في الرياضيات تناما ، ومن أنه لا صلة له نالواقع الوجودي ، وإن كان هذا النفد يقوم على أساس فكرم عن لوجود تجنف عن فكرتنا بحن هنا

ومن هذا العرص الإحمالي العام لعص لتأتي الني سأقي بها المنطق الوحودي بدى مدعو إلى إيجاده يتبين لنا أن تمه فارقا هائلا بين هذا المنطق والمنطق العلى، وأنه وزيا شامه في الطاهر معصاً من المحاولات التي قامت الإحاد منطق وحودي، وعني رأسها محاولة هيحل الرائمة، فإن العارق الابران أنصاً كبراً بين هذه المحاولات وما مدعو إليه وهذا الأن العامل الأسلمي الأكبر في تسكوين هذا المحلق الوجودي الذي بريد إيجاده هو عكرة الرمان، وقد رأيا بإجا كيف أن الرماية بحب أن تدحن في كل تقسم للأحكام، وأن يعبر عبها صراحة أو بعهم وجودها صما وبعمل له كل حاب وأنواع المنطق الى وصعت حتى الان المناس احتمال أن حساب، ومن ها كان فشلها في الانطاق والمحلق الرياض المعاصر مدم تحب للرمان أي حساب، ومن ها كان فشلها في الانطاق من المنطق، فقد استعدنا انطاق هذا المنطق على لوجود الحقيق، والا أدن على استعدناه للرمان من وضعهم للمنطق على أساس الرياضة، مع أن الرياضة تحريد صرف، الانتعين الرمان إصافة كل هذا الإحماق الديم في الانطاق على الواقع؟

فإدمان الرماسة في المطنى مدحن النوء واحلق التوتر لأنه الجمع مين السلب والإنجاب، والسلب معناه الوجودي المدم، والمدم مصدره التناهي ، والتناهي أصله الرمان، فالسلب باشي، إدن عن الرمان، والعدم أيضا شرط التحقق في لوجود، لأن التعين لا يتر إلا بالسلب والتحديد، وهذا هو العدم، فالعدم إدن شرط للإنجاب، والتوتر إدن ناشي، عن الرمان، أما الحلق فلائن الرمان أصل العدم، و عدم شرط الوجود، فالرمان إدن أصل لين أصل لشرط الوجود، والوجودها تحقيق الإمكان، والتحقيق فعن ، فالوجود، بهذا، فعل ، والفعل حلق ، لأنه يقل للإمكان إلى الواقع، فقيه إبحاد فعل ، فالمعارجاتي ، لأنه يقل للإمكان إلى الواقع، فقيه إبحاد

ق الوقع لمي كان تكم ولكه ، بكل واقعا ، وإدب لوجود حلق ، وإدن الرمان أصل شرحد احتق ، وقاكله ، بكل واقعا ، وإدب لوجود حلق ، وإحداث في إحداث في احداث في احداث في احداث ولم حلق ولم الحققة وهو فكدا من حيث كويه أصل عدم ، أن أصل الشاهى ، فا بيان كياد إدن حلال ، أو بعياد أحرى ، الشاهى ، ومصدره الرمان ، حالو هما من بصل بل المفعه خاصه في مده وجودن فقد تبن له من كل ماعرضاه ، صو ، في للمواد أم في للمور ، أن الرمانة عمل حوهرى في دكوين الوجود منظور أ

مو من الموادب أمني المصد خاعه في مده عمل حو هرى في مكوين الوجود منظوراً الله من هده الموادب أمني المصد أن الرامانة عمل حو هرى في مكوين الوجود منظوراً الله من هده المواحي ، وعلى أساسه حاولها أن بعسر أحوال الوجود وفي خلال هد الله ربطاها بفكر من الله برا والخانى ، وفي الفقرة السابقة مناشرة أوضعنا عنه بما من حداده المد الربط بين بالك الأفكار الالاث أما التوثر فقد كشفنا هنه بما فيه الكفاية في بص ، وبالسبة أن عرصنا من هندا لنحت وبي علينا أن تدمني معنى الخلاق في او تناطه بالزمان .

والماس هد أدركوا مرقديم برمان أل العدم هو معدالها مي الرمان و بين الخلاق. ال كانوا فهمو المسألة على أبحاء محمله كل الاحتلاف يمكن مع هذا أن ترد في النهاية إلى السر المطرد العلمية إلى والمطرد الدينية أما الأولى فترى أن العدم للس معداه الحوامن كل وجود على أى تحواس هو الماوجود، يمعى عدم النمين، فالهيولى الحالية من على وجود على أى تحواس هو الماوجود، لأنها حال انتقال بين صورة أول الحرى حين والحين تبعاً هذا هو الانتقال من حالة لنمين صورة، بالمستقالى الحيولى، وبالاحد نصوره ما . أن أنه العيز بالمعى لعام وكل تعيز لا بد أن يتم بين صرفين يساقدن على موضوع عبر معين فلا يمكن إذن أن يجرى بين وجود يتم بين صرفين يساقدن على موضوع عبر معين الله يتم المدم المحص إلى الوجود، لأن وعدم ، من من وجود باد كل تعيز يستنزم بقطة بده وجودية، فإذا قلما بأن الحين تعيز بالمدم المحص إلى الوجود، لأن المسلمية بن العدم لا يحدث عنه شيء، ولا عني أنه انتقال من العدم المحص إلى الوجود، لأن المسلمية بن العدم لا يحدث عنه شيء، ولا عني الأفل قبل الحق الأون الدي أوجد به الله المسلمية بن العدم الدينية بقول إلى الحلق، أو على الأفل قبل الحلق الأون الدي أوجد به الله المدالة الأون الدي أوجد به الله المدالة المدالة الدينية بقول إلى الحلق، أو على الأفل قبل الحلق الأون الدي أوجد به الله المدالة الموردة المدالة ا

الوجود، يتمر من العدم إلى لوجود، "عدم المطلق الـأقي لكل وجود، علم أي حو كان هذا الوجود وتبمأ لهذا تقول، بعكس النظرة الملسفية عديمه واليوناد، و، إن كان ما خُلُق فقد حلق عن العدم أول الحلق على الأفل ﴿ كَمَا سَطِّرَ تِن قَدْرُ طَتِ الحمَى بالزمان ، فقالت النظرة الفلسفية إن الرمان أرلي ، وأحركة أربيه , ما ﴿ مُعَدِّرُ أَوْ الحلق أراباً ، بينا فالت النظره الدينية إنه محدوق ، لأن الحركة أو التعبر حادث محدوق ولكنه ربط حارجي عص ، ليس مه أدى بيان للصله الإنجابية بين الزمان والبطق ؛ إنما الرمان تابع لفعل الحلق باعتبار أنه مقباس للحركة . الأو ليه في النفدة الأولى . الحادثه في لنظرة الثانية . وم توضيح إحداها معنى العدم كقدم . ولدا م بكل في وسلم إحداهما أن تمين المشاكل في يشرها تفسيرها له ، حصوصاً عصرة الدينية لأما فاست مه ، فكان عليها إدران تو صبرالمفضود منه . وكان ما عبيت به النظر ه الديمة هو المقدم، أى الأشياء في حال المدم لا المدم علمه ، كما هو طاهر حصوصاً في عد المكاهم الإسلامي ، في تلك المشكلة التي أثيرت حول على المعدوم شيء، أو هو ليس بشيء؟ والأصل في إثارتها مسألة "وجود والماهيه ، في قال إن "وجود عبر الماهيه ، أمكيه تصور الماهية غير موجودة ، وسيها في هنده احال بالمدومة ، أي غير سجففه في الوجود أو بالوجود بعدُ ، ومن قان إن أوجود عان الناهية ، قال إن المعدوم على بشيء فالمعترلة، وهم الدس فالوا بالرأى الأول دهب أكثر شبوحه إلى أن الماهيات والدوات أشياه حالتي وجودها وعدمها، بديا دهب أبو الهديل وأبو الحسين النصري ومن المعبرلة) والأشاعره إلى أن المعدوم ليس نشيء وإلى أنه ، قبل الوجود ، بي محص وعده صرف وليس نشي، ولا بدأت، (١) وواضح أن هذا ليس بحثًا في المدم كعدم، بن في لأشياء حال عدميا. وشتان ما هما ا وهدا لم يعموا الإشكالات المديده التي شرها رأب هدا. قثلا لم يتعينوا هذه الصعوبه في هذا النصور . ألا وهي ، كما لاحظ هيد حر ، و إذ كان الله بحلق من لعدم ، فنجب أن يكون في وسعه أن يكون عني رائبات وصنة يمع، العدم

ود) غر سی الزاری : د گرمین د دس ۱۹ د صع هدسته ۱۳۵۳ م ت سه ۱۹۳۱ م د وراحع د غصل د نام ۱۳۳۳ م ت سه د ۱۹ م د

ولكن إذا كان الله هو الله ، فلا يمكنه أن يعرف العدم ، إذا كان صحيحاً أن والمطلق ، يستعد من دانه كل الغص في الوجود ، (1) وتفسير هذا أن الله للكي يحلق من العدم ، لا لا أن يكون عارفاً بالعدم ، ومعرفته لعدم تؤدن سقص فيه ، ولكنه البكال المطلق الحالي من كل نقص ، فهو إذن لا يعرف العدم ، وبالبال لا يمكن أن يحلق من العدم والقصه : معرفة بعدم تؤدن سقص في لعارف ، واصحة الصحه ، فإن شرف العلم دشرف الموصوع ، والعدم بقص فالعم به في مرشه باقصة ، فالعام به باقص الرشة من حيث العلم وهو يدافي مع ليكال المصنى ، اد هذا بقتصي من تحيه العلم أن يكون عبيا في مرشه كامله على الإطلاق ، ولذا بحد أرسطو يجمل عم الله عديا بدائه هو ، لا بأي دشي كان ، وبعثه بأنه فيكر الفيكر وموضوح الكرة د ته ( وما بعد الطبيعة ، م ١٢ دشي كان ، وبعثه بأنه فيكر الفيكر وموضوح الكرة د ته ( وما بعد الطبيعة ، م ١٢ في و من ١٠٠٤ ب ١٠٤٠ - ٢٨ ) .

أما البطرة العلم عنه فكان معهو ما ألا تتعمق معى العدم ، لأنها تسعده قدا براها تعاول تعسيره لا كا هو في دانه ، بل كا يؤدى بها دئ بلى إنكاره فالمطرة القسيديمة (الوبانة) تعتم و شلاته معان ، أوضحها أرسصو ( ، ما بعد الطبعة ، م ١٤ ف ٢ ص ١٠٨٩ ، وهي اللوجود تما ابيقو لات ، واللاوجود عمى الناطل ، والاوجود عمى الناطل ، والاوجود عمى الناطل ، والاوجود داعتارة العوة في مقابل الفعل أما المعنى الأول فيقصد به السلم كا يقهم في احمل ، والتافي هو المعنى الوجودي والثاني قد توسيع فيه أولاطون إد اعتبر الحما هو تصور اللاوجود ( ، اسفسطائي ، ١٣٦٠ م ٢٦٢ ) ، كا سار المحدثون في فهمهم للعدم عنى أساس هذا المعنى شاق فيكست (٢) حصوصاً قد قسير لعدم إلى أربعه أواع (١) عدم كتصور حال من كان موضوع ؛ (٢) العدم كوضوع حال لتصور ما ؛ (٢ بعدم كعبان حال ليس بدى موضوع (٤) العدم كوضوع ما باب بعدم كعبان حال ليس بدى موضوع (٤) العدم كوضوع ما باب وظاهر من هذا المقدم المعدول ، والثالث هم الموجود والرابع هو العدم ساب وطاهر من هذا المحتم أنا تعدم قد فهم عمى الموجود الموجود الموجود والرابع هو العدم ساب وطاهر من هذا الموجود الموجود والرابع هو العدم ساب وطاهر من هذا الموجود الموجود والرابع هو العدم ساب وطاهر من هذا المعموم فد والرابع هو العدم ساب وطاهر من هذا الموجود والرابع هو العدم ساب وطاهر من هذا المعموم فد والرابع هو العدم ساب وطاهر من هذا المعموم والرابع هو العدم ساب وطاهر من هذا المعموم والرابع هو العدم ساب وطاهر من هذا المعموم والموجود الموجود والموجود الموجود والموجود الموجود والموجود والمو

<sup>(</sup>١) همدخر ﴿ فَامَا الْمُتَالِمُونِهَا ﴿ مِنْ أَنْهُ فِي أَلَمُ عَلَمُ الْمُرْجَةُ الْفُرْنَسِيةُ الْمُدْكُونِيةُ ﴾ .

<sup>(</sup>٣) و عد علل للمردة (ط | ١٩٢ = ٢٩٨ ،

عقلى صرفى ، هو كون الصور حالياً من الموضوع أو العبان عاريا من الموضوع ، أو الموضوع ، لا تصور ، أي أن العدم هم السلب المصى المصى ، في هم بركا ضاهر للعدم من الماحية الوجودية ، وإن كان كدر مريض جريدا لوضوح كاف

أما الدي صرح به يوضوح فيو ترجينون، إذ تناول مشكله علم و وجود. ولماداكان تمه وحود بدلاً من العدم، في أثنانه و لنطور الحانق، إص ٢٩٨ - ص ٣٧٣ ) لأون مرة في شيء من التفصيل و عمل فقال إن العدم بدين يسيء، وما هو إلا بصور باطل كتصور دائره مرسة . ويسوق على هذاعدة أدلة ، أولها أنه أبس في الوسع تحين العدم الأما ردا حيلنا وال كل إدراك خارجي أو ياطن فإمنا مع هدا ملس، ولو عطر عه عبر واصحه . أن تمه شدًا باقيا لأرلنا تدركه . وثانيها أننا لا تستطيع أيضا أن عبركم عقلياً، لأن إلعامة الموضوع في الدهي ينصمي في الأن نصه إخلال موصوع آجر محله، ومالتالي لا يمكن إلماء لكل، إذ س بكون تمه ما يعل عن الكل الذي ألعساه وثالها أن البصكر في شيء ممناه افتراص وحوده، أما اقتراص عدم وجوده فماه إصافه استيعاد هذا الشيء يواسطه الواقع المنني إلى فكرته والداريقوال إن السلب لا وجود له إلا بالإيجاب. ومن اخطأ أن تصع أسب في مرتبه واحده مع الإيحاب وينهي من هذه الداهين إلى العوال بأن السوال الفائل عاداكل تمه وجود أولى من لعدم ؟ سؤال لا معني له ، لابه يفترض أن لوجود تتصار على لعدم ، مع أن لعدم كما تبين ليس نشيء أو يعلن السب في إثارة هذا أسؤال سامس في طره أن يقول إن التمكير من أحل لعمل والفعل ، وكل فعل إرادي، باشيء عن شعور بالنفصرة خاجه. قيو يبدأ إدن من المصر في منهمة إلى عفيق هناء المنفعة وخل بنفل عادات بقعل إلى أساليك الأمتثال والتفكير ، فيتفر في تفكير ما ، من عمى مسي إلى عمى مطبق لابه عارس فعله في الأشباء بمسها . لا في المعمه أبي لحا بالسبه إليم وعلى هذا النحو تعرس في بعوسناهم، عبكره ، وهي أن احقيقه الواقعية تملاً فراعاً ، وأن "مسيدم ، منطوراً إليه كفقدان عكل ، يوحد قال كل لاشياء . في الواحب إن لم يكن في الواقع .. وهذا الوج هوالدي حاولنا تديده ، مبيين أن فكرة عدم ، إذا عمل م - ي فيه فكره

إنهاءكل الأشياء، هي مكرة قاصية على نصبها وترثد إلى كلمة محردة (من كل معني) - ، أما إدا كانت ، على الدكس من هذا ، فيكرة حقاً ، فإننا سنجد فيها من المصمون نقدر ما نجد في فيكرة الكل ، (ص ٣٢٣).

وأول ما يلاحظ على كلام برجسون هما هو أنه لا يرال ينصر إلى العدم من الناجية العقبية باعتباره إسفاطاً لكل تصور ديموضوع، وأنه يأن بنوع منالتجريد المستمر. ومن الواصح أنه إذا كان الأمر كدلك فالمحريد لن ينتهي ، ولا مناص إدن من أربعتي نمه شي. ولا يلعي لكل بأسره ولكــا وحديا في حال لفلق أن اشعور شعور بعناه كل الأشياء دفعة واحدة ، ولو تسه ترجسون إلى عده الحال العاطفية لانتهى إلى الاعتراف بإمكال إدراك العبدم المطبق، ولبكيه استمر في التجريد العقلي على تعو ما فعل كنت والعقليون السابقون ، في حال العلق الصادر عن فكرة موتى الخاص ، ل مورشي، ناقبًا أماما التحيل. والحجه الثانبة التيساقيا تقوم على نفس الطريفة التيسار عليها . أعنى طريقة التحريدالمتواصل ، وهي عمليه لاتنهي ، مادمناسطر إليها كعمليه . أي كتي متسلسل ، لا كمعل واحديقوم به دفعه و احدة . أما ا خجة الثا ثه فعدر دوناعليامي قال عند حديثًا عن المرتبة الوجودية لكل من السلب والإيجاب وأثبتنا أجماق موتبه واحدة ، ولا منزر مطلقاً لاعتبار السلب مشتقاً من الإبيجاب دون العكس - وأعرب ما في كلامه هذا التصبير الذي وصفه للا'صل في هذا السؤال - لماذا كان وجو دولم يكن عدم ؟ . إد هو تفسير سادح لا يحل المسألة في شيء . فإن عدما أن نلاحط أن همدا السؤال سؤال مبنام بني أصيل، فكيف أمكن أن يشأ عن حاحة عملية. هي الشعور بالخاجه والرعمة في إنساعها؟ إن العارق بعيد حداً من هذه الحاجة العمليه و س تلك الحاحة العقلية التي يحس بها الموجو دماعتبارهامصدر جرعه وقلقه على وحوده، والداهم له إلى نشدان معي لهدا الوجود . ولدا قلما إنه سؤال أصيل . أي يتعلق بأصل الوجود وبالمدر الأول للوجود أيماً كان وإن من أشد المناهج فباداً لتصبير الأعلى باعتباره ناشئا عن الأدنى . وترجسون لم يفعل هنا غير هذا . فصلا عن أنه أرجع الأمر إلى تصور عقلي لا أساس له من الوجود. وهذا التفسير العاسد لمعني العدم يتمشى. كما هو طبيعي ، مع العسراه العاسد أيضاً لمعنى الإمكان، وللرمان باعتباره حاهد فيو يرغم، أن الممكن هو - سراب العاصر في الماضي ، ولما كما يعرف أن المستقبل سينهي بأن يصيب حاصر الولما كان تأثير السراب لاترال مشمراً ، فإنا نصور لانفسا أن احاص عملي، الذي سيكون ماصياً في العد، فيه صوره المستفس مصمه سابقاً، عن الرعم من أنه لنس في وسف إدرا كما" .. أي أن الممكن ليس شنئاً سما تما على الواقع نتحفق في احاصر . بن يا مكس هو شيء لاحق على الواقع بتوهمه في لماضي بعد أن ينجمق وكأنه لتمايه إن الهرام وقا واقع هو الدي يصير عكمًا ، وليس الممكن هو الدي صبح وافعاً ، إ ص ١٣٢ ) فها أيضا ري پر حسون ۽ د أمر الممكن إلى الماهم العقلي ، سيات إباد كل حقيف ۽ حوديه والعجب في الأمر أنه يقول مدا من أحل إنفاد فكم د احتق المطلق الدي بعرود إلى الزمان إد هو يقول تحلق حديد مسمر حديد تمعي أنه بريكن موجود إصلاقا ولا على بحو الإمكان، و لحالق عدد هو حدث الرمان و عن بلاحظ على هذا أولا أما براه يقول عن الحقيقة الواقعة إنها ، عو مستمر ، وحلق مصل إن عبر نهامة م (والتطور الخالق و، ص ٢٦٠)، ومعلوم أن اليمو سداً من بدره تتصمي على صنه الكمون، مستقبل البكائل بأكله، وإن يكن ديك تصريفه إحمايه وثابيا، وحتى لوسفية مأن الحسم النامي أو الكائل صدل اعو عبد الكائل في المدره ، وأن فكر د الكمون فكره عامصة -، فإنه لن يني بعد هد إلا أن بعد المبه في هذا البي واحتي أمار حسون فيعزوه إلى الرمان، فائلا إن لـ مان حالق وأبكما علاحظ أن هذه عبكره عن الومان عمصة مصطريه أشد الاصف ب. لايه يصورك الرمان في هذه احاله وكربه إليه على جديداً باستمرار بالبسمة إي كال سيء على حدة ويصهر أنه ينظر إلى اللهجيلا أهده مصرد. إدار ه نفول ، إن الله . الس شك كن تكوينه به هو حياه مستمره، وقعم، وحريه ، ( والتصور الحائق ، و ص و ٢٧٠ ) ، وهذه صفات يصيفها أيضا إلى الرمان

<sup>(</sup>۱) برجسون : ۵ المبكن والواقع ، د محاصرة معدورة في ٥ الفكر والتحيرات ، من ١٣٨ ،

وقسأل يوجسون بعد هدا ومن أن تتومان هذه نقوة والقدرة المطاقتان؟ فلا تطفر إلا بعارات شعريه خلابة لا عدمها أثم تحامل في عباء أن ستحلص بطربة واصحة للرمان عدد ، فلا محمو مصائل ولدا لوافق هيد حر على حكمه على تحلس برحسون للرمان بأنه و تصدر بد مان يافض عبر محدد إطلاقاً من الباحية الوجودية و ( و الوجود والرمان ، ص ٣٣٣ ) وحديا أن العبه في هذا سو، فهم بر حسول لفكرتي الإمكان والعدم ، إنا فيم هما عين أمهما فيكر بان التمال لا أساس لهما من واقع لوحود ، مع أن كل بقسير بد مان لا بقوم على أساس هاتين الفكرتين ، باعتبارهما فيكرتين حقيقتين إن أعلى درجه وحودية الابدائل بكون فاسداً الأن الرمان حدثال يقهم على أبه ربطن في توجود ، وأنه أصو الهام ، • أنه شرط الانتقال من الإمكان إلى الواقع و رحمون صورته على أنه عالم على أوجود ، وإن ما يقل دبك صراحه ، ولكن وصفه له في مرامه إلله حاس لاشباه حديده باستمرار بقصي إلى هذا القول كا أمه لم يسركه مصلاً من ناجيه أنه أصل عناه . وعانت عنه هذه الناجية الأساسية ، لابه توجم أن كون الرمان حالماً بدي مع كويه أصل العدم، بيما تحق تقول على المكن من هذا تماما إنه حالي لايه أصل تناهي والعباد وأحداً براد صور الإمكان بصوره رجعيه ،كسراب سقه احاصر في الماضي أو كطل للحاصر يرمي به في الماضي، وليس في وسعه معد هذا أن يعهم كلف يكون أنمه التفال من إمكان إلى واقع ، بل كان علمه أن يعول على العكس إن الواقع هو الدي بنص إلى الامكان ، الإمكان احاوى الموهوم علماً ، وليسمن شأن هذا أن يب له فهم وصفه الرمان في اعمل والحلق. بل بالعكس. كان من شأبه أن يعسد عدم فهم وضعه احتى منسومه إلى الرمال ، وقدا تستضيع أن نقوان عن الرمال عسسند مرجسون إنه ألوهيم أسطورته حالقه نقفل غير مفهوم على الإطلاق.

أما بدى الدالت الدى أشار اليه أرسمو وأبلت إله مند حين، وهو اللاوجود بمعنى يوجود بالقوه في مقاس لوجود بالقمل على به أرسطو من حيث أن نظريه النعر عبدد مقصيه عبو بلا بعين، وهو قائله الثعين ديه صورة ولكن فهمه له على هذا النعر عرق كان فاملاكن بندج أحصر سائح بوأنه تعدمه أكثر، جعبه بنظر إليه وكأنه

حلى مصلق من كل إبجاب ، مما محمل شكر م الممكر فكره حاليه من كل مصمول حصيق ولدا صلت فكره اللاوجود بمعني الإمكان فبكره عامصه لداء أولمل السب في هذا أمه لم يعل به إلا كمكره مماعد، على فيم التعبر ، عد أن أكر ، لإيليون إمكانه . و با بتالي قالوا إن الوحودوحدد هو الكار ، بديا للاوجود عبر كاش أو بيس يسيء ، بابعهم على هذا أعلاطون إلى حد بعيد ، أي أنه له يمن به على أساس أنه عنصر صروري مكون للوحود، وإن كان وصفه له عكن أن تسخلص مه . أو على الأفل ينزه عليه ، شيءمن هذا لصيل. وعلى كل ما ، فلا " سطر علما في أنه حمل للام حود شيئا من يو جود. على عو لم يدصحه وهذا الانجاد فد لاق في هنجا صد أ مطرة إلى أبعد حد حتى قان إن الوجود الحالص و تعدم الحالص سيء واحد . كا أنه بالتفصيل في عرصها للدهمة في هذه الناجمة في مسيني عصر الأوال من هذا البحث الرائكي هذا لم يعير المواهب مع دلك كثيراً. لأن صحن فد حمل الحويه من الوجود والعدم فاتمه عني أساس ما ييهما من صفات منه كه سلبه عن عدم سعين الماشرة والحلو من على صفه وليس في الصفات الملمة دلن عني الانتراب في الصفات لإعاله الصلاعما في كان المكرتين من طابع عملي نصوا بن بناعد حداً بين ما قصد إليه وما عمول به خي . متقفيل في هذا مع ما نفوله هندج الله أدى تلاحظه شديه لبده على نظريه هيجل وصرح يرأيه في المدم بالحوالي فقال الدين الوجود والعدم بكول عصهما بعضاً. لالأمها مطوراً إنهما من باحثه عمو هنجل بصكر ( يتطبق ) معقدل في اللاتعيان والماشرة الدن فماء والكن لأنء الوجود والفسه مساداقي ماهيته ولأ كشف عن نصه إلا في علو الآنية في ستق في والعدم وحارج لموحود " و -

وليس من شك في أن هند حر هو أون من عنى بدن المسول لوجودي المشاوم يو المكرة لعدم ، باعسار أن مشكلته هي المدألة المساوم يقله النسمة الأوابية أحل ، إن يرجمون قد عني به وقت عن فيكره العدم ، إنه عالما أبر من الحقي، وانحرك المستور للمكر الفلسي ومند نقطة الممكر الاداني ، وهي المنافعة فأنداماً وعني مرأى من شعور

<sup>(</sup>۱) هذا الأمام والمحمد من مواه التي التي الأي

المشاكل المشرة للقلق ، عاك الى لا يسطيع الإنسان محديدها دون أر يصاب بدواد ١٠ ( التضر الخاتي ، ، ص ٢٩٨ ) ولكما عديه أفضت إلى حلاف ما وعدت به إذا نهب ؟ . أسالِل عاه فيكر به باعتبارها فيكرة كادية لا أساس لها من الواقع لوجودي، ولا أنَّر لها في كون و توجود الولدا يستطيع أن يؤكد مطمئين أن محث رحمون في فكره العدم كان تصمراً طاهراً وغوداً إلى نوع من الإيلية والافلاطونية. عدهو مع دلك أنه، بدا التعليل القصاء عليه (، الفكر والمتحرك، . ص ١٣٢)، و أو اقع أنه توكيد له أقصى حد ، وإن تم نظر بن عير إبني و لا أعلاطوني وبدا قبيا إن هيدجر هو أول من أوضع مدلول العدم من الناحية الوجودية ، والعس · حسون وخلاصه أى هـدخر <sup>(۱)</sup>أن لوجود، كى ستقل من عاله الوجود الماهمُوي ولى الاسه ، لابدله من عنو ، باحروجمن الإمكان إن التحقي ، وفي هذا سلب لإمكانيات كان في الوسع أن تتحقق ، ولنكمها الترست من لوحود شعفق إمكانية عيرها ، وهذا لسلب هو الفلم، ولدوله لن لتم التحقق ، لأن التعلُّين لعنصي أخد إمكانية دون أحرى ، أي غلمي سلب إمكامات عالمدم إدن داخل في مكوس الوجود ، مادام مكدًا شرطاً في تجفَّقه وعطة النميكبر المناه بني تبدأ تأثير العدم. لأنه لما كان في حوهر أوجود ، فإن الموجودات صدر أنا وعليها طامع العرامة . وهدد عرامه شديدة ترهما ، وررهاقها إياما مرشأ به أن يشر فينا الدهشة ، والدهشة بدو ها تولد فينا لقباؤل، والساؤل هو الأصل في كل بحث ، فما أنة العدم تصعباً ، بحن ، موضع النساؤل. عن المتماس وهده مسأله مثاله بقيه إن الامه لا ستصع أن تكون على صلة بالموجود إلارد اسد تحت عسها في داخل عدم وعلو الموجود يتأرح إ أي يأجد طامع الثاريمة ) قد محمد الآية وهذا العلو بعمة عو المناصريقا بعيها . عا يدل على أن الميتامير عبا تدحل في مكوس طبعه الإنسال م ص ٢٤ الترحمة المرسبة المدكورة).

<sup>(</sup>۱) بحث ساس با کله من بر ۲۱ س عام من برحه بد کورة وراجع عرصه التعمیلی در است کان تعامرة الدیکان تعامره تعامرة الدیکان تعامر تعامر تعامره تعامر تعا

ولكن لعس معنى هد أن مدأيه عدم هي سأله بوحد. في المداد فيا عد هدام . ولا أن فلسفه فلسفه عدم . إنما هده مسأله من بين سيال العديدة بن يمكن أن بدأ الما العشالية اليربي . كم أوضح هم بالمن صراحه في مر الملاب ما مع كر بال ، المترجم الفريسي لهده المحاصرة إص به من أن حمه المدكر منه الما أن علق بدي تكشف عنه هو حال وجودية من بين عدة أحوال عاطفية للوجود

ولكن هيد حرامه دك قد افتصر حي الان على فك د عدم هذه باعساره التاهي المطلق وهذا ما لا ستطبع عن أن بعث بد عير من أما وأحد عا فاله هما عن العدم وأن فكرته هي الدافع الامل محت المسافريني و وحدو القدفال كإرأما فشيء من هذا مد وأن معده هو ساهي أصرو بن تر قد عه الوجود و أنه بهذا ثد ط لكل وجود و عنصر حوه بن بدخل في بكو به و عن الرعم من هذا كله فيحل بد أن يتجاور هذا القدر من بعث أمده و بأن مهول إن الناهي و بدي مصدر د العدم و تناي خلق وهد القول ليس في الواقع مصاداً ما عصى إنه تقسير هيد عرائم ليس عود أن الي جدول في قكرة الومان الخالق لديه و المسجلها و إن يعل عنه و كا أنه ليس عود أن الي بحدول في فكرة الومان الخالق لديه و لا راحو كل عبده هنا عد ما فعدد إله

ومن الخبر الدأن عد أمد المدانه ، فلمنان عن عدم ؟ حوال ما أحماعتي هذا السوال ، حاولنا أن عب على المدال الاحراب يتصممه ، هو المار كان ها هما وجود ، ولم يكن عدم؟

أما العدم من حيث ماهمته ، فنظن أن الحما في فيمه قد بشأ حي الاس عن صه المدم تصوراً مكانياً ، على أنه الحلاء ، وكأن الحلاء إطلا أه حراء حاو بدحل فله الوجود فلملا أه ، أو مكان حال بن يشعله الوجود فلملا أه ، أو مكان حال من عدم المعال في شه لكل تعين تأتى إليه الصوره الواهلة زياها بيب فلحل فيه وسواه أكان تصاره هذا أم دائ الله و تصور المحارة الدبنية حصوصاً والشعبة عامة والثاني تصور النظرة العلميمة وعد أرسطو على وحه التحصيص الماهمة في حدثت بالسنة إلى الدبان أنحو مكانى وعن ها في أو قع براء بقس العاهمة في حدثت بالسنة إلى الدبان

وفی وسعیاردن آن سیم عدد مصر آسی هد بخو باسم العام الدکان و تما فده عصره آسکرت بطاد عد سهه خودد، کا اُسکرت و خود الخلام

وهد حد هم الأحد م يصلح الحال كثيراً . وعد عمل بالنسبة إلى فكرة العدم ما هعله كنت تماما بالبسة إلى فكرة الزمان : فبدلا من أن يمول إنه شي. أو موجود يوجه عام ، يُلصق بحوار الموجود إن صم هذا باسم ، أو سي. أن لدانه فصاف إليه، فان وأن عدم هو شرط به ي الجعل فك. أطهوراً الموجود عما هو موجود ما مسه إلى الأسه و و ما لميت و من و من و و و كلت عاما إلى الر مال شرط فعلى يحمل الطو هر عمواليه تمكمه الامشار ومن م صبح أن هد عس خلا لمشكلة العدم ولانباه لمصله عند لانسطيم لأحدثه ، حي لأقر باله محلق نافض لمدلوله ، حصوصاً إلى لا حط أن هما حراء الكشف عا هاي أو حواد إلا واسطه حال الفلق، فعال إن تمه فلفاً أصلا إندا في حصاب الره هم المان لكشف لنا عنه . فشمر جيئك بال الموجود قد الربق وياص السائد إلى أين ، وكاأنه فيني وصحيح أن هذه الحال كتيف بدعل عدم ولكنه كتيف دان إن سع هد الله أن أنه بأني يمجهود عاصعي نفره به شندًا فشت اللي يرعيد بالكاه هند حراس أن هند شعوار بالعدم حدث م دواجده بالعمة و حد و اكر سهم كرياحمد في بعده له حسون من في -لا تكشف منه هكد شداسلاً . . . لا وقعا في وقع قم عصول ال أن تكشفه دهمه و حدد ، عمى أن حدد في م حم كميص مكوان له ويعيار وأجرى لا يد ، من أحل إثبات حفيقه عدم م أن بدل على وجوده عوضوعا م إن ضبح هذا لنعيير هما ــ ى: حود أو فعي عهر لدي من الوسائل ما يعيننا على الدلالةعليه في الوجود؟ أحل فإن عطره أي أدما يا في عصل بنساح وحود الواقعي أسمح لما يهدا سیال تو حواده الموضوعی فقدفت ان حقیقه او فعیه مکونه علی هیئه انفصال ، و إن فكره المص حب مديده وقوما الهدرية أسا عدما لمعاصرة ، في عريه الكم بن وفي لميكانيكا الله حيد، على أبحد بدي نساه من قال بالمصلل والشهيد من هذا إلى لهول أن وحددتكمان من وحداث منقصه بديا وهم بالا بمكر عبد ها إلا تو أسطة

الطفرة فيهم ل الأن إن هذه ، لحوات وهي العدم نتسه في و حوده الموصوعي ولا بحث أن يُقهم من هذه الحوات أنها حلام، فنحم لا بد في شداً اسمه الحلام بالمعنى العادي المهبوم.

وقد ممرض على فكره الحوال هذه بأل يقال إنها من باب للامعقد وليكن ، فإل فكره الامعقد ل مد تحييا ها في مكره الامعقد ل مد تحييا ها بالامعقد ل مد تحدال من أم عفل ، ما فعما ها باراه و قعه لاشك فيها وهي أن الد حواد مكون من احدال منصفه عنها هو ت مصفه فكمف نصد هذه الوافعة الأنما عن فلا نصيرها إلا على أنها ما عن محاد العدم في سيج الوجود ، كمنصر جوهري مكوان له

أما أن هدد هو ما عدم قدا قد لا ماص من لاحد به و ولا قال من من هم؟ لعد ملا أنها الهرياء العدعة بالأثير و عمل أن الاثير وحد ، و لكن من بوع حاص يعرب من الحلاء العلمات و وحق أن مكا و الاثير فكره عامصة ، إن درجه أن في وسعنا أن يقول إنها فكره كادمه إن فيمت على أنها بوح من الوجود العادي أما إذا قصد منها الوجود بمني العدم الوجودي على النحو الذي يناه ها ، فإن الاتفاق بقنا و بين هذه النظر مثام ، ولا خلاف إلا في لا عاط و لا مشاحه في الالتفاط كا يقولون و مطرية السبية عد أحسب صبعاً ولعاء هذه عدم حي منا لا عود عدها في نظر به أنكم ، ولا في المناط كا التموجة

ويناظر هدد اهم الده ب في مرحه و عرباني اهم ب في الوجود الداني والعدم إدن با عسه إلى هذا أم حور الآحم هذا اهم ب عوجه وه الراسمات عممها و بعض عد كان عنو الرام بو سعه العمل المسامر في وعا كان هذه الحوات بين الدوات هي الأساس في الفردية ، فتي وسعنا أن عمرا إن عدم هو الأصل في عرديه و لما كاب الدانية أو أعرب به علمي احدة كاسحه ها صراء إلى العدم ، أيضا أن تقول إن العدم هو الأصل في الحرية ، ومع أن الدس احمد السأله العدم ، حصوصاً يرجسون وهيدجو ، قد أشاروا إلى وحود الشاه الدالية ، واحرية ، عمد واحرية ، حتى قال الرحسون إلى منابه عدم عدم أن توصع حصه صاً ، ما دما محمل المده والحرية ، والحرية في الإحتار أساب الالشاء ، ( ) تصور احالتي ، على ١٩٩١ ) وقال والحرية في الإحتار أساب اللالشاء ، ( ) تصور احالتي ، على ١٩٩٩ ) وقال

هيد حر إله بدول نصيور الصن بعدم الران مكون اتحاة موجود تردي . ولا حريه ( منا ستام عنا م ص ٢٥ - نقود مع جو شاروه إلى هذا الارتباط فيهم حن حاولوا تصدره صروا أحماساً الأسدس، أو أنوا شصير هو العجب كل العجب خصوصاً سيد رجيون وما هذا إلا لأن لاحه لم يعهم عدم وم تجعله داخلا في تركب لوحور كرأن هيدج قد جين العدم شرطاً ، ولم يوصم كلف كون داخلا في تكب الوحود ، من مك الأمر عامداً على العموص ، بالرغم من أبه " كه دخونه في بركب الوجود على أتوكد لدر معاة التفسير الما على أساس مدهما هم في عدم مصمم صابة من عدم و حريه ساير إذ العدم عندنا هو الهوالت المواجه بدر الده الت . • على هذا فهو كما قبل أصل عدد إذ ، و عددته تقتصي الجرية . لأن اخريه مساها ستعلال لدت سفيه وهذا هم عردية ، فالعدم إدن أصل لمحرية وصفا كالت الدات في داخل بقد بالده حدده ورباها ، فانها تبكون في حال من الحامة المطقة إنما مقص هذه حربه إدا المقلت الدات من حال العراة إلى حال الاتصال، وباك في افعل فينا نفل فدر الحرية لبما لصبعه هذا الاتصال ومقاداره. أما من حيث المقدار، فإن كثرة الاسهار تسب بعض لجربة ، لأن كارباب في بعارض مع الأحرى ، وذا حاو ب إحد هما تعملي مكاينا ،، لا تعبير لها هذا بعير مفاومه من حاب الدول لأحرور فكلهر وعدد الدوال لي يكون معيا الاتصال وياد فدر القاومة المدك الأمكس مكس وهدوه الفعه مشاهده في الخياة العادية : فأقل الناس حرية أكثرهم ارتباعاً عاس . وعالشاه وه أكر هم حربه أقلهم ارساصً با عمر ويده هد "عصال في قدر حديد أو حدق حال الاصال التم بالعبر، إلى درجه عباء هه ، عا ما دي إن سفوط القاب وقفد ، أو جو دها الحقيق ووجو دها وحدداً مريفاً الله حديل الناسرو لا نصكر إلا كي بصكر الناس . إلى آخر ما قساه على السفوط في شرحد له آعا بالقسير هذا من باحثه عدد، أبي بهذا ألعي لقايم الموجود يين دان والدوار الأخرى ، بإلغاء عليه استحى أند باله ، ولا عناء أنفردية الرول حرية والدات خفة إدر هي أي أعافظ على هذا "هذه والعن سفته قد المح من

عيد شك من هذا . • إن م عصد له كل عبده هذا حر حمل در أ الله و الأحلاق : المحافظة على الأبطاء من الدوات المحلفة الدياس للمدم المدم عن المعاملة عن العدم المعاملة عن العدم المعاملة عن العدم المحافظة عن المحا

وقدكره لعدم مهومه على هذا الحرامي ثأم أن عالم أناب أم المحويد دوں حدوی حی الاں ، کا آب فیکر لا حصہ و دروں آل سے اللہ اللہ فيني أولا تضمن لناكر ل عدم عصراً حرم أسك أن حوار مدم صري وعلى هذا التمبير ، واخل ق " السادار حرار ما ما مسما المان المارة الرا ولماكان من الثانين أنهذا م كب مصير على على ه ١٠٠٠ ب مدم بالما ب لا تجتار إلا بالصفرة، ولما كان العدم هو هذه الهوات ساب ه موجود في سبيح الوجه ١ ، ١٥ أنه النظأ بعث الوائد في مارت في الله أناقأً من بين الكائبات الحالة به: فالوجود إلى عدد مرحد مستصدر المالية إلى وحود عربه ، والدوات ، لد به إلى ا ، حرب الدي ١٠ مه مدم ، مسيم مد لاشتقاق ا واحد من الأحر أه رعاء أ حدد سد بأعم اد ال ب ادايه مشتق منه ، رن آخر هذ الافرال المحسم أدلي ما القلاسفة خمعا حتر هذه اللحظه ، الرجود غرو للعدم، أو أن العدم بساط عند عليه الوجود، أو 🛒 🕟 🕟 🚉 عن العلم وكأنه لكون من ماره ساعة عن عند الساء المحاطلة ١١٥٠ كالأ التي لا حصر طالتي أثر ب سبب سحن ي على ساس عبد ه. ه. و والعدم يكو" تان معا نسيح الوق عمين ميماني سنق الأحر الدراك ما الماماني لأبه لاوجود للواحد إلا مع الأجل ووالمهادمان ومده حد

ولا نحسبتا بحاجة إلى الإلحاح كثيراً في توكيدهذه الحقيمة، وهم المحمد من من الالعدم بعدم أماها أنها شامد سنت في سه إلى ما الرحيبية التي قانا بها في عرضنا لمدهما في الوجود من سم مدا و مسم

ماية من ليو الناهر ، وسعدو بأنويه يدهب عكم الأحراء ، بعظه الإشعاع فيه فكرة لعدم إدو جدامد فدل أن فكرد لفرديه لا تكل أن تفهم إلا على أساس تفسير بالملم، والمدم إذن هو كاقدا الأصل في عرايه ، وفيكرة اخربه عدورها أثماها على أساس المردية . وفي سهايه . على أساس نصدر با تلعدم كذلك . وفكرة التوثر مصدرها أيضاً مكره عدم، لأن لنونزكما أوصحاد لا يتحقق إلا من مريخ الوحود مع اللاوحود أو عدم، فيكان فكردانو تر صادره ماشر دعي فكرة العدم، وأحبراً فإن فكرة الإمكان مصدرها فيكرة العدم، لأن الإمكان أصل لفعل والفعل لا يم إلا نظفرة الدات في لمبر ، وهي طفره لا تعوم به لدات إلا لأن تمه عدماً ، وإلا لكان تميه احتلاط تام وكان في التحقق للدات الواحدة معر له بدون فعن ، أو للدوات كلها متحدة بدون عدم، وبعياره أو حر يستصع أن هول إن يمنن لا وجود به إلا إذا كان تمه إمكان، وإلافلا معنى له إد سكول بال أه كال وبحمق ثام، وفي التحقق لتام لا محال للعمل واشعر إطلاقا. بن انحال بحال شاب المطلق كا هو مشاهد بالنسبة إلى لكاش لكاهل كالا مطلقاً و المعل لا يتجمق إلا لأن ثمنة العساماً من الدات العاعلة والعبر الذي فيه تحرى فعلها وهدا الانقسام أباقي للاتصال معاه إدن بالصرورة وجود انفصال في الوجود الخاري فيه المعلى ، والانفصال معناه وحويه هو أت بين الده أب المحتلفة و بين الدات الفاعلة ، وهذه الحُدُو أب هي المدم ، فالمعل إذن علمي لمدم ولما إذن العمل أساسه الإمكان ، فالمدم ردن أساس الإمكان. وهك الين أن الافكال الرئيسية الموجه ليا في مدهما الوجودي، وهي عرديهو موتر والإمكان، ومطكبا أوثق ارتباط بالعدم، وكأنه إدن المؤرة التي جنمع فها صوم، والمرك لدى شه مه كل مود الملكو ل لمدهما في الوجود وإدا كانب الأفكار البايدة الترجيمة هذا المدهب تستمد وحودها من فبكرة العدم ، في لواصح أن همه الأفكار لتي تنسب ما شرة أو بطريق عير مناشر تماماً إلى هده الأفكار السائدة تعود بدورها إلى فبكره عدم فيي إدن مركز المطور في المدهب الوجودي ولدا يستصيم أن يعكمها عن كل ما فساه حتى الآن ، صراه يرقبُل في بور ساطع

وفيوسما بقدهدا أن تحيب على السؤال ثناني ، وهو ٠ لمادا كان هاهما وحود ولم يكن

عدم ؟ ، فاتلب إنه سنبال لا معي له بعد . . دا فهم عنى أنه يتصمل عول نقافص بين الوجود والعدم . فحص قد رأيا أن الوجود لا يمكن أن يقوم إلا بالعدم . وكديك العدم لا يقوم إلا بالوجود ، وليس أحدهما شناً مصافا إلى الاحرو يمكن أن ، ان عنه ، بلاهما معاً ، وهما معاً فقط ، يكو "بان الوجود في حال الآبية وإذا كانا كدلك ، فهن يبقى بعد هذا أي معنى لدلك السؤال ؟ لذا نحن ثرفصه على أنه سنبال كادب ، ونحن المسكلة على أساس الهوب بأن الوجود و العدم يكو باس معاً سنت الوجود المحمل في حال الآبية إعا السؤال الحقيق الدي بحد أن بوضع بعد هذا هو ما العنه الماعدة لهدا الاتحاد بين الوجود والعدم لتكوين الآبة ؟

والجواب القاطع عندنا هو : إنها الزمان.

فدحول ألرمان في الوحود الماهوى أعد العدم مع أو حود ، ا عدم الدي يمثله الرمان باعشاره مصدر الشاهى، والوحود الدي ممثله الوحود الماهوي باعشاره الإمكان المعلق، فتكون عهما وحود على هيئه الآبيه . أي هذا "وحود في العالم ولولا "رمان إدن لما كان "تمت تحقق للوحود يومن هنا يستطيع أن سعته بأنه حالق عمى أنه العنه في تعقق الوحود . فالحلق هنا إدن ليس معناه الحده المصنفة كما يرعم برحسون ، وليس معده الإيجاد من العدم كما تدّعي البطرة الدينية ، مل معناه اتحاد العدم مع الإمكان واسطة الزمان .

أما أن بسأل معد هدا من وكيف دحل الرمان في "وجود الماهوى لتكويل لآيه؟ هدا لا معى له أيضا ، لأن الرمان ليس شيئا عالياً على الوجود الماهوى يدحل فيه في وقت معين وعلى نحو معلوم ، مل هو ماض فيه بطونا صروريا ، صرورة تصدر عن ماهية كليما ، فلا محل بعد هذا للسؤال عن الداية و لكيفية ، مادام هذا النطول أو هذه المحايثة ضرورية ، أي سابقه على كل سؤال عن لده و لكيفية وعلى هذا فإن تشاؤل المحايثة ضرورية ، أي سابقه على كل سؤال عن لده و لكيفية وعلى هذا فإن تشاؤل المحايد يقي يحب ألا يدهب إلى أبعد من السؤال السابق الدي وصفاه ، ألا وهو الحاص بالعلم العاعلية في اتحاد الوجود الماهوى مع العدم لتكويل الابية .

# التار يخية الكمفدة

لا تُعمَّق إذن للرجود على هبَّة الآبة إلا بالزمان ب

ولا ته ب لا رهي مد د د د . . .

وللان هي رسامه عبر إلى الله الأسام الآل الله أن عد حواص الآلية في الومائية ، معي حاص حدد عالى الله أن عد حواص والنوائر، والنوائر، والنوائر، والنوائر، فلتحاول الآن أن نبين حصالته السالم شاء ماسك

أما صفه المديس فدعياني وصف البرا المالة بالأعصاب وتقصي بهدا عرافكات لايسان ما الاعطان الراب أبرامكو به ما وحدال مفصلة عن تعلم المعصرة والبرا عليا مواهد الأسان إلى علم ها مناشرات وولك ما ركم ال حثول في ال بامل في ما الله بالحل حديد الرابان، وهو ما يسميه هما مام ماسه مكوما من الحداث مستفلة قائمة مذائها مقطة على تفسها . سموها باسم الأمات وقد رأينا في عصل شيراً من علم أخاطهار وأصفو إلى القول بأن الرمان مركب من آناك ، على الرغم عات مداس شار كالرب بانصال الزمان وهورشاف و با عاد و و حديث من الا الله أو عورالاتا بالوقوع في تنافس مع أي لم أنه الما الذي الحراب في الأن كالبعظة بالسبة إن الحصامة أنه في من في المال المحود لدينا بالآن ( والساع الطبيعي ه ٢٢٠١٢١٩)، بعد مد د او د مو في الأحداد ال عد متوفرة بن هو لعصر المكوآن للرمان وعلير أوشعر ما في حدد من مافض وقدا عمم مان المحتين فعان و إن ار مان مشدن مو عقم مان و أنه مدار وقد بدأن و ۱۲۴ و و والحطأ الدي بشأعه هذا المنفض هو أنه شه الان اللمله وهو حصُّ رحم لدوره إلى الحطأ لا كر في صور الس. "لا ، هو شه ير عني عبر لمكن و في في هائل مين النعصة والأن فالنصم في سكان ما أفي إن صم هم المام الأن في حركة بمعنى أنه في توان مستمر رأسي إلى حد عدا التصور المكاني ها و أيا ويعا من

المكان، فقد أو معلما عد أند الإصارا كون تراسا إلى المول بالاتصال الاناجب أن تجزعنا لان المراء معده وعد على حركة سعى الله على المرافعة الدافعة المرافعة الأمراق المرافعة المراف

والركه تصد أملاداً على الرجرية عدد الانتساب بالموافرة أما الفرياته مين صوار الموركة تصد أملاداً على الرجوية المراجع على المدال عدد المال عدد المال

وطن من من من من الدرات في المصال بعضها عن بعض الدرات المصال المحلف المحل

والاعتارات "لصابة ترجع إلى فكره الداكرة . إد قال هؤلاه ، وأكد أقوالهم أحيرًا برحسون إلى أقصى درحة ، إن الداكرة ملكة كلية قبلية تربط بين الأفعال في الشعور نظر بعه متصلة ، وكأنها سجل دقيق يرقسم عليه تبار متصل مستمر ؛ وهي مهدا تصل الماضي بالحاصر كا تصل الحاصر بالمستقبل بأن تجعله مستمراً ، وهذا الاتصال ليس منتاه التكرار ، يوهو كتار بحرى باستمرار دون أن يعود على بصبه ، والرمان تبعاً لهذا قد صنور على أنه تبار متصل بجرى في ابجاه واحد من الأول إلى الأند . ولكي لتصح هذا المعي للداكره، جاء برحسون فعرق بين توعين منها مختلفين أشد الاحتلاف. فإحداهم لنست إلا محموعة من لمادات الآلية التي تعيدنا في تكييف أعمالنا مع الطروف الممكنة المحلفة وهي عادة أولى من أن تكون دا كرة ، تمثل تجريقا السابعة ، دون أن تديميد صورتها والاحرى هي الداكرة الحقيقة وهده على امتداد متساو مع المتداد الشاور ، ولما تحمص و تصلُّم كل أحوالنا الواحدة تلو الأحرى ومماً لحدوثها ، تاركة لكل واقعه مكانها ، و ماالمالي هي تحدد تاريحها ، وتتحرك حفا في ماص نهائي قاطع ، لاي حاصر يبحد باستمرار ، مثل ما بعمل الداكرة الأولى ، ﴿ وَ المَادَةُ وَالَّذَاكُرَةُ مِنْ صَ ١٦٤ ) وهذه الداكرة الحقيقة البست عنده وطيقة من وطائف المنز، وليست تقيم أمن احاصر إلى الماصي بل بالمكس هي تقدم من لماصي إلى الحاصر • فعن عمم أعمماني الماصي التداء ، ( ص ٢٦٨ ) ، وفيها يحتفظ عقلها بكل الأحداث الماصية وإن ما تبكل كابا في حال الشعور الصريح ، إد من ابيها ماهو كائن في للاشعور ، والكن هذا لنس معناه وال هذه الأحداث والماضي يندو تبعا لهذه الداكرة الخالصة ،كما يسميا برحسون، وكأنه تبار متصل يكادأن يمصل عن التمير مكونا مُندَّه قائمه بداتها . ولداكن من اليسير على ترجسون أن محطو الخطوة الأحيرة فينعت الذكري الخالصة مأنها الرمان أو المدد نصبها . ومن هما برى أن ادا كرد قد أدت به وتعيره من السابقين إلى تصور الرمان متصلا ، هادامت الماكرة عدهم تقدام لنا تيارا متصلا من الشعور عبر أن هذا التصوير لوطيمة الداكرة ليس نصحيح. فقد أثنت پييرچايه(١٠٠ أن

<sup>(</sup>١) پيپرچانه : «مطور الداكرة وهكرة الزمان» ما پاريس ، سنة ١٩٣٨ .

الدا كرة ترجع إلى و المعن الموحل ، فقال ، بن الفعل مؤجن هو في رأى بقطة البدء الحقيقية للذا كرة ، (ص ٢٣٢) ، ومعني أحين لهمن إحداث المصاع في تبار الشعور ، الأنبا مكون أعتبد أحراراً في أن لفعل أو الانفعال ، وفي هذا فضع شر بقعن المتواصق ، وإحالة إلى مستقس ألعد الهردا كالب لا كرة كديل الهام على مست ملكة كاية ، تحدها في كل إنسان ، بل يقول چاليه ردا على ، حسون الإلى وإن ير حسون يقول عاده بأن الرجن المنعزل دو دا كرة و أنا لسب من هذا الرأى ولم حراسو حد لنسب له دا كرة كليه محترن فيها كل ما من بنا من أحداث وما عائماه من أحساس وإعادها كره ملكة عتاجرة تعتباً مع الحباة الاحتياعية من أحن مكيف العمل ويناها ، والأحداث لا تسجل فيها على حواحظ مستمر وانياد المتصال ، بن على أساس إطارات عقليه أو اجتماعية تعطيها مدلو لا واتجاها عاصا ه.

دلك بعد چابه وهو بقد يبجه إلى إثبات أن أند كرة لا تعطيبا هذه الصوره سار متصل الشعور يحرى في الرمان من الماصي إلى الحاصر ، بل على المكس مر دالت بمش لما في لرمان المقطاعات وا بقطاعاً ، الواقع أن بصور برحسون بالد كره لا يتفق في شيء مع ما تدل عليه كل الطواهر المتعلقة الداكرة . سو - في أحو له العادية أو في أحوالها المرصية ، ولا دليل مطلقاً على وجود دكرى حالصة . أي تدكر عام عرب محدا أحداث معينة محدوده ، وبانتالي لا دين على وجود بيار المشعور بالماصي تستر في احداث معينة محدوده ، وبانتالي لا دين على وجود بيار المشعور بالماصي تستر في حط واحد متصل ، وكأنه تدكر فوق كل بدكر ان الحرائية امحدده بن كل ما لدينا معول وحدة ، فإن هذا اجمع لا أصل به إلا دها بي مصدر واحد باست باية هو شخص أو دات معينة ، ولا يدل هذا احم إصلاقاً على أن تمه بيار " مصلاً على النحو اللدي تصور عدة برجسون الداكرة احالصة ولفل ها براء عربد أحوف النحو الدي تصور في وسيعنا أن بعسر اسر في هو برحسون به ، لا عناء فيهمة الأمر أن برجسون قد حصل الداكرة هي الروح وتصور الروح على أمه المشدة أو الرمان المتصل المتصل المشر ، ثم صور الدكرة عني أساس هذا التصوير برمان ، فيكان الرمان المتصل الداكرة على أساس هذا تصور الروان المكان . فيكان

صد و دلدا كو إدر على الأصل ف تصويره الرمان و را عكس ولدا برى اطريته في الدكرة لا عبر منت على الوقائع القليم و الاحدث الماصلة للمحل في علم وقعه و شعد الألف مطلقاً على أن أكل و الأحدث الماصلة للمحل في الما الره الركا الما الله الره وللس أو الدا الره الركا الما المحل في الما الره الما المعل في الما الره الما المعل في الما المعل و علم الما في الما كرة عددا الرمان معل في المحل و علم و المحل و علم الما في الما كرة عددا الرمان معل في المحل و علم و المحل و علم المحل المحل و المحل الم

ا سنجه هد إلى أن كاذ لا تسمح لما يتصور الرمان على بحد ما فعله حؤلاء هر سده أبه فد عده عبدا في هذا لنسبي إذا الاعتبارات ليصاليه إذا الاعتبارات ليصاليه إذا الاعتبارات ليصاليه إذا الدارات ما التنافع الحق لحفا التنافع الحق لحفا التنافع الحق لحفا أخد والعل الدافع الحق لحفا أخد والعالمات على كل أخد والعالمات على كل شود الرمان لقاصه على كل شود الامية ، ولما فوكد أنها في الأمية ، ولما فوكد أنها وهم دارات المساول المنافع أن المان مكون من حدال وهم دارات المنافع والمنافع المنافع المن

 يذكر ما بالأطوار الثلاثة في وصفيه أرسطو المنان معير وهم الفوه ، والعمل في سلمل تحقق ، وهذا فيسمه مرحم والكان أي شعفي فعلا ، وسميه رشعيا ولحل الفارق من ما تقوله هنا وما يقوله أرسطو هم أن عد يه أدر من محه الوحود الدان ، وهو قد نظر إليه حصوصا من ناحبة الوحر عد أن ما هذا بعض إلى الله فه الآن الأول فيه محال اللحرية ، و شي المس فيه محد المحالة أن ما الافي محال حرامه فيه الآن الدان أحد ما الساح ي هال ما عد مه أن من الافي المحال عد مه فيه عبال عد مه فيه المان الدان عد مه في المناح المحد في المدان عداله المحروبة ، و شياساته المان ما عد مه المان المحدود المحدود

أن الأمكان الداء أن الوجود الدان ق حاله اص م عدر ما مك أن يكور عده وهديدا في على تامل صديد الس صحيح الأمام المداحية الم الممكن هو سراب الحاضر في الماضيم أن أنه فيد هو ما تد المنصب أن من ميس الممكن هوا بدور عصم وافدا أحل إلى أستاحاله عصله نشعا فها سيءمن فقار وهي حالة التدم: قبعد أن أن يكن فعلا بدس لي بعد المعن حصافية، أقد النسبي الدكان عكماً أن أنه الداء أنداء أنه الحي إلا هذه حاله إلى الأعمل الحاصر دالمراب هو الماص ، أو الماضي سر ب احاصم الأن هما لا يقوا إن هذا لفعل الحاصم الذي أصبح واقد أقد كان تكياً ، و بالذلي كان في لوسع ألا أفعله ... بالموال هذا الحييب ، بن عَوِلَ أَيْصِهِ فِي نَفْسِ اللَّالِينَ أَنَّهُ إِنكَانِاتَ أَحْرِينَ كَانِ فِي فِيمِي حَيَّارِهَا ، وعلى هذا فليس الممكر المكاسا فتحاصر بالرا إعادله فرعناه لمدلوله بالداحاصر قدار همي بأله الوحه الممكن توجيد، لأنه بدي بعدر «جدير، بدير لممكن هنا عبدي أقدل على المكس من ذلك إن أنه أوجو أحدى عددة كان في وسم أن يتحقق عي حواله حاصر وليس هذا الإثبات وحدم هو الدي يقعنا بصاد مدهب برجمون مرق وسعا أيصا أن بين محم فو بالأسف المك على م فع عراهه يحاله و صحه دل هوال الفعل الدي فيه احتيار ، عني أي سره مدر كربه الا مد على شيء برلا على أن ثمه تمكمات عد. بحتار من بيها لفاعل واحداً أو صدمته و وتقدها والا معي للحربه مطلقا إلا على هذا لحو ، فاحريه ماناها المد عامل الأحيار ، ولا حيار إلا بن مكات وإلا فلا معنى له ، بن يكون اصطر ألا احتدرا ، وخرية إدن تعتمى بالضرورة معداماً وجود المعكمات عدد يكون معبودا من رحل يسكر احراء أن يقف هذا الموقف الذي وقعه وحسول من القائمين باخرية ، بن من المفاخرين جدا كل التفاخر ، فإن خجى من موقعه هذا يستقد أكا عجب ، إد الا أستظم أن أنصود مطبقاً كف وته ها هذه الصهرة المستقد و صحه ، صهرة المعن الحراء ولعن النفسير الممكن هذا اشافص العراب ها و عام عده والم حمية الى حملته ها يعدم المعل على الممكن هذا اشافص العراب على مواد النعميم والاحبياء من عمية المعلى أن معياً كل حربه ، الإمكان ، مرابلاً بهذا دود النعميم والاحبياء من عمية المعلى أن معياً كل حربه ، أو لدس من سحراله عاشه أن نقال عنه بعد هذا إنه فنسوف الحربة ؟

من الماسية في أن الإملان سابق من أبو فع الأطل إلكا الحدد الحقيقة صادرعي وهم . • هم أن لاسميه هـ، في التحقق المعلى، فتضعيما في مستوى واحد، هو الوجود العيني متجفيها عمل وه عدي إن أحدهما وهم أنو فع الكون أسبق مع أبنا بجب أن للاحظا هما أساقي مصويان محطام الصماني وحولا عاهوي ، ومصوي الوجود لمبي واقعي ولايصاح هم بعوم بن طهره لفعن حد وهول إن الدات قبل الفعل تكون حاويه لامكانات عدد ، فيحيار من بين إحداها أو بعضها وتحققه ، فالإمكانات ها شياء مسفيه فانه لان تنجيل، و لكن لا كمالها والاحتيار هو عدي يعين الأوجه الممكنة الي سحفقها أو الدين معل أم يأي دور التقيد ، حتى إذا ما أنهي صار الوجه المجتار متحفقا فللا ودور المفيد هذا هو دور فعل بجرى حاصراً وييرفي آل واحدامع الاحيار ، حي إنا لا تستصله أن عدق نتيما بالفلق ، وأذ يجب أن بلكاهما فعلا واحداً لا بحرأ حري في حال حصور عاسل أما بعد التعيد ماشرة فدينا دور حديد ثالث هم شور الفعل و قد العقلي ، و من أو اصبح هم أنها سما دراه شيء سكون ، ولا باراه شيء في حال كيم به وقعل عربي ، بن في حال شيء قد كان ومن هنا بري أن هنم العملية دات أدوار الاله معل عساره تكمأ وسيكون و عمل عسد و حادثا عرى و كأثيا . . والفعل باعسار دشت وقد كان و وسكون، معده المستمس، و فدكان به معناها الماضي، وه كائل، ومعاها خاصر ، عبد المعنى وهذا للغني فحلب، نفرق في الرمان بين ماص وحاصر ومستصل فأنات الدمان الثلاثه إدن دوات معان وحودته خالصه ، لانها لا تتصل إلا بالفعل في أدوار تحققه ، أني أو جود في أحواله مان سحقتي المداء من الماهية مارين بالفعل عمناه الدسامكي ، حي صان إن شحفو المعود من حود

ولو رجعًا الآن إلى لوحه للقبادات الى وصعاها. سوء ، بنسبه لي هاطفه أو مالنسبة إلى الإرادة، لوحد أن أمَّا الوث من الدوانات الله في كنا حديث عن "با من هذه الآباب الثلاثة وهذا ما أشراء به فعلا من في عرضنا لصيعه كل ميا، فلا داعي إدن لتكراه ما قداه إنا جه يه بأن يشم الي المرسب عاصر و إرادي المرتبط بالأبات ثلاثه حي نصر جداما مري بي كل مباعات من قب مسانه اعماله أما المستفسل فلأنه بدن عني الإمكان بديء حصن مدء معم لهم الأراء عبيا الألياق محرد التحقق إسفاطا العص الأه حه ، ٥ من هنا بمثيد عدم يا مد حد القصيل في عصل الباش بـ. عول إنه لهذا العي المكات ينبر فيمه بدار. وا يحه و لإقال ومن ها كان الأمل أو الرحاء أو التي ، وكلها أحوال عاصفه بدل عن آل المسلمان، أعدب ما يشعر به الموجود ، ويحل قدر أينا فعلا أن تأنوش المقولات عرات هي مدلان على هدا : فيو الحب في ميدان العاطفة ، والتعال في ميدان الإ - دد ، وهدان أسمى مشاعر الموجود الحي من حيث السعادة والبكن ليس معي هذا أن المثبل الأعلى سوجو دالحي أنَّ يقتصر عليما . لامهما لايمكن أن يقوما ساتهما ﴿ إِلَّا القِلْمَا إِلَى أَوْهَامُ حَوْمًا ، وهذا ما تقتضيه أيصا طبيعة التوانر في الوجود ، فهي نقصي عليما بألا بقف عبد الإمكان ، بل لا بدائيا من الانتمان إلى المعلى وهذا الانتقان إنان البحقين ديداً عميد شكا من يهجة الإمكان، ولكنه لا يعقدها بهائياً ، لأن المعيمل لاران كاتنا، أن لا يب تحت إمكاميات لم تتحقق بعبد كالها ومن هنا كانت المقولات المعبره عن هنا الدور المس فيهأمن النهجة ما في مقولات الدور السابق والكنها أيصا أكثر بهجه من مقولات الدور الثالث. ولما كان التحميق بحرى بالفعل كاثباً ،قان الشعور به يكون إلى أقصى درجة، أعنى الشعور من جاب الدوات بوجودها الآن وحودها في تحققها بالفعل وهدا في الواقع هومعني الحصور . وندا كان هذا الدور دور الحصور أو الآن الحاصر

والشعور بالوجود قد رأياه فعلا بالعا أوجه في حالتي الدوث العنو وثالوث الخطر، وما هدر لا لأن تمه حصوراً ودويها بحصار الدائناً بفساتها وفعل لحدوكمعل مشعور به إنما ويراي هذه الحالة إلى درجه المنده أما كعمل دى أدى والسبسمه فيتم في حال المستقبل

الواقع أن مكر داري مده وكا مسته بالإشخالات والأربط ويساؤه فيساها على ديل مد وهدا الهماها على ديل مد وهدا الهما ورد و در مد حر دمه وهدا الهما ديل اله و مرحل من الرام ويه و حر جالهما مركل له و مرحل ما المرام والمرام والمرام

إن العمل لا بد أن يكون تحقيقا لممكن ، وإله علا معنى للسمسة عدن ، وهمدا المحمس إن أن ينتصور حدوثه دفعه و حدد، أو بالتدريج ، فإن كان الأول فقد اكتمل في دامه في هذه في هذه و احدد ، ومالتان عدير شيئا قد كان ، أي لابد أن عصيف

إليه فكرة المهي ، وفي هذا إحراج له من الحصير الدئم إلى الماصي و با على من السرمدية الم عبر مه إلى ارم به ، وفي هند قصاء عو فكر سد به باسبا هاي مقدس الرعامة و هنا قد بعرض عدما فيعا , رما فقيس السد مدية - ما سبب ، فقد يؤدي إلى إقساء فك دامر مدية و حميها متر ميه ، أو القيض راجا - يكنه المدافي ما سوف الأما إلها أن الميه السراء له معال وم أد بعد هذا كديم الماء الماء و فكل وهن معناد المحقو ، وإذا ، فقد أد بعد حالاً عراد المياه و خلا في المصل ما له المنافي الماء على المستحل المستحل المنافع المنا

ومن هذا ترى أن وضع السرمدية في مقابل الرمان ، هم لا مد ، به إصدي ، غول مأن تمند سرمديه حاليه من آمات ١١ مأن الثلاثة براثف هائل، وتصدم مشراً، حقيقة الوحود فلا وحود لا مع عمل ولا فس إلا مع الإمكان ، ولا إمكان إلا لفعل ، ولا فس , لا وبديم – حراما على الأفل – إلى بحقيق شيء فعلا ، والإمكان ، والفعل إمان اشحقى ، و شخف فعلا مي كما رأي آمات الرمان ، فلا وجود إدن إلا بالرمان . وعلى هذا فكل وجود يشتصور حارج الرمان هو وجود موهوم ، مصدره التجريد الكادب لمقل واهم بحاول أن يقسر الاشياء الوجوديه على الدحول في قواليه المتصورة ومصدر القول به محاولة الإنسان القضاء على الجريح من الومان .

دلك أنه , ولو أن النحقق لا يتم إلا بالرمان ، فإن في محرد التحقق حيراً من ناحمه وشرأ من ناحه أحرى الخمسير من حيث إعناه الوجود الداتي بما تعمق من إمكانيات، والشر من حراء عدم إمكان تحقيق الإمكانات الأحرى عقد رأينا أن معن لابتر إلا دا كان تحب احتار ، والاحتبار معناه قرك إمكانيات عبر متحققة وغير هامه أحياء منحقق عنى وحه لإطلاق ماكانت اسعاده لا تبر إلا بالتحقيق لكامل بكل لإمكانات . د مدا بكتيل اله حدد قدر المستعدع . فإن في عود الاحتيار نقصا ه رأسعاده وكل هدا ية دي إي شعاء ساب ومن هما يأتي شعاء الصمر من الناحية وحوريه إد أحما و لا تمكن أن إلا بإجراء الكل وإجرار لكل مستجل الأن عمل الفتهي الأحيار والتير ألى أن أعمل سنده سعين والنعلي لا يقوم إلا يأحد أه حه أو بعض ه حود دون بعض الأحر من أوجه الممكن والاحتبار إدن معاه سمعاد إملامات ، وفي هذا عدم تحمق عما إؤدى إلى عدم إحرار البكل، وبالتالي رن مناء و أو حدد شو صعه قد السب عيه وسنص شقياء لأن الإمكانيات بأمناهم و الامساهي لا يان حقاره أود 5 ب كليه لن تتحقق إلا بوجر از الكل. مرجو الكارمون بال حسا الاساهي واحبار الامتناهي مستحل و فالسعادة " هله من مستحمه وهد ما بعد عنه عاده بعوالما إن اسعادة بسية فهي يسلية إلى الإمكانيات الامساهية ، وهي ، بالتالي ، دائما ومن حيث جوهرها ، فسيية ، مادام اللامتنامي لاعكن اجتباره

وها اشماء لا عكل إدر أن برول إلا إدا أمكن قطع اللاشاهي . أو إدا استعبدنا

الإمكامات والاون مسحور و كان مدر ما المان لاستداو من هو سعاده الميماد الرمان ولدا حدان دون حاله عليه والميماد الرمان ولدا حدان دون حاله عليه الرمان الاستداو من هو سعاده بعيها وقد اصطروا إلى الاحد بهدل الرحين معادات والحديث الاحتراب الآخر فيهم من عليه لرمان ووضعه في سرمانه حاله لا معي ها حصوها في معادل ومان وقد رأيا ما في هذا التصوير بسر مداله من عب وبعلان ومهم من حديد لامناها مشاها في آن واحد الامتراب مرحدت الإمكان، ومناها من حدد عمل ومعم كان حامم في أن واحد الامتراب مرحدت الإمكان، ومناها من حدد عمل ومعي هذا أنه متراه والد من مدارة هدر في مدارة

وقد آن للاسبان أن يجلص من كان هذه الأوهام التي نفر وحودا عمد الوجود المترمن بالرمان ، فهذا واحد الأساس أن ته يرالان بالتي يعلم بلاسس معاه وهمته ولحدا فيها نقرر الها في سراحة بامه ، و الاساس مواسه أن فل وحود عمد الوجود المترمن بارمان وحود بالمصل كان يصلان المآل الله مديه المصدة المرمان وهم من أشيع الأوهام ، وأن سعاده الكلية عن تأسط المال أشيع الكديد وأن كل بعده الله وجود عالى مال المتكر إلى والمالي كادية بالتالى أشيع الكديد وأن كل بعده الله وجود عارمان ، هي المال بلاشو ، وجود أو الاوجود ، تلك هي المسألة هنا أيضا

قان كان وجود ، قلا بد من الزمان ۽ أما يدون الربين ، فئمب لا وحود ولا واسطه بديما

ولكل بعد أن كُلف سعه، فأعد برأى كف سه.

عن الرعم من محدر عن في احديث مساول به القائل لا تسائد الدهر ، فإن الدهر مواله وصابح لإشفاء هذا مان بعرى بي الرمان هو ما بعنوه باسم ه آفة الرمان به أي لرمان كصدر لدم و شفاء

فيدد طاهر حقمه أدركها الإنسال من أقدم الرمان ، وتعسيرها من أماحسمة الوجودية أن ارمال هو الذي فيه وبه ي القعل، واعطى القعل فيه سلب الإمكانات، وهدا البيب معاد أن البحقق بن تكون كاملا ، و ده التحدق يقصي بي الشقاء ، لأن الماده لا مع إلا تهم محقق عام مان إدن أصل شفاء ولا معيل كار أما إلى المصاء على هذا شماء ، مادام مصد د بر مان ، وكان عاوله في هذا صد الا تستطيع أن تقوم في داخل الوجود الجميلي الداء براب بأن واحم الرائف تحداضه الحيان احداضاً الوقد فصما محل أن ساقرة بد هد يواد مند بد أنه را أي رمان آمه ، فلا سعل معدد بنی شده مه، ۱۰ اد کار مرد ، ویه بر صروری ، و بالتالی یکون هو الحیر منه أن الأحر عب أن عمل من من حد من وليس علينا بعد هذا إلاأن ما لا حامك ، ما يا نه ما دوى مان شراً ، عبو حود ب عليه أن حد م زهم و قدم ما لام ما لاحد أيدا إلى أوهام لله مديه أو لخاص سه مدي و اوق بدائه و دول ال عو يوجه د غير مترمس الرمال الدائوند الإسال، فقده فيديه إلا هده الأوهام، وما يدعو إلها من تروع عم الحلاص مه أن المعاص و سعمق إلا حب توجه ، على هذا المحم يكل مافيه من سف ، الداحي لا ما على ما الد عبول الموجود المترمن: نعم ، يكل مادره من فراء وهما من بالراس بال بها هاها ، لاتنا تريد أن بتأي مختاهدا لم يقول قد الدعام. في عث وجد دن الله عد أن كون الأحكام فيه أحكم وجود لا حكام مو .

و في شرحه المقولات مناطقه و لإراءه و كدله بدهت إليه هنا وقيد أحداها على أنه المعدَّرة عن لوجود العقبي وهي مطوعه بعاليم الرمالية في حوهرها، ولمست مها أنه محاولة للقرار من الرماسة على أن بحو كان هذا الهيرار وهذا هو السر في أنها قد تبدو مطبوعة بطايع الشقاء والألم والعداب أكثر منها بالسدد وأسره والصماسه

عالو حود بالرمال إلى محود أسان مكل عبل إلى بصاع لابي هد بالا الماضي وهو من بد ما بقسه الوجادي فيد لان بعد فيد المناص عد عن العمل بعد أن تحقق وكان ، وفي انتهاء التحقق حالوا ما حسد المعن المعن أن عسان في لشعور الحي بالوجود هذا من باحث ما بالحيد أحال في بالد المعنى الاحسار ، والاحسد كا فلد مصد الشعاء لان مه سجد الإملامات الكي لمدلول الاحسار ، والاحسد كا فلد مصد الشعاء لان مه سجد الإملامات الكي قبل عام المعن كان أعد عن عدا الإمكان أنه افد الهي سعاء فقد فيد الاحسار واقعاً عاريا عن أن إملان والد بعد السعار المقدن واصد المدل المحد المعنى رائمان والد بعد السعار المعنى بالاحكال في حدد مهده ما يحقق إلى المعاد أن هيا المعنى بالاحكال في حدد مهده ما يحقق ولدا يرتبط بالماضي الهم والاسي

فدا ورا هيد مصد و عدد داده عوالدا و الكلام ساق في المسلم الماري المساف الهم إلى الماعي ، دون المستف ، حاصد أحل ، إن المستفل ، حيد بول من الهم من الهم إلى الماعي ، دون المستف ، حاصد أحل ، إن المستفل ، حيد بول من الهم من حيث كون الوجود مهموماً مقدماً تحقيق إمكاماته ، الكساعل أن مصد الموها بأتى حصوصاً من شعور ساس باحيم الاره منصي عد بالمستحد و المال صدر المائلين حصوصاً من الرمانية كستفيل حقيق الأن من عن المائلية و حال المستفل حقيق أن تكون هو كه الألام ، برحاء وصحيح إلى عمر من عام المائلين المائل

وهذا تدعوه إلى أرة شكله الأولوبه أو الأوله در الآبات الثلاثه وارأى الدائها قد الصير، يم هو طيعي، يل ثلاث شعب قفريه بجعل الأولية والأولوية معا للحاصر، وآخر بجعلهما الناصي، وأداث لمستقبل والأولود هم فاللول لفكرة الحاصر السرمدي، وأغريق شي ينسب إليه المؤرجون وأصحاب البرعة الدريجية توجه عام أما شعبة شدائه فيمثها عدد المحاب الرعه الدينية أد وجوديون، خصوصا كير كجورد وهيدجر،

أما فيكره احاصر لاسى لأرى فتعودى به الأمر إلى النصره العديمة إلى السرمدية على أبها الآل الله تمر، حصوصا في الأولاصوية محدثة وهي في أواقع محاولة للجمع مين ارمان والسرمدية ، إذ الآل هو نقطة تقادم مين ارمان والسرمدية ، كا يقول لوى لاقل الآن لما دحل الرمان والبرمدية ، في الوجود على الوجود على الوجود على الوجود المان دحلة ، كا يقول أبو البركات العدادي (٢٠) فالآن يشارك إدن في الوجود الماء من باعتبار الحصور ، وفي السرمدية باعتبار الدوام وعدم التحرثة ولدا بحد الفائلان بفيكاه الحاصر البرمدية باعتبار لدوام وعدم التحرثة ولدا بحد الفائلان بفيكاه الحاصر البرمدي هو عن يه عون بحو تحقيق السرمدية ، وبايتان المحقق بوجدائية الآلوهية ، أي أبية أمحال برعة صوفية وهم السرمدية ، وبايتان المحقق بوجدائية الآلوهية ، أي أبية أمحال برعة صاحب كتاب به مع المحدول إبحار نحر به صوفية المسلمون من الآل الدائم ، ، بدى شرحة صاحب كتاب الإلهية ، الذي يسرح فيه الآران والأبد، وكلاهما في الوقت الحاصر لطبورهما في الآران والأبد المحدة المحرة الإلهية ، الذي يسرح فيه الآران والأبد ، وكلاهما في الوقت الحاصر لطبورهما في الآران والأبد وألوقت الحاصر فد الآران والأبد المحاصر فد الذي يعار فد الله المائل المائل الموات المحاصر فولوث وراه ، وهو ثابت على حالة دائما سرمدا الآن المائية بعالة دائما سرمدا المحرة فوش عبه وتعير ات لايطهر عهال في المران المائل ال

<sup>(</sup>١) لوي لاتل : «المصرة الكلية» ، س ١٧٤ ، تاريس سنة ١٩٧٤ -

ولا آنها برکاب مددی او بدیا فی جانگه که داد برولا با سع هدوسته ۱۳۶۸<del>ه ۱۳۰۰ ساله ۱۹۳۹ ه س</del>ته ۱۹۳۹ م

وقد يصاف البحصرة العسادية لقوله عليه الصلاة والسلام: ليس عشيمه وبك صباح ولا مساه ، (الا معاه ما الاسام على هذه على الدائم أي حاصر الدائم الالله والالله والالله والالله والالله عصد به الآل المائم أي حاصر الدائم ولا مرا حود حرى سارك في هذه بأن يعرو هذا الحاصر سرمسي إلى لمه حود الراي والله حود حرى سارك في هذه الحصرة لبكليه والسعة عمل وكال حصرة مستم في الموجود حراله ما دراً كان من شأبه أن استحال التو فق شم بين هيكم والوجود و الالا يبلي من موجود البكلي الحصرة الي يستم أن يسم الاساس بهذه الحصرة لبكاني الحصرة الي يستم أيه يعمره إياها والسه أن يسم الالمساس بهذه الحصرة لبكانية التي قصية عها إرمان، ولوائه لا سيضع وجود إلا بالرامان

وواضح أما لا سنطيع الأحد بدء عكره ، عنى لا عديا يسو في من عمى .
لان الاسس في بعوه علما تحالف لاسس في بديا عليه مدهم عالم محالفه فهى تعوم أولا على فكره الكائل لكلى ، وعن فد رفضاها ، وعلى ، م حود أه حد ت المنفضلة وحدها ، ولا يوحد أنه سيء أنته وجدر أو الكائل الكلى وأبيا تقوم على فكره المشاركة ، وهي في تناقص نام مع فكر بناعي الانصاب من الدوات ، لانيا ألمينا الاتصال إلا بالطفرة ، وابشاركه عالف هذا أناما وأد أو كسيحه لا مه لم سيء تقول بالسر مديه احاده في أماده وهي فكره بقضاها من في المنظيل لمنا المسلم إذن أن يقول بأن لم طبي هو الآل الأصلى بد مانه ، حصم سأ أن هذا يؤدي إن تعطيم كال بطريدة في الرماسة ، لانه بؤدي إلى عمال بالرمادة ، حسم سأ أن

لكن عديد موفقا من أمريق الدن بدن حفل الآن كاصيل هو المسقل ، بيس على هذا النحو من النبوية الآن الأسس عدن وعداه واحده نفر أا وهيد حر من أهم من على تنجديد رأيه صراحه على أس هذا عريق، فقال إن ترمانية الاصيلة الحصفية برمان ايتداد من المسقل حقيلي حلى إنها لم قصا حاصر الأن الكوال هي

ومی خد مان الدین الیکشمان و مامد الحدادی و باعات ۱۹۹۰ مامد مصاسمه ۱۹۳۲ هـ الداد د داد د و حد ماس ۱۹۲۳ یکامی ۱۹۶۹ ما کامد طایع د

وهما ألحلس و الى صبه إلى هذا الحد تمام الموافقة . إذ بجب أن تلاحظ هنا أنه بتحدث عن و الأصار م، لا عن الأهماء والا عن أد نقيمه الأمات إلى أن واحد هو هما المستصل و على م شك ، إلا ما إعلاما تحل ، أن المستصل هو الأصل ، لامه الامكان و لامك و بد أمادق من ، افع يمكن بارغياء حسون ، وعن فعلا في ما يا تسمو لا يرق أحجا في ما كند مقولات الحرصة بالمنتقبل وهي الحب والتعالى. ك على أن و "حصر أصر أنه يعت المستقل بأنه الأن و الحقيق و في الرمانية ، وتقسير ه. أن لا حال كان من المكونة للوجود الماهدوي، فلما كان هذا الوجود هو وحارة خدر م كالحسر و المراج أن المحمل الرائد قوط وقد المستقل به الأن حصلي وهم أند عجم إن حسما وبقدت بي حديثاً ، لأن هما قد يوهر أن في هذا الدير أي الصدر على الأصل على الدين ، أو هو يؤدن بهذا بالعمل وهذا نص صحیحه می الدخه برخم به الا با فساح از آن بحقق صروری ، والالم كن الأمال فيمه ماليان عم الحاصر ما في إمكان معلق لما لايستطيع أن بعدد ق هد نقو ، حربه و شد حدم دو کا ه تي تعيي ما الرائحة رادوتمي أداسه بالربية الكسا لأنفدر على أعدار هذا عمي ودلك بشدان أساساً بصاء الأعاد عدم في بعيم حقيقه ياحد الماءة حمييه ، وطهارة الطفولة اللبيته بالإمكامات الله الكنا للمار أفض وأولى ألف ماة حطيته الفعل المتحقق. وإلا أنهما إلى جاية من التعلم للإمكانيات هي ماللاه حود سيان اللها

محل لا ربد أن مدوى أحلام مهم ماه من بصبح من وب العديد و فعوا المحل حتى لو أدى دلك إلى الحطأ. حقاً بن من عمل حصى مكل الحطاء لا شكالاً مهما كرت مع قيمة المعلى من حت به حصو لإمكانات محمد

إن سرا أو حدد مندفق الرسمج لسب بالدفعة و بعض و للرفق بدردا حاوله بحب الفعل حرفاً من الدث بالحقيثة ، بن سنصف بد حيث بعيداً إلى حرج اشرح وردن ال كول في تعل حال حالمان بدرج ، بن موضوعاً من موضوعاته، وفي هذا إلياء الدائية ، بد حدد جي بتعا

طفا نقول إن المستقل ليس الآن النسى حقيق بده مده لا وكد حال الملاص ، وي كل حال الملاص ، وي كل لسا بعد في عول بدو بعد بيان بعد من و ، لا به عمل من اشرابا المل أن المسقل عد هد حاله بيان بعد بيان بيان بعد من باحوه أنه مصدر بياهم ، المستقبل الأساس في أساهم ، عال الحل في من باحوه أنه مصدر بياهم ، وهند عكر أن عول بالله عال المال في أحد حا بيان ما جي به و ما بدهت إليه عن وإن كان هذا به بالمال عن أحد عا وه عروفه و على على حدا ويسا تقرر من الحساس بالمال في أحد عا وه عروفه و على على حدا ، في القرر من الحساس بالمال عدا أن المال المال

ولا هد أرعه فعلى وحد من تو الدن علمه عمل مدال محلى، ومحرد عمل أنا كاس بدحته ، فيما لا سبعت أن مد لان ماصي هو الل حقيق ، ماليه و مثالاله يدن على الربياء و المالاله على الربياء و المالاله على الربياء و المالاله الله على المالال المالال

١١ ي - 💝 ه متكلة الموت لا يد س ١٣٩ ( من المحطوطة )

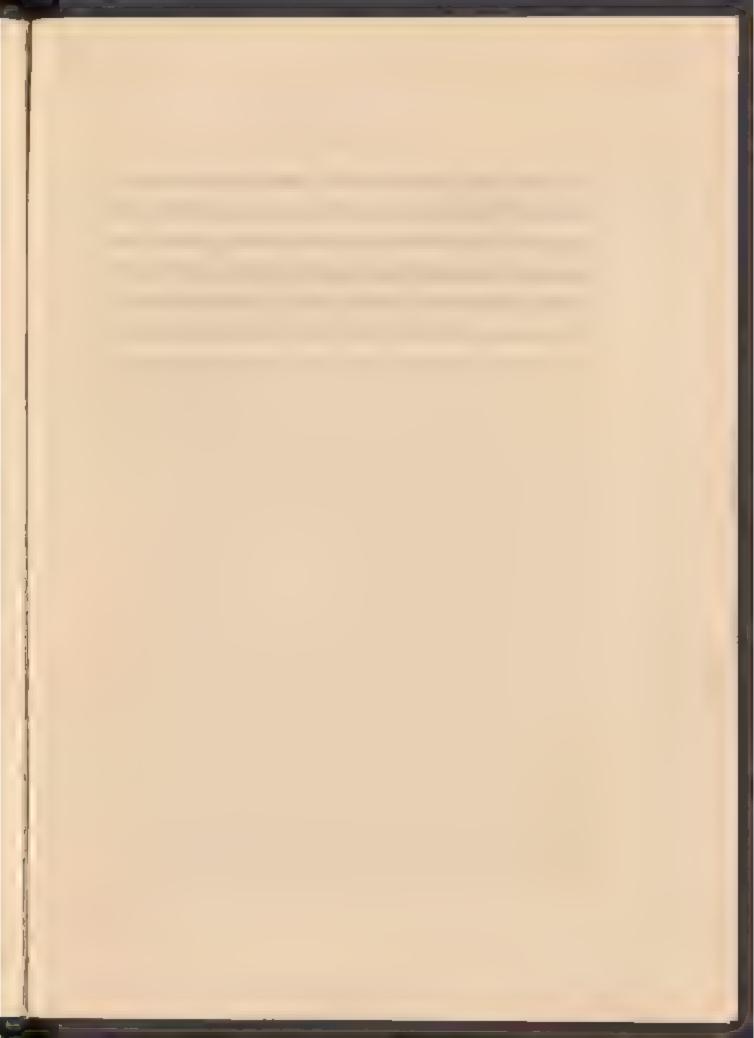
الممال وإلى كان الاعب و محتملاً فأحدهم إلى وران و لاحرابي أمام و ونحل وإلى أكدنا فيكر و ساهي وحمداه الم كالحميق عدهما في الوجود ، فيما الانفهمة على نحو ساك ، من منى حمد منح شا والنحو لمشح للله هو دلك الدي يدعو إلى الإقبال على قدس مال شح د الانتها، من قبيل هنار متحققا منتهيا ، فثمت إذن تنام ساكن أو منكوني ، وساءً منحوك أو حاكم و دساسكي ، و الأول الساسكي ) وهذا ما شاهدماه فعلا وقدا مه و سه ح ان فيكم و الوحدة المنورة

وع صدم من هد الله إدن أن هدال إن فكم و تفصيل عص الآمت الرماية على الأحر فكر دى بطر والدا مؤكد بكل قوق و حدد الله الله الله المسلم الاصلم الاسلم الالالم و حدد المهال بكر إلا الد مانه الاصلم الالالمم الالالمم المعلم المعلم المعلم المعلم الله المسلم المعلم المعلم

عور إن لا عصال آن على أحر بصراعه مطلقه ، بن بؤكد أو لا أوحدة الثانوث في ( مابعه ، لد حه أبيا سبطيع أن يقول المستهان و حاصر والماضي أرمان الواحد، بالمار الماهد العلم المعدم عداها السبطيع أن يحدث عن سباده أحدهما على الأحر في أحواج المحدث عن سباده أحدهما على الأحر في أحواج المحدث عن سباده أحدهما على الأحر في أحواج المحدث عن سباده أحدهما على الأحراب أن أحداث أن السلمان و عنق آن احاصر الح، وإن كما بحدوجه المرابع محققة في كالمها

وما درا إلا أن لان فكرد تنوا في وحودتقصى علما بدا الولا سمح سا مطلقاً بأن عمل أحد الآنات أصلا بلائين الاحدين وكاأننا إدن قد وحديا فيكرة الرئيسية المائلة والاحداد بعب دواها في لكشف عن طبعه الرمان وجدا إدن بكون قد وحديا حصائص بوحود النبية في بعيه حصائص الرمانية الأصلية .

وحلال هذا سيان هذا انتهيا إلى الكفف عن حقيقتين رئيسيني الأولى أن لا وجود إلا مع الرمان وبالرمان، وأن كل ماللس عتر من بالرمان فلا يمكن أن يعد وحوداً، وتلك هي ما يسميه شاريحيه لوحود والثانية أن كل آن من آبات الرمان مكيف بطابع وجودى عاصى إرادى حاص، وليس الرمان إدن مكواتاً من وحدات كية منشاجة في الكيف ، بل بالعكس، هو مكوات من وجدات معصلة ، وللكها ليست كيه بل كيفية ، فالرمانية إدن كيفية ، وهاتان الحقيقتان معاهم ما معرعه عول الها الوجود قو تاريخية كيفية .



## أسهاه المؤلفات الإفرنجية الواردة بالكتاب

1 M He degger Son and Zet, 4 Auli, 1935, Halle an. d. S. 2- B. Pascal Pensies et Opuseutes Ed Bennichviog, Paris, 1912. 3-1 Kant Aritik der feinen bernunft A , II, 1886 5- Mogel Theologische jugendschriften, bing von Nohl, Tubingen, 1907 6 Hegel Logik (Encyklopadie d. philos Wissenschaften), heig von Lusion, Leipeng, 7- Hegel Wissenschaft & Logik WW [I] 1-1 Walt Le Matheur de la Conscience dans la philos, de Hight Paris, 1929. 9- Hogel - Phanomenologie des Geistes WW. II 10 Flegel En jett. d. phil. Wiss, hrig von Bolland, Leiden, 1906 11- B. Homeann : System a. Methode in Tiegele Philosophia, 1927 12 With the first - Kommers of a series for fabrihanders Do v. 1936 13-B. Croce : Saggio sullo Hegel, Bart, 1927 14-1 Wahl Eludes Kierkegaadiennes, Ports, 1925 15- Fr. W J Scholling Samt, Werte, Stuttgart u. Augusburg, 1933 16 - Maine de Biran . Oruvrer, publ. par Victor Chusin 17-Maine de Bann Ocurres moditos, ed Naville 8 S Kreweg are 55 Lamb to the Kill Control of Lord entitle anna le (il. Trad/ de desespoie, l'acta 1939. 9 Karl Jaupers Phiamaphie Berlin, 3 8do. 1932 20 -Q. Mutcel Journal Melaphrsique, 21emo ed. 1035 Patte 7 for et Avote, Pana, 1938. Du Refus à l'Ineocation Paris, 1940. 21 Sent on a dr. Chi ea containing Flat Corpus Bally cise Berotini, MCMV-I 22-Pierre Dubem Le sprione du Monde, Paris, 1913 23-Simplicius : In Ariet physicorum liberos quattuor priores commentaria. Edicit Reemanous Die 6, Bernlin, 1895. 24- Platurque Placifa philosopharum 25-P Kraus Jabbie the Hayyoun, t. U. Le Catre, 1942 20 . ] Per oponus de Art Mundi 27 B mar in de die natali 28 It west Dialogues of Plat

B COURT Letter e te management et et per manna a se Norm de Priq y 12

29-Archer Hoad , The Timoeus of Piato. London. 1888 30-Albert R vand : Timée, tr. fr Callect. Guillaumme Budé

13-R. Mondollo L'Infinito nel pensuero dei Oreci, Firenze 1935

31-Fraccaroli Il Timeo

- 34 F. Caralord . Plate's Cosmotogy, London, 1957.
- 35-L. Steinn ni . Platone, 2 vol., 1932, 1935. Padova
- 36-S. Pines Beiträge zur islamischen Alomenlehre, Berlin, 1936
- 37-Zeller : Die Philos, der Griechen, 3. Aufl., 1879.
- 18-O Spengler : Her Untergung des Abendands, Munchen, 1931.
- 19. M. Heidegger, Kaul und das Problem der Metaphysik, Fraxiari A. M., 1914
- 10- Potto Enneades, tr fe par Emile Breiter, Paris Coll Budr
- 4 Lepuis not a lotter to the stelling Seant in a lotter
- 42-Proc us Institutio theologica, ed. Ambrique Firmin Didot, Parls, 1855.
- 13-Damascins Quiestiones de primis principiis, edidit J. Kopp. 1876, Frantfuct, ed van Ralfe, 1889, Paris, ed. par E. Chaignel, Paris, 1894
- 44- A. Augustique : Confessionex , de civilale Int. Ed. Migne
- 45- | Chillian : Le trimps et l'elerinté chez Plotai et 51 Augustin, Paris 1933
- 46-Van Biema . L'espace et le temps chez Leibniz et Kont, Paris, 1908
- 47-Leibnie Examen de principes de Ma ebranche, éd. Erdmann. Naupeaux Exam, éd. Erdman.
- 48- H. Valt oger, Kommentar in Konta Krif d. r. Vern. Stottgart, Berlin, Leipzig, 1927
- 49-H J. Paton Kunta Memphysics of Preprience, London, 1936.
- 50-H. Bergson L'évolution créateire Ducée et simultaneile ; les dannées immédiales de la commence ; La peinse et le monnail Matière et mémaire Paris
- 51-Kant Pronegonatio zu einer jeden kunflagen Uet inligiek besg von Karl Voelkeiter Leipzig, 1921
- 52-Jah, Voikelt Phanomentogie a Metanligith der Zeit M neben, 1925
- 53-Lenzen, "the schema of time", in The problem of Time, Caltornia University Publications, California, 1925
- 34-C, D. Benad . Scientific Thought, Lundan 19
- 55 Juvet : La structure de nonvelles théories phogaques, Paris 1913
- 56 -E. Cassiter. Sur einsteine hen Relativitätelbeurie fferba. 19 1
- 57-H Driesch Die Relativithitabeorte und die Ph anophie, 1924
- 58-H Reichenbach: "La signification philos de la théorie de la relativité", în Reine Philosophique, faillet-apat, 1922
- 50-M Schlick, Runn und Zeit in der gegenw. Physik Berlin 1922
- 00-Max Sche er : Le sens de la Soutfrance, Paris, 1930 (s. fr.)
  - Schriften aus dem Nachtour 1, Berlin 1931
- 61-M. Heidegger Qu'est-ce-que la Métophysique ? tr. fe. Corbin, Paris, 1938
- 52 S. Kierkegaard : Journuls, engl trans , London 1936
- 63-Max Scheler Morana, Bertai, 1921.
- 64-F Nietzsche . Werke, klein unter Ausgabe, 1901-1912
- 05-Em Meyerson : filentite et cenuté, Paris, 1932 . Le cheminement de la pennie
- 66-Leibnte Philosophische Schriften, bisg von Gerhart
- 67-Louis de Brog ie . Mohere et tombere, Paeis 1937
- 68-Edm. Hussert Ideen a einer reinen Phanomenotome, 1912
- 69-Pietre Janet: L'evolution de la memoire et la notion de temps, Paris, 1928
- 70 L. Lavelle La Presence Totale, Paris, 1934

# فهرس الأعلام

#### حرف الألف SAVISTO LA 4. 1 7.44 TAT . T F TA E TV 1 TT 1 ET I Plotinus Google 69. 72 VY & V . 1 Procins La. AA . VP . V A 14 -0 السيسي Euclidea : ١ - ٦ 1 Euclidea ، کرت Eckbart : برت thi our o 13 12 0 أوغسيان An e £4 (Augustinus) د An a أم البركات الفيادي : ٤ و ٧ ه ۾ ٣٣ أو البلاد ما على الله الله الله الله VA a VA a V + 2 Temblichus Joseph 188 3 = 1 + 4 1 114 : 110 - LT : Einstein ... 10 5 . 43 27 278 4 44 see you and y حروب أباء اليتور Epicurus ؛ ١٠٠٠ أحد صاء الدين ليكشمان التشددي و ١٥٦ پارون اليشموري Paron le pythogoricieu ردور د دون هر عن Hartmann ودور د دون هر ارسوطاس البريق الليكاعوري Archyses de : AT A AND THE CAL Bergson Design LARIAN, VELO- LY! Tareple ASSESSED A ROBERT VICTOR 25 38 4 + 1 CARROLARY SPECIATE SPECIATE AA c A + I Erd name just AA A A C T : Attistofelen men ... TAL CTABLE A CRAYCELS $v \leftarrow -v - \pm v - \pm v - \pm -\pm v + v +$ TTALL T. ALTRY T. # A T T T TY AVIAT AT VA ige " Si Bernard c ..... } . e eight his his die die ber 2 Martichates and T T \*\*\*\* \* \* \* \* \* \* At a : Broad ay اريبين ( اسكوت ) Scot Brigens ( ا 178 of a Pascal JK. to a Spinore . . . . . ر ( البول ) J. v استياسي Stelanini ( د د د د د الايسكبلر الأفروديسي المتعدد ٨ A ray S & Baudelaire play As Aphrodisiensis AN CAN CLY Paul Kraus ... Per Ly As : Bolland ai Yy الأيسكندر بن فيلبس الروي " Alexander الأيسكندر stt ! Poincaré . & . ANYLATINE AL ISpengler يحول Paton يحول 115-117-111-11-1 اشر شرح Strindberg الشر شرح ا يىنى ( سابون ) Salomi ri Pines ( يىنى ( TARRETAL D. P. Innel + Ag. ا علقك ( موراتس ) Morite Schilck ( موراتس ) حروب ، at a tract of Pat poly

MELOSCOS ESPACIONANTOS

بر ندائرج Trendelenburg بر ندائرج

حرف الراء

رو ـ و vv: Rouseeu رف - vv: Rolfe رسد - Re-chenbach ریشر (آلیم) a a: Alberf Rivand

حرف الراي

يون الزوالي Zeno د 14 ( Zeno

حرف السين

حرف الفين

تریدتجر Schrödinger بریدتجر سکندر ۱۰۸ : Shakespeare شنج ۲۹ ، ۱۳ : Selfelling شبکل ( میرش ) Schenkel شریمور ۲۹ : Schopénhauer شریمور شدیه Chaignet ۲۸ : Chaignet

مرف لطا.

مه مناین ۲۰۰ طومی د

حرف أأماء

 ىر يوا الأبيلاوية(الذبيسة ) Therèse d'Avila ( ٣٧ سار Ze ler تا ٢١

At : For Audite .

حرف الثاء

the like a law o

عرف اعم

TAIJ. Oateau (Ob) Ab-

A 1 : L Quitton ( معرب المحادة ) معرب المحادة ) المحادة

حرف الدال

VT : Firmin Didol ( الله ع ) - Ana Trattattattatt ( الله ع ) - الله على الله على الله الله على الله ع

حرف الدال

ديرخانس: EN! Diogenes

an' the Bree . . ..

#### حرف الكاف

117 K vorlander کارب دور بدر 18 K Kalofersch Berat Jo ATT Cossicer June 8 کرنه Croce کرنه كريساوس Chrysppan كريساوس الارق Clark : ۱۰ artareartest, r: Kunt 225 151 . 45 . 45 . 55 . 25 . 25 . 25 AN INCHES AND AND AREAST . . . . . . . . . . . . . . . . . . . \*\*\* . \* \* . \* \* . \* \* . \* . \* . 17 . 171 . 174 . 174 . 177 1 15P 2 15 F 2 165 2 166 2 167 T. S. J. Proc. L. 555 ( 558 L. 55 كسوريتوس LA : Cemorinus ٧٧ : Kopp پ کو برنبات Copernicus کو برنبات كورىان Corbin + : Corbin 24 Crnford Jen 2 کوریسکس Cortacus کوریسکس کوران Cousin کوران 19 Cayoff Jail کو تو دیسر Kuno Flacher کو تو دیم LACTVATT Kerkeyaard System . 174 . 47 . 47 . 47 . 49 . 47 . NATE AND A SARE A SARE A ST.

#### حرف اللام

\$73 . 395 / 35K -- 536 / 547

۲۳۶ ( برق ) Layelly ( برق ) ۱۲۶ البون Lasson ( برق ) الشن Lenzea ( ۱۲۹

پرستی از دید کار ۱۹۹۸ کار در از در

#### حو سم

Mare Schelee الله المراجعة ال

#### حراف عال

#### حول لم ،

مرضینی Ni Homenus (۲۰۰۰) منی Heimana (۲۰۰۰) میرم Hant (۲۸۰۰)

#### حرف لماء

 مبيربرج Hersenberg مبيربرج

TAVESTA

# فهرس أسماء الكتب

## حرف الألف

الأراه الطبيع : 33 الأخلاق ( ما كن شيل ) : 100 الأرسي ( غر لدر الدر الدر الإرسية ( هؤ ما ) الم 100 المالة ( هؤ ما ) الم 100 المالة الم

#### حرف الباء

کٹ ل المعالمات اللہ الشاور ( ۱۳۹ را مال ۱۹۹

#### حرف التاء

سوعات ( أموشين ) ( ۱۹۰۰) الدكر ( ۱۹۶۳) أمرات المومان في خصارة الاسلام ( ۱۹۸۱) تركيد النظريات الفريائية الحديدة ( ۱۹۹۱)

حع رصائل فی الحسکته والهلیجیات ( ۸۰ م علور الحالی ( ۲۰۹ م ۱۹۹ م ۲۰۱ م ۲۰۱۹ مریحات الحرامانی ( ۱ مریحات الحرامانی ( ۱

## حرف الجم

مار عن حال المثار على المالك من المالك ٢٣٧٠٩٣٦١٩٥٩ مالك ٢٣٧٠٩٣٦١٩٥٩ مالك ٢٣٧٠٩٣٦١٩٥٩ مالك ٢٣٧٠٩٢٦

### ح مي الحا

حب و د اله الدالس لا د (۱۳۷۶ خود د اللكاه (۲۳۶ حداد الله اله المستدارة د (۱۳۳۵ ۱۳۳۶

#### حرب الدال

د از به خاوم انتسام ۱۹۰۰ و ۱۹۰۹ و ۱۹۰۹ د ۱۹۰۹ د د اد اد اد اد ۱۹۰۹ و ۱۹۰۹ د د ۱۹۰۹ د

### حرف الراء

راجع الفكر اليوناني (الملؤلف): 15. و الداو عاصر الراد الدام الا راساة العمود الاس سنار 15%

### حرف الزاي

و و م ددية عند أطوطين والوعنطين إ ١٦

#### ح في ليه

#### حرف الشين

شحصية عجد في مدهب أمته واعتقاداتها : 44 مرح سايقيوس على السيام الطبعي المرح سايقيوس على السيام الطبعي المرح سايقيوس على السيام الطبعي المرح ساية الاستان الأرسطون جها المرح ساية مدارة من الراح المروح كال عدمة الأسمور الا المناسير في فلسقة هيمل : 12 مرح المراج المناسير في فلسقة هيمل : 12 مرح المراج المر

#### حرف العاب

#### حرف عال

عدم شمروعاق فواحل عليه ( ١٠٧ غير الطبق (هامي) ( ١٠١٧ع) د

#### حرف تفاء

دمک بیشی ۱۲۰ عکر و محرد ۲۰۰۰ و ۲۰ ۲۰کرید مین ۲۰۰۶

۱ ( ۱ ) ( ۱ ) ( ۱ ) اسم عدد ۱۹ ( ۱ ) ( 1 ) ( 1

حرون عادن

Ash was an

- O. J.

To rame a suffered to the second

200

المواقعي والمراج المارات

#### حرفها دم

128.88 2 2 2 3 44 45 4 A L LV 90 , 80 5 \*ca 90 Terres مؤانات شاب ( هيبل ) ١١ مؤمات تبيين ١٠٠١ جاء م and the state of the 7 1 2 2 2 . . . . Tu di la and the second YA . 5 . . 3 . . At an order of ATT TO LESS FOR محمر من کونکی 🔹 🥛 · S · No add

to time the raigal

AA A COLCI WA A

#### حرف النون

عدم مده من أدلاطون بلي كويرستك ١٢ ١

### ( ۲ ) حرف الواو

## (١) حرف الماء

غريه والوائم : ١٩٩٩ - ١٩٨١ حرف اليا.

> البوم المبلادي : ۱۹ ه بومیات کرکبورد ( ۲۰۰ م برمان متابعر علیه (۲۸ م

### 

مرحی لیات دک کما دا) ۲۰ با ۲۰ با ۲۰ منالش و خارل خاصه باشادی، قی «برسندس»: ۲۰

سکاه دی ۱۱۰ بشکاه بوت میرخد ۱۹۹۰ ده ۱ ۱۸۰ مرد ۱۸۱ در ۱۸۱ و ۲۰

> مادر فی حکمه او با ۱۷ ه معامل افادروه از ۲

سر کی د د در ۱۳۹۵ میرد در معد محیال اید اثاری ایال ۱۳۹۶ مرکب مدینها ۱۹

معا فی علی علی از اور در ۱۹۹۰ می فلسطیلی د مصنفیده ایکان در این عدیده آن کانت فی فلسطیلی ایکان آن در س مسیم کالم ۱۹۹۵ و ۱۹۹۳ و ۱۳۸

سكان والزمان هد لبيتس وكنت : ٩٠ لمكان والزمان أن اقرياه المعموة . ٩٢٨ اقت والوجود : ٣٨ مكن و و دم ٢٠١

من الأياه إلى النماء : ١٨٠ . تعريفًا التحرية عبدكنت : ١٠١

# تصحيح الخطأ الطبعي الوارد بالكتاب

		75			
		li li			
صو ت	*_4>	Alle Page	W 644	aller	State made
,		5.			
		P STATE			
Land By		- 111E	-	4 £ art	A.1 P
± 4.45	5. 2°	1 1775	to de grander		Y 2
وخدد	1,00	A Ses	و دب		
	1 4	Y- 174	and the	4 2.9	Ł V
1 to		SY STA	X.	- W	14 11
\$ * w	A P 2	11 11 7			
4.4	, 4	1		36	
	0.4	4.4	Y4-	440	AVIA
		37 38	L 7 40	and a garden	17 73
	4	4 121		وأب	
		1 114			
9= 16	Ze ne u n		A.A.	44	
now at	غد ت		4	4.6	
عدين سوه	April No. 1	1.314	(B)	35	3 89
10,5	4 هاد	NA NATE		10.7	3 45
	4 4	VE SEE			
			Laborate Section	فلهج وعد للنجوان	
	·—-		· Lar	سيد	
4.9	* 9	11. 11.1	sulfa and		P 3T
v—4a 9	7 to 3	37.35	ا کر	الأون	4
	3.0	2 1	An	mil-	VE 31
	و سه	A + 4"		٠٠ . و ب	
Marin M			U 9° €		
and the second		7 45.	0 5 1	fasing	
+ + 1	4.9	1.1	L/A	ے کیں	1.0
	2.0	- 1		عامر ف	27 35
		- 4			1 4 94
	, ,	1 41	1	, pile	. 12 YF
, .		- 11			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
** >	+ 2		*	2.6	F.A. A.A.
nd.	_ 4	N. T.	Ug =2	ماروني	AY YA
num y	4 2 3	5 A V	·	a	Y A Y
gat. III		T NAA	غد	11	4 5 F - A5
	4.45		2.4	hand t	1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
a sin h		* **			
4 000	1 44	, , ,	_3	92	AT 51
ومنية	- ,		14 .	at 25	1 65 49
-6	4.6	7. 7.4.	Jan 18	٨ د د هي	17
<u> -</u>		7 759	اد ا		1 4 8 8 8
	4 4 5	* ***	3,		1 1 1 1
مثبو ( م		11.77	-,		
مدون	-		n=1	254	4 7 1 4
Kir	Nu.	** **;	وهو	لا هو	A 44 444





## خلاصة الفكر الأوربي تأليف حد الرحمن بدوي

طبرمتها:

(١) نِتُنه (طِبة ثاية)

(+ + ) (+ + )

( ع ) أفلاطون ( ء ه )

(a) أرسطو (a +)

(٦) ربيع العكر اليوناني (٠٠٠)

(٧) خريف العكر اليوناني ( ه . ه )

## نراجم دراسات إسلامية

أبراث سوسان في فيها و الإسلامية ( في حراب )

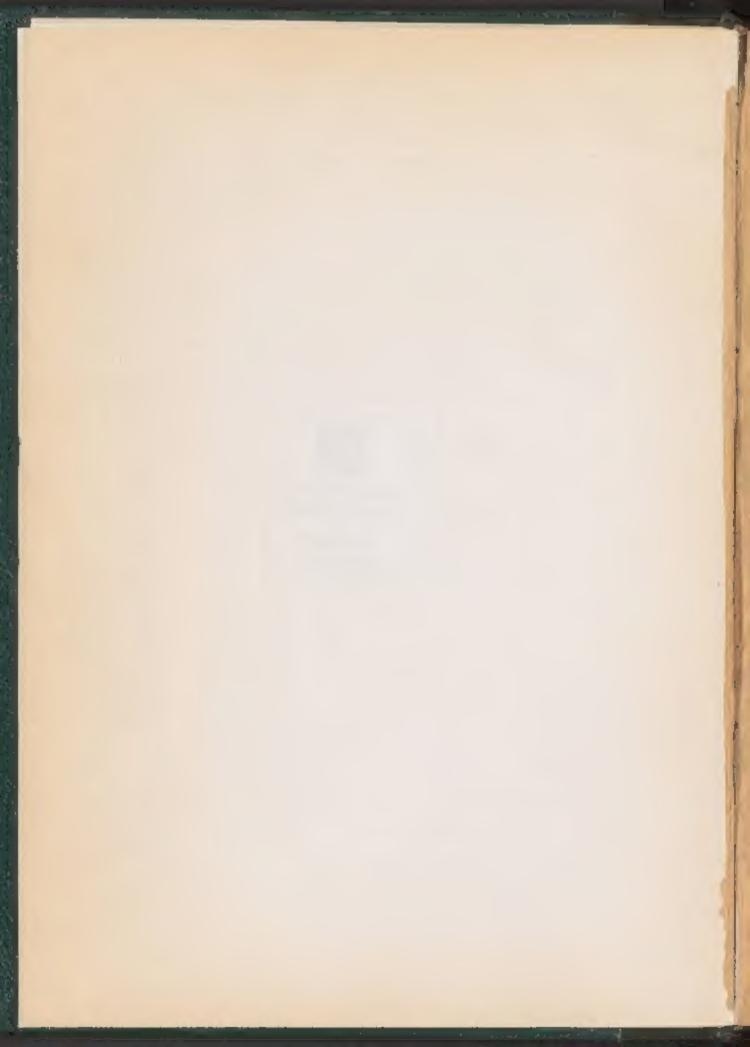
الروائع المائة

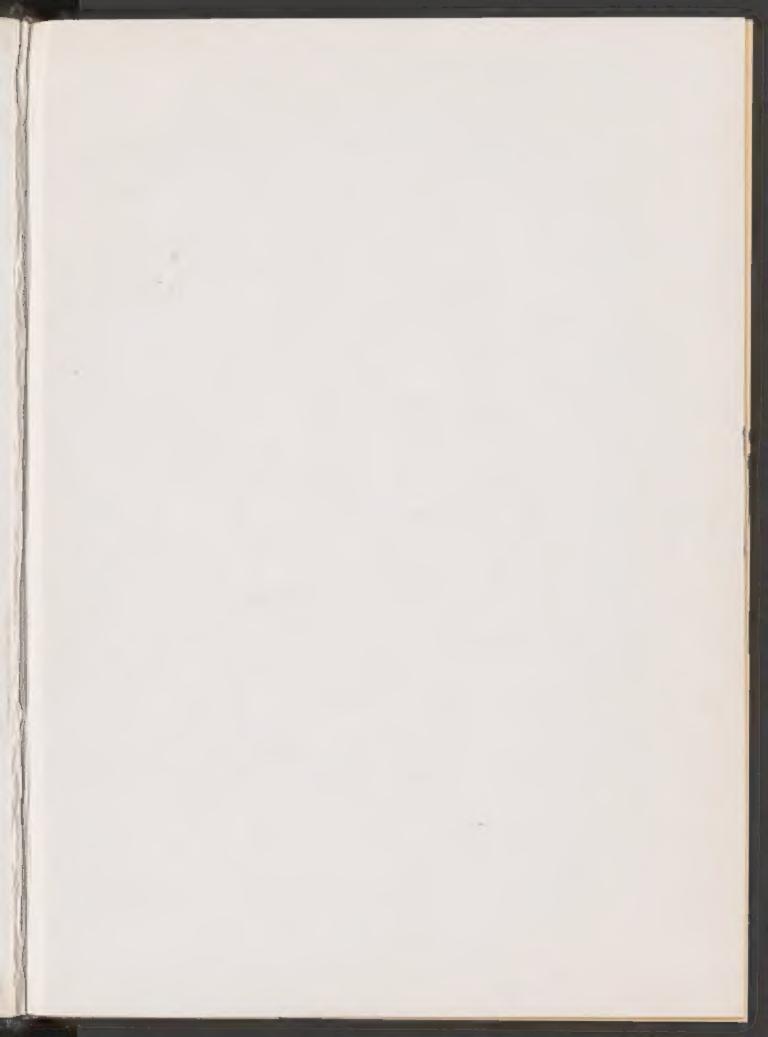
(١) أيشتدورف: من حياة حالر بالر

(۲) هوڪيه . أسين

(٤) كَبِيْرُك : أَسْفَارُ الشِّلِدُ هَارُولِدُ

(٥) جينه : الأناب المتارة







Elmer Holmes Bobst Library New York University

